

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	500905				
Denominación (español)	Historia del Dibujo, Grabado, Ilustración y Cartel				
Denominación (inglés)	History of Drawing, Engraving, Illustration and Cartel				
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Conocimientos Interdisciplinarios e Instrumentales				
Materia	Historia del Cine y de la Obra Gráfica				
Carácter	Optativo	ECTS	6	Semestre	8º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Elena de Ortueta Hilberath		012		eortueta@unex.es	
Álvaro Ginés Peral		234		alvarogp@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Profesora coordinadora	Elena de Ortueta Hilberath				
Resultados de Aprendizaje					
1. CONOCIMIENTOS					
C01 - Identificar los principios y métodos del pensamiento crítico y científico. C02 - Reunir y tomar como referente los principios y valores democráticos más relacionados con el ámbito de conocimiento.					
C03 - Identificar los conceptos y metodologías fundamentales de la disciplina.					
C04 - Explicar la historia, tradición y naturaleza específica del ámbito de la disciplina y su lugar en la sociedad.					
C05 - Identificar las principales corrientes artísticas y sus contextos históricos y culturales.					
C06 - Explicar la relación entre las artes y la sociedad en la que se desarrollan.					
C07 - Reunir datos sobre la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.					
C08 - Reunir los conocimientos necesarios para la gestión, conservación y difusión del patrimonio cultural.					
C10 - Determinar el papel de los museos, galerías y otras instituciones culturales en la promoción y conservación del arte.					
C11 - Explicar el papel de las diversas manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo.					
C12 - Demostrar una comprensión crítica de los principios, teorías, métodos y problemas del área de conocimiento					
C13 - Describir los principales lenguajes audiovisuales y sus contextos históricos y culturales.					
C14 - Reunir los conocimientos, habilidades, destrezas y competencias necesarias para la educación secundaria de Historia del Arte y Fundamentos Artísticos.					

2. COMPETENCIAS

COM01 - Demostrar curiosidad intelectual y espíritu crítico para el aprendizaje.

COM02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas y reales.

COM03 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre cuestiones éticas y de responsabilidad.

COM04 - Capacidad para comunicar ideas, metodologías y problemas sobre la disciplina de forma clara y precisa, tanto en el oral como en el escrito. COM05 - Capacidad para reconocer ideas, definir un plan de trabajo y organizar fases para su resolución, incluida la evaluación del resultado.

COM06 - Capacidad para planificar y llevar a término proyectos de aprendizaje individuales o en grupo.

COM07 - Capacidad para consolidar hábitos de trabajo individuales y en equipos que fomenten el autoaprendizaje y la crítica.

COM08 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre las nuevas corrientes de pensamiento, avances disciplinares y procesos de innovación.

COM09 - Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

COM10 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COM11 - Capacidad para dominar los mecanismos de análisis para interpretar, interrelacionar y descodificar los distintos tipos de imágenes.

COM12 - Capacidad para el uso de distintas tecnologías con una capacidad crítica.

3. HABILIDADES

HB01 - Habilidad para comunicarse efectivamente, tanto de forma oral como escrita, en la lengua nativa y en una o más lenguas extranjeras

HB04 - Habilidades para la adquisición, evaluación y utilización de información orientada al análisis y estudio de las obras de arte

HB06 - Habilidad para la utilización de nuevas tecnologías y herramientas de comunicación

HB02 - Habilidades para diseñar, planificar y llevar a cabo trabajos académicos

HB03 - Habilidades para el trabajo en equipo y colaborar en proyectos interdisciplinares

HB05 - Habilidad para utilizar los métodos de análisis e investigación de la disciplina y reconocer sus limitaciones a la hora de valorar los resultados de proyectos de investigación

HB07 - Habilidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas prácticos bien definidos

HB08 - Aplicar iniciativa y criterios para la resolución de problemas y toma de decisiones en el ámbito profesional

HB09 - Habilidad para apreciar los valores estéticos y extraer de ellos información sobre la cultura que generó la creación artística

HB10 - Habilidad para producir resultados innovadores, imaginativos y artísticos en los campos de estudio y de trabajo de la disciplina.

Contenidos
<p>Descripción general del contenido</p> <p>La asignatura se propone el conocimiento de las principales etapas, escuelas y autores de la historia de las técnicas y géneros artísticos del Dibujo, la Ilustración, el Grabado o el Cartel en el arte occidental, desde las primeras manifestaciones medievales de estas disciplinas hasta los tiempos actuales. Al mismo tiempo permite una aproximación a sus principales técnicas de realización, y procedimientos de producción, difusión y conservación. Se atenderá especialmente a la vinculación de las obras, en función de sus rasgos formales, técnicos, estilísticos, temáticos y decorativos, con el artista, la escuela, el contexto cronológico-histórico o el estilo artístico al que pertenecen con el fin de obtener una mejor comprensión de la dimensión histórica, cultural, simbólica y socioeconómica de cada obra analizada.</p>
Temario
<p>Denominación del tema 1: El cartel: definición y su impacto comunicativo</p> <p>Contenidos del tema 1: Los pioneros del cartel moderno (Chéret, Toulouse-Lautrec, Alphonse Mucha, Gustav Klim, Ramon Casas). Estampa y cartel oriental. Innovación gráfica: el cartel y su relación con las vanguardias históricas. El cartel como instrumento de propaganda: Unión Soviética, Tercer Reich, Fascismo y República.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Visionado de documentales.</p>
<p>Denominación del tema 2: El cartel y la comunicación de masas</p> <p>Contenidos del tema 2: Pop Art y Opt Art. De la valla a la señalización electrográfica. Imagen, tecnología y cultura visual. El panorama europeo y el cartel en España en la segunda mitad del siglo XX.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Visita a una colección relevante de arte gráfico.</p>
<p>Denominación del tema 3: La publicidad</p> <p>Contenidos del tema 2: El cine y la ciudad. El diseño digital y el cartel del siglo XXI</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Visionado cortos de películas</p>
<p>Denominación del tema 4: Historia del dibujo</p> <p>Contenidos del tema 4: Introducción. Técnicas. Principales ejemplos.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Visionado y comentario de videos documentales.</p>
<p>Denominación del tema 5: Historia del grabado</p> <p>Contenidos del tema 5: Introducción. Técnicas. Principales ejemplos.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Visionado y comentario de videos documentales.</p>
<p>Denominación del tema 6: Historia de la ilustración literaria</p> <p>Contenidos del tema 6: Evolución. Literatura del siglo XIX. Inicios del siglo XX.</p> <p>Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Visionado y comentario de videos documentales.</p>

