

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura						
Código	503092					
Denominación (español)	Historia del Arte Antiguo					
Denominación (inglés)	History of Ancient Art					
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Formativo básico					
Materia	Historia del Arte					
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	3º	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Álvaro Ginés Peral		234		alvarogp@unex.es		
Área de conocimiento	Historia del Arte					
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio					
Resultados de aprendizaje						
1. CONOCIMIENTOS						
C02 - Reunir y tomar como referente los principios y valores democráticos más relacionados con el ámbito de conocimiento.						
C04 - Explicar la historia, tradición y naturaleza específica del ámbito de la disciplina y su lugar en la sociedad.						
C05 - Identificar las principales corrientes artísticas y sus contextos históricos y culturales.						
C06 - Explicar la relación entre las artes y la sociedad en la que se desarrollan.						
C07 - Reunir datos sobre la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.						
C08 - Reunir los conocimientos necesarios para la gestión, conservación y difusión del patrimonio cultural.						
C09 - Describir los procesos de producción y recepción del arte de la creación artística.						
C14 - Reunir los conocimientos, habilidades, destrezas y competencias necesarias para la educación secundaria de Historia del Arte y Fundamentos Artísticos.						
2. COMPETENCIAS						
COM01 - Demostrar curiosidad intelectual y espíritu crítico para el aprendizaje.						
COM02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas y reales.						
COM03 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre cuestiones éticas y de responsabilidad.						
COM04 - Capacidad para comunicar ideas, metodologías y problemas sobre la disciplina de forma clara y precisa, tanto en el oral como en el escrito. COM05 -						

Capacidad para reconocer ideas, definir un plan de trabajo y organizar fases para su resolución, incluida la evaluación del resultado.

COM06 - Capacidad para planificar y llevar a término proyectos de aprendizaje individuales o en grupo.

COM07 - Capacidad para consolidar hábitos de trabajo individuales y en equipos que fomenten el autoaprendizaje y la crítica.

COM09 - Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

COM10 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COM11 - Capacidad para dominar los mecanismos de análisis para interpretar, interrelacionar y descodificar los distintos tipos de imágenes.

COM12 - Capacidad para el uso de distintas tecnologías con una capacidad crítica.

3. HABILIDADES

HB01 - Habilidad para comunicarse efectivamente, tanto de forma oral como escrita, en la lengua nativa y en una o más lenguas extranjeras

HB04 - Habilidades para la adquisición, evaluación y utilización de información orientada al análisis y estudio de las obras de arte

HB06 - Habilidad para la utilización de nuevas tecnologías y herramientas de comunicación

HB02 - Habilidades para diseñar, planificar y llevar a cabo trabajos académicos

HB03 - Habilidades para el trabajo en equipo y colaborar en proyectos interdisciplinarios

HB07 - Habilidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas prácticos bien definidos

HB08 - Aplicar iniciativa y criterios para la resolución de problemas y toma de decisiones en el ámbito profesional

HB09 - Habilidad para apreciar los valores estéticos y extraer de ellos información sobre la cultura que generó la creación artística

HB10 - Habilidad para producir resultados innovadores, imaginativos y artísticos en los campos de estudio y de trabajo de la disciplina

Contenidos

Descripción general del contenido

La asignatura ofrece una introducción al estudio de las primeras manifestaciones artísticas de la Historia, desde la Prehistoria hasta el mundo romano, analizando la evolución de la arquitectura, la escultura, la pintura y las artes decorativas en las principales civilizaciones antiguas del Mediterráneo y Oriente Próximo. A través del análisis de obras fundamentales, el alumnado conocerá las características formales, técnicas y simbólicas de cada periodo artístico, así como su contexto histórico, religioso y social. Asimismo, la materia fomenta el desarrollo de herramientas básicas para el análisis e interpretación de obras de arte y fuentes históricas, combinando el estudio teórico con actividades prácticas como el comentario de imágenes y documentales especializados. De este modo, la asignatura proporciona una base esencial para la comprensión de la Historia del Arte Antiguo y su influencia en la cultura occidental, buscando que el alumno aprenda a valorar el Arte como un documento

para el estudio de la Historia en sus vertientes cultural, política, social, económica y religiosa.

Temario

Denominación del tema 1: El arte en la Prehistoria

Contenidos del tema 1: La arquitectura megalítica. El arte mobiliario. La pintura rupestre.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de las principales obras. Visionado y comentario de videos documentales.

Denominación del tema 2: Arte de las antiguas civilizaciones de Oriente Próximo

Contenidos del tema 2: Arte sumerio y neosumerio. Arte asirio. Arte babilónico. Arte persa.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis de las principales obras. Análisis de fuentes para el estudio del arte. Visionado y comentario de videos documentales.

Denominación del tema 3: El arte en el Antiguo Egipto

Contenidos del tema 3: Fundamentos generales del arte egipcio. Arquitectura. Escultura. Relieve y pintura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de las principales obras. Visionado y comentario de videos documentales. Actividad de repaso del bloque.

Denominación del tema 4: El arte en Grecia y el mundo helénico

Contenidos del tema 4: Arte prehelénico. Arte griego. Arquitectura. Escultura. Cerámica.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de las principales obras. Visionado y comentario de videos documentales.

Denominación del tema 5: El arte Romano

Contenidos del tema 5: Arte etrusco. Arte romano. Arquitectura. Escultura. Pintura y mosaico.

