

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura						
Código	500901					
Denominación (español)	Museología y Museografía					
Denominación (inglés)	Museology and Museography					
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Protección, Gestión y Difusión del Patrimonio					
Materia	Protección, Gestión y Difusión del Patrimonio					
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	7º	
Profesorado						
Nombre	Despacho	Correo-e		Página web		
Vicente Méndez Hernán	232	vicentemh@unex.es		https://vicentemendezhernan.academia.edu/		
Área de conocimiento	Historia del Arte					
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio					
Resultados de aprendizaje						
1. CONOCIMIENTOS						
C01 - Identificar los principios y métodos del pensamiento crítico y científico. C02 - Reunir y tomar como referente los principios y valores democráticos más relacionados con el ámbito de conocimiento.						
C04 - Explicar la historia, tradición y naturaleza específica del ámbito de la disciplina y su lugar en la sociedad.						
C06 - Explicar la relación entre las artes y la sociedad en la que se desarrollan.						
C07 - Reunir datos sobre la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.						
C09 - Describir los procesos de producción y recepción del arte de la creación artística.						
C11 - Explicar el papel de las diversas manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo.						
C12 - Demostrar una comprensión crítica de los principios, teorías, métodos y problemas del área de conocimiento.						
C14 - Reunir los conocimientos, habilidades, destrezas y competencias necesarias para la educación secundaria de Historia del Arte y Fundamentos Artísticos.						
2. COMPETENCIAS						
COM01 - Demostrar curiosidad intelectual y espíritu crítico para el aprendizaje.						
COM02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas y reales.						
COM03 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre cuestiones éticas y de responsabilidad.						

COM04 - Capacidad para comunicar ideas, metodologías y problemas sobre la disciplina de forma clara y precisa, tanto en el oral como en el escrito.

COM05 - Capacidad para reconocer ideas, definir un plan de trabajo y organizar fases para su resolución, incluida la evaluación del resultado.

COM06 - Capacidad para planificar y llevar a término proyectos de aprendizaje individuales o en grupo.

COM07 - Capacidad para consolidar hábitos de trabajo individuales y en equipos que fomenten el autoaprendizaje y la crítica.

COM08 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre las nuevas corrientes de pensamiento, avances disciplinares y procesos de innovación.

COM10 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COM11 - Capacidad para dominar los mecanismos de análisis para interpretar, interrelacionar y descodificar los distintos tipos de imágenes.

COM12 - Capacidad para el uso de distintas tecnologías con una capacidad crítica.

3. HABILIDADES

HB01 - Habilidad para comunicarse efectivamente, tanto de forma oral como escrita, en la lengua nativa y en una o más lenguas extranjeras.

HB04 - Habilidades para la adquisición, evaluación y utilización de información orientada al análisis y estudio de las obras de arte.

HB06 - Habilidad para la utilización de nuevas tecnologías y herramientas de comunicación.

HB02 - Habilidades para diseñar, planificar y llevar a cabo trabajos académicos.

HB03 - Habilidades para el trabajo en equipo y colaborar en proyectos interdisciplinares.

HB05 - Habilidad para utilizar los métodos de análisis e investigación de la disciplina y reconocer sus limitaciones a la hora de valorar los resultados de proyectos de investigación.

HB07 - Habilidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas prácticos bien definidos.

HB08 - Aplicar iniciativa y criterios para la resolución de problemas y toma de decisiones en el ámbito profesional.

HB09 - Habilidad para apreciar los valores estéticos y extraer de ellos información sobre la cultura que generó la creación artística.

HB10 - Habilidad para producir resultados innovadores, imaginativos y artísticos en los campos de estudio y de trabajo de la disciplina.

Contenidos

Breve descripción del contenido

Se estudia, a partir del conocimiento de las disciplinas de Museología y Museografía como referentes artísticos y determinantes en la evolución de las artes plásticas, el proceso de evolución de los museos como contenedores de arte, centros de conservación y difusión de la cultura occidental. De igual modo se plantea su diferencia como modelos de gestión anglosajona y europea, así como su importancia en la difusión de la cultura de ocio en la sociedad actual y su aplicación en las nuevas tecnologías.

