

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

| Identificación y características de la asignatura                                                                                                                               |                                                    |          |   |                  |    |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------|---|------------------|----|--|
| Código                                                                                                                                                                          | 500903                                             |          |   |                  |    |  |
| Denominación (español)                                                                                                                                                          | Arte Americano Prehispánico                        |          |   |                  |    |  |
| Denominación (inglés)                                                                                                                                                           | Prehispanic American Art                           |          |   |                  |    |  |
| Titulaciones                                                                                                                                                                    | Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico |          |   |                  |    |  |
| Centro                                                                                                                                                                          | Facultad de Filosofía y Letras                     |          |   |                  |    |  |
| Módulo                                                                                                                                                                          | Conocimientos Adicionales de Historia del Arte     |          |   |                  |    |  |
| Materia                                                                                                                                                                         | Conocimientos Adicionales de Historia del Arte     |          |   |                  |    |  |
| Carácter                                                                                                                                                                        | Optativo                                           | ECTS     | 6 | Semestre         | 7º |  |
| Profesorado                                                                                                                                                                     |                                                    |          |   |                  |    |  |
| Nombre                                                                                                                                                                          |                                                    | Despacho |   | Correo-e         |    |  |
| Florencio-Javier García Mogollón                                                                                                                                                |                                                    | 127      |   | flogaplt@unex.es |    |  |
| Área de conocimiento                                                                                                                                                            | Historia del Arte                                  |          |   |                  |    |  |
| Departamento                                                                                                                                                                    | Arte y Ciencias del Territorio                     |          |   |                  |    |  |
| Resultados de aprendizaje                                                                                                                                                       |                                                    |          |   |                  |    |  |
| <b>1. CONOCIMIENTOS</b>                                                                                                                                                         |                                                    |          |   |                  |    |  |
| C01 - Identificar los principios y métodos del pensamiento crítico y científico.                                                                                                |                                                    |          |   |                  |    |  |
| C03 - Identificar los conceptos y metodologías fundamentales de la disciplina.                                                                                                  |                                                    |          |   |                  |    |  |
| C04 - Explicar la historia, tradición y naturaleza específica del ámbito de la disciplina y su lugar en la sociedad.                                                            |                                                    |          |   |                  |    |  |
| C05 - Identificar las principales corrientes artísticas y sus contextos históricos y culturales.                                                                                |                                                    |          |   |                  |    |  |
| C06 - Explicar la relación entre las artes y la sociedad en la que se desarrollan.                                                                                              |                                                    |          |   |                  |    |  |
| C07 - Reunir datos sobre la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.                                                  |                                                    |          |   |                  |    |  |
| C09 - Describir los procesos de producción y recepción del arte de la creación artística.                                                                                       |                                                    |          |   |                  |    |  |
| C11 - Explicar el papel de las diversas manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo.                                                                                   |                                                    |          |   |                  |    |  |
| C12 - Demostrar una comprensión crítica de los principios, teorías, métodos y problemas del área de conocimiento                                                                |                                                    |          |   |                  |    |  |
| C14 - Reunir los conocimientos, habilidades, destrezas y competencias necesarias para la educación secundaria de Historia del Arte y Fundamentos Artísticos.                    |                                                    |          |   |                  |    |  |
| <b>2. COMPETENCIAS</b>                                                                                                                                                          |                                                    |          |   |                  |    |  |
| COM01 - Demostrar curiosidad intelectual y espíritu crítico para el aprendizaje. COM02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas y reales. |                                                    |          |   |                  |    |  |
| COM03 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre cuestiones éticas y de responsabilidad.                                                                                   |                                                    |          |   |                  |    |  |
| COM04 - Capacidad para comunicar ideas, metodologías y problemas sobre la disciplina de forma clara y precisa, tanto en el oral como en el escrito.                             |                                                    |          |   |                  |    |  |

COM05 - Capacidad para reconocer ideas, definir un plan de trabajo y organizar fases para su resolución, incluida la evaluación del resultado.

COM06 - Capacidad para planificar y llevar a término proyectos de aprendizaje individuales o en grupo.

COM07 - Capacidad para consolidar hábitos de trabajo individuales y en equipos que fomenten el autoaprendizaje y la crítica.

COM09 - Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

COM10 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COM11 - Capacidad para dominar los mecanismos de análisis para interpretar, interrelacionar y descodificar los distintos tipos de imágenes.

COM12 - Capacidad para el uso de distintas tecnologías con una capacidad crítica.

### 3. HABILIDADES

HB01 - Habilidad para comunicarse efectivamente, tanto de forma oral como escrita, en la lengua nativa y en una o más lenguas extranjeras

HB04 - Habilidades para la adquisición, evaluación y utilización de información orientada al análisis y estudio de las obras de arte.