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	CH	L	O		
1	23	7				2		14
2	23	7				2		14
3	23	7				2		14
4	23	7				2		14
5	23	8				3		12
6	23	7				4		12
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura

Dada la naturaleza de la disciplina, las clases aunarán los contenidos prácticos y los teóricos. Se introducirá a los alumnos en los conceptos clave de cada periodo mediante el descubrimiento guiado, a través del análisis de las obras más representativas y de otros materiales complementarios (audiovisuales).

Uso de dispositivos electrónicos:

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y

Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

– Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.

– En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

– La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

– Examen final (70% de la calificación total). Constará de dos partes: Comentario de 5 obras y desarrollo por escrito de dos temas propuestos por los profesores. Cada una de estas partes supondrá un 50% de la nota total de la prueba.

– Trabajos (20% de la calificación). El estudiante redactará y presentará en clase un trabajo cuya temática será acordada al principio del semestre con los profesores.

– Asistencia y participación (10%).

La calificación final de la asignatura será el resultado de la media ponderada de las diferentes actividades de evaluación. Para ello, será necesario haber superado tanto el examen como los trabajos con una calificación mínima de 4,5 puntos.

El examen final de la convocatoria extraordinaria tendrá idéntica estructura que la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

1.2. Criterios de evaluación

– Capacidad para exponer con claridad los temas estudiados

– Conocer e identificar a los principales artistas, sus rasgos estilísticos y sus obras.

– Capacidad para describir las obras en sus aspectos formales e iconográficos, utilizando el lenguaje técnico específico de forma apropiada.

– Capacidad de relacionar las características particulares de las obras con las del periodo o estilo al que pertenecen.

– Capacidad de poner en relación las obras con su contexto histórico.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Serán recuperables las actividades prácticas (20% de la calificación). El 10% sujeto a la asistencia no será recuperable. El estudiante conservará por defecto la calificación

obtenida tanto en los trabajos como en la asistencia, aunque podrá optar a la mejora de la parte recuperable siempre que lo comunique al profesorado antes del cierre de las actas de la convocatoria ordinaria. La fecha límite para la entrega de estos trabajos será la del examen extraordinario.

1.4. Observaciones

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecorriendo y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

El examen final tendrá una primera parte, común a la prueba escrita que realizarán los/as alumnos/as de evaluación continua, consistente en el comentario de 5 obras y el desarrollo de dos temas propuestos por los profesores. En una segunda parte específica para los/as estudiantes de evaluación global se responderá por escrito a dos preguntas adicionales.

2.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son los mismos que se enumeran en el apartado 1.2.

Bibliografía (básica y complementaria)

- Barnicoat, John (1973): Los carteles. Su historia y lenguaje. Barcelona, Gustavo Gili.
- Blas Benito, Javier *et al.* (1996): *Diccionario del dibujo y la estampa*. Madrid, Calcografía Nacional. Real Academia de San Fernando.
- Carrete, Juan; Checa, Fernando; Bozal, Valeriano (1987): *El grabado en España, siglos XV-XVIII*, Summa Artis, tomo XXXI. Madrid, Espasa Calpe.
- Carrete, Juan; Vega, Jesusa; Bozal, Valeriano; Fontbona, Francesc (1988): *El grabado en España (siglos XIX-XX)*, Summa Artis, tomo XXXII. Madrid, Espasa Calpe.
- Checa Godoy, Antonio; Garrido Lora, Antonio (2017): *Teoría e historia del cartel publicitario*. Madrid, Síntesis.
- Enel, Françoise (1974): *El cartel. Lenguaje, funciones, retórica*. Valencia, Fernando Torres.
- Esteve Botey, Francisco (1993). *Historia del grabado*. Madrid, Clan.
- Gallego, Antonio (1990): *Historia del Grabado en España*. Madrid, Cátedra.
- Gubern, Roman (1997): *Medios icónicos de masas*, Madrid, Historia 16.
- Hind, Arthur M. (2003): *A History of engraving and etching. From the 15th century to the year 1914*. Nueva York, Dover (primera edición, 1923; en esta editorial, 1963).
- Leymarie, Jean; Monnier, Geneviève; Rose, Bernice (1998). *El dibujo: historia de un arte*. Barcelona, Skira-Carroggio.
- Ramírez Domínguez, Juan Antonio (1976): *Medios de masas e Historia del Arte*. Madrid, Cátedra.
- Satue, Enric (1988): *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
- Scheijen, Sjeng (2023): *Los vanguardistas. La Revolución rusa en el arte, 1917-1935*. Madrid, Akal.

- VVAA. (2019). *Historia de la literatura ilustrada española del siglo XIX*. Santander, Editorial Universidad Cantabria.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Tanto las presentaciones en PowerPoint empleadas como apoyo durante la exposición de los temas como el resto de los materiales complementarios que se trabajen en clase (lecturas, audiovisuales, etc.) estarán a disposición de los/as alumnos/as en el Campus Virtual.