

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	503093				
Denominación (español)	<b>Historia del Arte Medieval</b>				
Denominación (inglés)	History of Medieval Art				
Titulaciones	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-artístico				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Historia General del Arte				
Materia	Historia del Arte Antiguo y Medieval				
Carácter	Básica	ECTS	6	Semestre	3º
Profesorado					
Nombre	Despacho		Correo-e		
Julio Martín Sánchez	227		<a href="mailto:julioms@unex.es">julioms@unex.es</a>		
Área de conocimiento	Historia del Arte				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Resultados de aprendizaje					
<b>1. CONOCIMIENTOS</b>					
C02 - Reunir y tomar como referente los principios y valores democráticos más relacionados con el ámbito de conocimiento.					
C04 - Explicar la historia, tradición y naturaleza específica del ámbito de la disciplina y su lugar en la sociedad.					
C05 - Identificar las principales corrientes artísticas y sus contextos históricos y culturales.					
C06 - Explicar la relación entre las artes y la sociedad en la que se desarrollan.					
C07 - Reunir datos sobre la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.					
C08 - Reunir los conocimientos necesarios para la gestión, conservación y difusión del patrimonio cultural.					
C09 - Describir los procesos de producción y recepción del arte de la creación artística.					
C14 - Reunir los conocimientos, habilidades, destrezas y competencias necesarias para la educación secundaria de Historia del Arte y Fundamentos Artísticos.					
<b>2. COMPETENCIAS</b>					
COM01 - Demostrar curiosidad intelectual y espíritu crítico para el aprendizaje.					
COM02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas y reales.					
COM03 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre cuestiones éticas y de responsabilidad.					
COM04 - Capacidad para comunicar ideas, metodologías y problemas sobre la disciplina de forma clara y precisa, tanto en el oral como en el escrito.					
COM05 - Capacidad para reconocer ideas, definir un plan de trabajo y organizar fases para su resolución, incluida la evaluación del resultado.					
COM06 - Capacidad para planificar y llevar a término proyectos de aprendizaje individuales o en grupo.					
COM07 - Capacidad para consolidar hábitos de trabajo individuales y en equipos que fomenten el autoaprendizaje y la crítica.					

COM09 - Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

COM10 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COM11 - Capacidad para dominar los mecanismos de análisis para interpretar, interrelacionar y descodificar los distintos tipos de imágenes.

COM12 - Capacidad para el uso de distintas tecnologías con una capacidad crítica.

### 3. HABILIDADES

HB01 - Habilidad para comunicarse efectivamente, tanto de forma oral como escrita, en la lengua nativa y en una o más lenguas extranjeras.

HB04 - Habilidades para la adquisición, evaluación y utilización de información orientada al análisis y estudio de las obras de arte.

HB06 - Habilidad para la utilización de nuevas tecnologías y herramientas de comunicación.

HB02 - Habilidades para diseñar, planificar y llevar a cabo trabajos académicos.

HB03 - Habilidades para el trabajo en equipo y colaborar en proyectos interdisciplinares.

HB07 - Habilidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas prácticos bien definidos.

HB08 - Aplicar iniciativa y criterios para la resolución de problemas y toma de decisiones en el ámbito profesional.

HB09 - Habilidad para apreciar los valores estéticos y extraer de ellos información sobre la cultura que generó la creación artística.

HB10 - Habilidad para producir resultados innovadores, imaginativos y artísticos en los campos de estudio y de trabajo de la disciplina.

## Contenidos

### Descripción general del contenido

Estudio general de las manifestaciones artísticas más relevantes, en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento italiano (del siglo IV al XV), y que incluye geográficamente desde el Mundo Occidental hasta el Oriente Medio

### Temario

**Denominación del tema 1:** El Imperio de Occidente: arte paleocristiano

**Contenidos del tema 1:** La herencia romana y la transición a la Edad Media en Occidente y Oriente. Las expresiones figurativas de los primeros cristianos: escultura y pintura. El desarrollo de la arquitectura: edificios de carácter funerario (catacumbas, cementerios y martyria) y edificios de culto (domus ecclesiae y basílicas).