HB06 - Habilidad para la utilización de nuevas tecnologías y herramientas de comunicación

HB02 - Habilidades para diseñar, planificar y llevar a cabo trabajos académicos

HB03 - Habilidades para el trabajo en equipo y colaborar en proyectos interdisciplinarios

HB05 - Habilidad para utilizar los métodos de análisis e investigación de la disciplina y reconocer sus limitaciones a la hora de valorar los resultados de proyectos de investigación

HB07 - Habilidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas prácticos bien definidos

HB08 - Aplicar iniciativa y criterios para la resolución de problemas y toma de decisiones en el ámbito profesional

HB09 - Habilidad para apreciar los valores estéticos y extraer de ellos información sobre la cultura que generó la creación artística.

HB10 - Habilidad para producir resultados innovadores, imaginativos y artísticos en los campos de estudio y de trabajo de la disciplina .

## Contenidos

### Descripción general del contenido

Estudio de los ejemplos más destacados del arte americano de la época prehispánica, situados en su contexto geográfico y cultural. Asimismo, se analiza la influencia que dicho arte y las culturas que lo produjeron tuvieron durante la etapa virreinal. También se incluyen las relaciones del arte con la religión, con la mitología, con la tecnología y con los conocimientos científicos de las diferentes altas culturas que asentaron en Mesoamérica y en el área andina.

| Temario                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Denominación del tema 1:</b> Esquema del desarrollo cultural de la América prehispánica</p> <p><b>Contenidos del tema 1:</b> Los orígenes del hombre y de la cultura en América. La división espacial: la América Nuclear y otras áreas culturales. La división según los estadios y niveles de desarrollo cultural: el paleolítico, el arcaico, formativo o preclásico, el clásico, el postclásico o militarista. Mesoamérica y los Andes Centrales como partes de la América Nuclear.</p> <p><b>Descripción de las actividades prácticas del tema 1:</b> Visionado de audiovisuales.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Denominación del tema 2:</b> La religión mesoamericana y sus relaciones con la expresión artística</p> <p><b>Contenidos del tema 2:</b> Cosmovisión. El panteón. La organización religiosa. Los calendarios. La guerra en el contexto religioso. Creencias y prácticas religiosas. El arte colectivo al servicio de la religión: la pirámide y su significado dentro de los recintos ceremoniales</p> <p><b>Descripción de las actividades prácticas del tema 2:</b> Visionado de audiovisuales. Análisis de fuentes documentales históricas</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Denominación del tema 3:</b> Las culturas olmeca, teotihuacana y tolteca. Las culturas de Oaxaca: zapotecas y mixtecas. Las culturas del Golfo de México</p> <p><b>Contenidos del tema 3:</b> La cultura olmeca. El territorio. Definición y problemática del estilo olmeca. Arquitectura. Escultura y relieve. Otras manifestaciones de la cultura olmeca. Difusión del estilo olmeca. México Central: la cultura de Teotihuacán. El territorio. El formativo o preclásico en el México Central. El período clásico. Cultura y organización social de Teotihuacán. Arquitectura, escultura, pintura mural y cerámica. México Central: los toltecas. Resumen de la historia política. Cultura y organización social. La arquitectura, la escultura y la cerámica. Sus relaciones con el área maya. Las culturas de Oaxaca: zapotecas y mixtecas. El territorio. Los zapotecas: cultura y organización social. Arquitectura, escultura, pintura y cerámica. Los mixtecos: cultura y organización social. Los códices. Arquitectura, cerámica y metalurgia. Las culturas del Golfo de México. Veracruz Central: la arqueología de El Tajín. La arqueología de la Huasteca.</p> <p><b>Descripción de las actividades prácticas del tema 3:</b> Análisis de las principales obras</p> |
| <p><b>Denominación del tema 4:</b> La cultura y el arte mayas</p> <p><b>Contenidos del tema 4:</b> Introducción. La delimitación geográfico-cultural. Características generales y división interna. Población y lengua. La problemática general del área maya. Historia y organización social de los mayas. Los orígenes de la cultura maya. El período clásico: la influencia tolteca. Desintegración y conquista. La religión maya y sus relaciones con la actividad artística. Cosmovisión. El panteón maya. La organización religiosa. Creencias y prácticas religiosas. El arte como expresión de la religión. El centro ceremonial y la versión maya del fenómeno urbano. La arquitectura: los elementos constructivos. La tipología de los edificios. Regiones y centros ceremoniales más importantes. La escultura: técnica, estilo, temática. La pintura mural. La cerámica. La ciencia y el pensamiento mayas: escritura, literatura, calendario.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**Descripción de las actividades prácticas del tema 4:** Análisis de las principales obras. Análisis de fuentes documentales.