Descripción de las prácticas del tema 5: Análisis de las principales obras. Visionado y comentario de videos documentales. Actividad de repaso del bloque. Análisis de fuentes para el estudio del arte.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	28	10				2		16
2	26	9				2		16
3	28	9				2	1	15
4	28	10				2		16
5	28	10				2		16
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	50				10	1	90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Uso de equipos electrónicos

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

- No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen en clase.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

La nota final en la evaluación continua será el resultado de la suma de las siguientes actividades de evaluación:

- Prueba de desarrollo escrito (70% de la nota final): compuesta por el comentario de cuatro obras de arte trabajadas en clase y el desarrollo de un tema. El examen se puntúa sobre 10. El comentario de obras corresponde al 50% de la nota (1,25 puntos cada comentario) y el desarrollo del tema el 50% restante (5 puntos).
- Trabajo final (20% de la nota final): elaboración y exposición.
- Asistencia y participación en clase (10% de la nota final).

1.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación del examen y trabajos serán los siguientes:

1. Responder acertadamente a preguntas que requieren la aplicación de los conceptos y procedimientos aprendidos (prueba objetiva y de desarrollo).
2. Conocer, reconocer y situar geográfica y cronológicamente los estilos artísticos fundamentales de las primeras manifestaciones artísticas.
3. Utilizar con corrección el vocabulario específico de la asignatura a evaluar.
4. Elaborar correctamente un comentario de una obra de arte, sea de escultura, pintura, arquitectura, etc.
5. Conocer y comprender las manifestaciones artísticas de las Civilizaciones Antiguas y conocer su desarrollo cronológico y geográfico.
6. En cuanto a los trabajos, estos deberán ser expuestos en el aula y serán evaluados conforme a los mismos criterios que el examen escrito, teniéndose también en cuenta la pericia en la exposición de estos, los materiales utilizados (PowerPoint, soporte escrito, etc.), las respuestas a cuestiones planteadas por el profesor y los compañeros del curso, etc.
7. En los trabajos escritos y en el examen se valorarán la forma de escribir y redactar, el contenido, el uso de un lenguaje variado y propio de la asignatura, así como una buena ortografía y caligrafía, que ayuden a la comprensión del tema desarrollado. En el caso de un trabajo o examen ilegible, el alumno será reclamado para su lectura oral.
8. En la exposición oral y escrita se tendrán en cuenta la capacidad de síntesis, la claridad expositiva y las aportaciones personales; así como la aplicación de los conocimientos adquiridos a lo largo del curso.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Se entiende por actividad recuperable aquella que, habiéndose celebrado durante el transcurso del semestre de docencia de la asignatura, da derecho al estudiante a volver a evaluarse antes de la calificación final de la misma. Por contraposición a la anterior, se entiende por actividad no recuperable aquella que, una vez llevada a efecto, conserva la nota obtenida, que se aplicará, con la ponderación oportuna, para el cálculo de la calificación final del estudiante en la correspondiente convocatoria de la asignatura.

Por tanto, las actividades recuperables son aquellas referidas a trabajos de la asignatura y/o fichas prácticas; y las actividades no recuperables, aquellas realizadas en el aula y externas, como proyección de imágenes, videos, asistencia, etc.

Se consideran **actividades no recuperables**: análisis de las principales obras, visionado y comentario de videos documentales, actividad de repaso del bloque, análisis de fuentes para el estudio del arte.

La **actividad recuperable** será el trabajo final de la asignatura. En la convocatoria extraordinaria del curso en vigor, se guardará la nota de las actividades recuperables que suponen el 20%.

1.4. Observaciones

Para superar la asignatura es necesario aprobar el examen y el trabajo. En ambos casos, tanto el examen como el trabajo final se considerarán superados a partir de la calificación de 5.

Advertencia sobre plagio:

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir, un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Quienes opten por la modalidad de Evaluación Global tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

En la evaluación global, el examen final representa el 100% de la nota de la asignatura, siendo el resultado de la prueba la nota final de la asignatura.

La prueba estará compuesta por el comentario de cinco obras de arte y el desarrollo de dos temas, todo extraído del temario impartido en la asignatura. El examen se puntúa sobre 10. El comentario de obras corresponde al 50% de la nota (1 punto cada comentario) y el desarrollo de los temas el 50% restante (2,5 puntos cada pregunta).

2.2. Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los criterios de evaluación del apartado 1.2.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Básica

- Martínez de la Torre, Cruz; Gómez, Consuelo; Vivas, Inmaculada (2012). *Arte de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Martínez de la Torre, Cruz; López, Jesús; Nieto, Constantino (2010). *Historia del Arte clásico en la Antigüedad*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.
- Menéndez, Mario; Mas, Martí; Mingo, Alberto (2009). *El arte en la Prehistoria*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

2. Complementaria

- Alegre, Esther; Aznar, Sagrario; Gómez, Consuelo (2002). *Tipologías arquitectónicas en la Antigüedad*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Azcárate, Blanca; Azcárate, M.^a Victoria; Sánchez, José (2011). *Atlas Histórico y Geográfico Universitario*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- López, Raquel (2011). *Breve historia del Mundo Antiguo*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.
- VVAA (2012). *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Madrid, Ediciones Cátedra.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

En el campus virtual de la asignatura el alumno podrá encontrar otros recursos y materiales docentes complementarios.