**Descripción de las actividades prácticas del tema 1:** Comentario de obras y textos.

**Denominación del tema 2:** El Imperio de Oriente: arte bizantino

**Contenidos del tema 2:** Orígenes y formación del arte bizantino: Cronología y extensión geográfica, etapas y condicionantes socio-históricos. La arquitectura bizantina: características generales, Bizancio y Rávena (Oriente y Occidente), la época de Justiniano, los orígenes del monacato, periodización y codificaciones de las artes figurativas bizantinas: nueva iconografía, escultura, marfiles, pintura y mosaico.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 2:** Comentarios de obras y textos. Visionado de recursos audiovisuales.

**Denominación del tema 3:** El Arte Islámico

**Contenidos del tema 3:** Concepto y término: marco geográfico y cronológico, características generales del arte islámico, periodos del arte islámico. El arte durante la

unidad califal: dinastía de los Omeyyas en Siria, dinastía de la Abasíes en Irak. La ruptura de la unidad califal: variedad y novedades artísticas en los Califatos independientes de Irak, Egipto y Córdoba, la continuidad del arte islámico.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 3:** Comentarios de obras y textos. Visionado de recursos audiovisuales.

**Denominación del tema 4:** La Europa de las invasiones: el Arte Prerrománico

**Contenidos del tema 4:** La Europa de las invasiones: la cuestión del arte de los reinos bárbaros. La Italia de ostrogodos y lombardos: arquitectura, la decoración musiva, la escultura de los ducados lombardos, la orfebrería. La Galia y las Islas Británicas: la Galia de los merovingios, las islas de irlandeses, anglos y sajones. El arte del Imperio Carolingio: el renacimiento carolingio: Aquisgrán, características generales de la arquitectura, decoraciones murales y miniaturas. El arte ottoniano: arquitectura, miniatura.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 4:** Comentarios de obras y textos.

**Denominación del tema 5:** La Europa de las peregrinaciones: El Arte Románico

**Contenidos del tema 5:** Orígenes del arte románico: geografía, características generales de la arquitectura. La arquitectura románica en la Europa de las peregrinaciones: Francia, Inglaterra, Alemania e Italia, características particulares y obras más importantes. La escultura románica: características generales, la escultura románica en Francia, Italia, Alemania, Inglaterra. La pintura románica: características generales, pintura mural: Francia y el desarrollo pictórico en el resto de Europa, la miniatura, pintura sobre tabla, artes decorativas. El Arte Cisterciense: Las primeras renovaciones.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 5:** Comentarios de obras y textos. Visionado de recursos audiovisuales.

**Denominación del tema 6:** El Arte Gótico y la importancia de la Corte

**Contenidos del tema 6:** Formación del arte gótico: contexto y periodización, características generales de la arquitectura gótica. Novedades arquitectónicas: Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Portugal, características particulares y ejemplos más destacados. La escultura gótica: características generales, la escultura gótica en Europa: Francia, Alemania, Inglaterra e Italia. La pintura gótica: características generales, la pintura gótica en Europa: Francia, Inglaterra, Italia y otros países.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 6:** Comentarios de obras y textos. Visionado de recursos audiovisuales.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	21	9						13
2	23	10						13
3	24	10						14
4	23	10						13
5	24	9				1		13
6	23	10						13
<b>Evaluación</b>	12	2						10
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>59</b>				<b>1</b>		<b>90</b>

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes) S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.

### Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

## 1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

### 1.1. Actividades de evaluación

- Examen final (70%). Consistirá en una prueba escrita compuesta de dos partes: identificación y comentario de cuatro obras; y desarrollo de dos temas breves. Cada una de estas partes tendrá una calificación relativa del 50% de la nota total.
- Actividades de carácter práctico (20%). Al comienzo del semestre se darán las directrices oportunas para su desarrollo.
- Asistencia y participación en clase (10%).