**Denominación del tema 5:** La cultura azteca

**Contenidos del tema 5:** Historia y organización social de los aztecas. Sus orígenes legendarios. Los aztecas en el Valle de México: fundación de Tenochtitlán. La organización socioeconómica y religiosa. Estratificación social. Estructura y funcionamiento del poder. La conquista española. El arte azteca. Tecnología. Arquitectura y urbanismo. Escultura. Otras manifestaciones plásticas: pintura mural, cerámica y arte plumario. La ciencia y el pensamiento aztecas: escritura, literatura, filosofía. Las matemáticas y el calendario.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 5:** Análisis de las principales obras. Análisis de fuentes documentales.

**Denominación del tema 6:** Los Andes Centrales como parte de la América Nuclear

**Contenidos del tema 6:** Delimitación geográfico-cultural: rasgos generales. La división interna del área andina: subáreas y períodos culturales. Las relaciones con otras áreas. El período formativo. Los antecedentes: las culturas precerámicas. El estilo o cultura Chavín: el yacimiento de Chavín de Huantar. Difusión del estilo. El período clásico. Características generales del período. La cultura de Tiahuanaco clásica. La costa sur: la cultura Nazca. La costa norte: la cultura Mochica.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 6:** Análisis de las principales obras.

**Denominación del tema 7:** La cultura incaica

**Contenidos del tema 7:** Historia de los incas. Los orígenes legendarios. Constitución del estado inca y su expansión. Fin del poder inca. La organización socioeconómica. La estratificación social. La estructura y funcionamiento del poder. Creencias y organización religiosa. La ciencia y el arte. El sistema decimal. Los quipus y el problema de la escritura. La arquitectura. La escultura. La cerámica. La metalurgia. Pensamiento y literatura.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 7:** Análisis de las principales obras. Análisis de fuentes documentales.

**Denominación del tema 8:** Las culturas del área intermedia

**Contenidos del tema 8:** El sur de Centroamérica. Desarrollo cultural del área. Relaciones con la América Nuclear. Culturas de Colombia y Ecuador. El desarrollo cultural del área. Los quimbayas. Los chibchas o muiskas. Las culturas del Ecuador.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 8:** Análisis de las principales obras.

| Actividades formativas                 |            |                  |                       |   |   |   |                          |                |
|----------------------------------------|------------|------------------|-----------------------|---|---|---|--------------------------|----------------|
| Horas de trabajo del alumno/a por tema |            | Horas Gran grupo | Actividades prácticas |   |   |   | Actividad de seguimiento | No presencia l |
| Tema                                   | Total      | GG               | CH                    | L | O | S | TP                       | EP             |
| 1                                      | 17         | 7                |                       |   |   |   |                          | 10             |
| 2                                      | 18         | 8                |                       |   |   |   |                          | 10             |
| 3                                      | 17         | 7                |                       |   |   |   |                          | 10             |
| 4                                      | 18         | 8                |                       |   |   |   |                          | 10             |
| 5                                      | 17         | 7                |                       |   |   |   |                          | 10             |
| 6                                      | 17         | 7                |                       |   |   |   |                          | 10             |
| 7                                      | 17         | 7                |                       |   |   |   |                          | 10             |
| 8                                      | 17         | 7                |                       |   |   |   |                          | 10             |
| <b>Evaluación</b>                      | 12         | 2                |                       |   |   |   |                          | 10             |
| <b>TOTAL</b>                           | <b>150</b> | <b>60</b>        |                       |   |   |   |                          | <b>90</b>      |

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

#### Metodologías docentes generales

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

#### Metodología docente específica de la asignatura

La metodología será fundamentalmente la de la clase magistral teórico-práctica, en la que se usarán las técnicas adecuadas para mostrar al alumno a través de imágenes, material impreso o sistemas informáticos las obras más destacadas del arte americano de la época prehispánica. Dichas clases serán complementadas en su caso con las tutorías programadas, en las que serán los alumnos quienes se dirijan al profesor para que éste les resuelva dudas acerca del temario de la asignatura que tienen que estudiar o acerca de las lecturas recomendadas. Las clases se complementarán con otras actividades prácticas, que serán consideradas en la calificación final según se

recoge en el apartado correspondiente.

Todos los temas se explicarán con diapositivas comentadas y material gráfico o informático. Estas actividades se valorarán junto con la asistencia o participación en clase.

### **Uso de equipos electrónicos**

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

## **Sistemas de evaluación**

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

## **1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

### **1.1. Actividades de evaluación**

El examen final de la asignatura, escrito, tendrá una valoración de hasta el 80% de la nota. Será esencialmente práctico y consistirá en el comentario amplio y analítico de cinco láminas muy representativas, vistas y explicadas en clase. Las demás actividades, asistencia y participación en las clases y el trabajo continuado de los alumnos en las prácticas de análisis y visitas programadas se valorarán hasta un 20%.