La calificación final de la asignatura será el resultado de la media ponderada de las diferentes actividades de evaluación. Para ello, será necesario haber superado tanto el examen como los trabajos con una calificación mínima de 4 puntos.

El examen final de la evaluación extraordinaria tendrá una estructura idéntica a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

### 1.2. Criterios de evaluación

- Uso correcto del vocabulario específico de la asignatura.
- Manejo preciso de las etapas artísticas y su evolución.

– Capacidad para relacionar la producción artística con el contexto político, socioeconómico y religioso de la Edad Media.

– Capacidad para identificar y explicar los programas iconográficos.

– Rigor en el método de análisis de las obras de arte.

– Uso de bibliografía académica relevante y actualizada.

– Claridad expositiva.

### 1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Serán recuperables las actividades prácticas realizadas por los/as alumnos/as, que suponen el 20% de la calificación. El 10% sujeto a la asistencia no será recuperable. Quienes deban presentarse a la evaluación extraordinaria conservarán por defecto la calificación obtenida tanto en los trabajos como en la asistencia, aunque podrán optar a la mejora de la parte recuperable siempre que lo comuniquen al profesor antes del cierre de las actas de la convocatoria ordinaria. La fecha límite para la entrega de estos trabajos será la del examen extraordinario.

### 1.4. Observaciones

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará plagio y no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

## 2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

### 2.1. Estructura

El examen final para los/as alumnos/as que hayan escogido el sistema de evaluación global estará compuesto de dos partes. La primera se corresponde con el examen que realizarán los/as estudiantes sujetos a la evaluación continua (identificación y comentario de 5 obras y desarrollo por escrito de 2 temas breves). La segunda, específica, consistirá en dos preguntas adicionales.

### 2.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán los mismos que figuran en el apartado 1.2.

### Bibliografía

– Alegre Carvajal, Esther; Monteiro Arias, Inés y Perla de las Parras, Antonio (2021): *Las artes en la edad del Gótico*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces – UNED.

– Beckwith, John (2007): *Arte paleocristiano y bizantino*. Madrid, Cátedra [2ª ed.].

– Castelnovo, Enrico y Sergi, Giuseppe (dirs.) (2009): *Arte e historia en la Edad Media*. Madrid, Akal [3 volúmenes: I. *Tiempos, espacios, instituciones*; II. *Sobre el construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*; III. *Sobre el ver: público, formas y funciones*]

– Eco, Umberto (2012): *Arte y belleza en la estética medieval*. Barcelona, Debolsillo.

– Ettinghausen, Richard y Grabar, Oleg. (1996): *Arte y Arquitectura del Islam, 650-1250*. Madrid, Cátedra.

– García Marsilla, Juan V. (dir); Mancho, Carles, y Ruiz de la Peña, Isabel (2012): *Historia del arte medieval*. Valencia, Publicacions de la Universitar de València.

– Kessler, Herbert L. (2022): *La experiencia del arte medieval*. Madrid, Akal.

– Krautheimer, Richard (1984): *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Madrid, Cátedra.

– Monteiro Arias, Inés (coord.) (2019): *Arte cristiano y arte islámico en época medieval (siglos III a XII)*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces – UNED.

– Ramírez, Juan Antonio (dir.) (1996): *La Edad Media* Madrid, Alianza Editorial. [*Historia del Arte*, volumen 2].

Sebastián López, Santiago (1988): *Iconografía medieval*. Donostia, Etor.

Yarza Luaces, Joaquín (1980): *La Edad Media*. Madrid, Editorial Alhambra.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Tanto las presentaciones en PowerPoint empleadas como apoyo durante la exposición de los temas como el resto de los materiales complementarios que se trabajen en clase (lecturas, audiovisuales, etc.) estarán a disposición de los/as alumnos/as en el Campus Virtual.