### **1.2. Criterios de evaluación**

- Los comentarios tendrán que redactarse ordenada y correctamente, sin faltas de ortografía.
- No serán exclusivamente descriptivos, sino que profundizarán en el significado de la obra expuesta y en su cronología aproximada.
- Se valorará la capacidad del alumno para relacionar la obra que debe comentar con

sus aspectos históricos, religiosos, simbólicos, míticos y funcionales. Naturalmente es también muy importante conectarla, en su contexto regional, con su significado y con su uso práctico, así como diferenciarla en el conjunto de las diversas altas culturas americanas de la época prehispánica, es decir, conocer a qué cultura pertenece.

– También se valorarán la claridad expositiva y la buena estructuración del examen en su redacción.

### **1.3. Actividades recuperables y no recuperables**

Son actividades recuperables para la convocatoria extraordinaria todas aquellas que el alumno haya realizado en clase o fuera de clase, incluidos trabajos prácticos y visitas programadas.

### **1.4. Observaciones**

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

## **2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL**

### **2.1. Estructura**

Los estudiantes que se acojan a este sistema de evaluación deberán superar, además de la prueba escrita anterior, general para todos los alumnos, un examen específico, que consistirá en el desarrollo de una o varias preguntas del temario. El conjunto de las dos pruebas, a y b, evaluará el 100% de las competencias adquiridas por el estudiante.

### **2.2. Criterios de evaluación**

– Los comentarios tendrán que redactarse ordenada y correctamente, sin faltas de ortografía.

– No serán exclusivamente descriptivos, sino que profundizarán en el significado de la obra expuesta y en su cronología aproximada.

– Se valorará la capacidad del alumno para relacionar la obra que debe comentar con sus aspectos históricos, religiosos, simbólicos, míticos y funcionales. Naturalmente es también muy importante conectarla, en su contexto regional, con su significado y con su uso práctico, así como diferenciarla en el conjunto de las diversas altas culturas americanas de la época prehispánica, es decir, conocer a qué cultura pertenece.

– También se valorarán la claridad expositiva y la buena estructuración del examen en su redacción.

### **Bibliografía (básica y complementaria)**

– Alcina Franch, José (1990): *El arte precolombino*. Madrid, Akal.

– Baudoin, Bernard (2001): *Los incas. Los adoradores del dios sol*. Barcelona, Editorial De Vecchi.

– Batalla Rosado, Juan José; De Rojas, José Luis (2008): *La religión azteca*. Madrid, Trotta – Universidad de Granada.

- De la Fuente, Beatriz *et al.* (2002-2014): *La pintura mural prehispánica en México*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas (5 vols., compuestos de varios tomos).
- De la Garza Camino, Mercedes; Nájera Coronado, Martha Iliá, eds. (2002): *Religión maya*. Madrid, Trotta.
- Gendrop, Paul (1987). *Compendio de arte prehispánico*. México, Trillas.
- Kubler, George (1986): *Arte y arquitectura en la América precolonial: los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Madrid, Cátedra.
- Miller, Mary Ellen (2019): *The art of Mesoamerica*. Londres, Thames & Hudson (1ª ed., 1986).
- Pano García, José Luis (2021): *Manual de arte precolombino*. Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Piña Chan, Román (1972): *Historia, arqueología y arte prehispánico*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Rivera Dorado, Miguel (2010): *Dragones y dioses. El arte y los símbolos de la civilización maya*. Madrid, Trotta.
- Sorroche Cuerva, Miguel Ángel; Villalobos Pérez, Alejandro (2004): *Historia del arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales didácticos I: Culturas prehispánicas*. Granada, Universidad de Granada.
- Stone-Miller, Rebecca (2012): *Art of the Andes, from Chavín to Inca*. Londres, Thames & Hudson (1ª ed., 1995).
- Uriarte, María Teresa (2012): *Arte y arqueología en el altiplano central de México Una visión a través del arte*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas – Siglo XXI.
- Westheim, Paul (1987): *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Madrid – México, Alianza – Era.

#### Otros recursos y materiales docentes complementarios

Museo Larco, Lima ([www.museolarco.org](http://www.museolarco.org))  
 Museo del Oro, Bogotá ([www.banrepcultural.org/bogota/museo-del-oro](http://www.banrepcultural.org/bogota/museo-del-oro))  
 Museo Nacional de Antropología, México ([www.mna.inah.gob.mx](http://www.mna.inah.gob.mx))  
 Museo de Antropología de Xalapa ([www.uv.mx/max/](http://www.uv.mx/max/))  
 Museo Amparo, Puebla (<https://museoamparo.com/>)  
 Museo de América (<https://www.cultura.gob.es/museodeamerica/portada.html>)