Temario de la asignatura
Denominación del tema 1: Pensar el museo hoy: de institución patrimonial a espacio crítico Contenidos del tema 1: concepto de museo, Museología y Museografía, definición del ICOM, funciones del museo y principales debates disciplinares. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: caso práctico.
Denominación del tema 2: Del coleccionismo al museo público: una historia de miradas y poderes Contenidos del tema 2: Gabinetes, galerías, coleccionismo, nacimiento del museo moderno, siglo XIX, Europa, América y modelos museísticos. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: caso práctico.
Denominación del tema 3: Museos en crisis: vanguardias, modernidad y renovación institucional Contenidos del tema 3: crisis del museo tradicional en el siglo XX, impacto de las vanguardias, renovación tras la Segunda Guerra Mundial, democratización cultural, eco-museos y Nueva Museología. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: caso práctico.
Denominación del tema 4: Arquitecturas para mirar: edificios, ciudades y museos Contenidos del tema 4: arquitectura museística contemporánea, rehabilitación de edificios históricos, museos de nueva planta y regeneración urbana. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: caso práctico.
Denominación del tema 5: Mapas del museo: tipologías, titularidades y modelos de gestión Contenidos del tema 5: Museos públicos y privados, museos eclesiásticos, museos especializados, redes museísticas, modelos europeos y anglosajones, casos españoles y extremeños. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: caso práctico.
Denominación del tema 6: El museo por dentro: gestión, legislación e instituciones Contenidos del tema 6: organización interna, planes museológicos, marco jurídico, organismos nacionales e internacionales, políticas culturales y gestión de recursos. Descripción de las actividades prácticas del tema 6: caso práctico.
Denominación del tema 7: La vida de las colecciones: documentación, conservación e investigación Contenidos del tema 7: ingreso de obras, inventario, catalogación, bases de datos, conservación preventiva, seguridad, condiciones ambientales e investigación de las piezas. Descripción de las actividades prácticas del tema 7: caso práctico.
Denominación del tema 8: La exposición como relato: lenguajes, montaje y experiencia Contenidos del tema 8: Exposición permanente, temporal e itinerante, guion museográfico, diseño expositivo, comunicación visual, iluminación, textos y recursos espaciales.

Descripción de las actividades prácticas del tema 8: caso práctico.

Denominación del tema 9: Comisariar el presente: producción de exposiciones y mediación cultura

Contenidos del tema 9: funciones del comisario, diseño de proyectos expositivos, cronograma, montaje, transporte de obras, educación, públicos, accesibilidad y evaluación.

Descripción de las actividades prácticas del tema 9: caso práctico.

Denominación del tema 10: Museos digitales y públicos conectados: tecnología, difusión y nuevas experiencias

Contenidos del tema 10: informatización de museos, museos virtuales, recursos digitales, redes sociales, experiencias inmersivas, difusión cultural y cultura de ocio en el siglo XXI

Descripción de las actividades prácticas del tema 10: caso práctico.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas teóricas	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	13	3				2		8
2	14	3				3		8
3	13	3				2		8
4	15	3				4		8
5	14	3				3		8
6	14	3				3		8
7	14	3				3		8
8	15	3				4		8
9	14	2				3	1	8
10	12	2				3		7
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	30				30	1	89

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.

- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

1. Conocimiento del desarrollo museístico mediante documentales y videos de diferentes Museos del mundo, que complemente a través de la imagen la visión objetiva y científica del alumno.
2. Criterio selectivo entre el sistema europeo de Museos y el anglosajón. Búsqueda y trabajo documental sobre los diferentes procesos de formación de los Museos a partir de los hechos históricos y de su evolución.
3. Análisis tipológico de diferentes modelos museísticos, así como de su administración y gestión.
4. Preparación de debates y presentaciones orales por parte del alumno, sobre cuestiones museológicas y arquitectónicas, preferentemente aplicados a la exposición museográfica.
5. Seguimiento a través de los medios de comunicación del impacto social y cultural de las actividades museísticas nacionales e internacionales.
6. Análisis y conclusión de los diferentes aspectos de la Museografía y Museología como impacto cultural del siglo XXI.

Práctica:

Estudio pormenorizado de la Museología y Museografía, como método científico y profesional.

1. Proyecciones documentales sobre diferentes Museos. Historia de los Museos nacionales e internacionales. Los Centros de Arte Contemporáneo y los nuevos espacios de Arte.
2. Visitas a los Museos de distinta titularidad. Públicos y Privados. Conocimiento de las colecciones, adquisición y procedencia.
3. Proyecciones cinematográficas con estudio sobre la importancia del Museo como medio social y activo del siglo XXI y aplicación de la influencia en la literatura de ocio.
4. Visitas a exposiciones puntuales celebradas a lo largo del Curso.
5. Asistencia a conferencias de profesionales de los Museos, sobre distintos aspectos de la Museografía. Gestión y difusión.

Uso de equipos electrónicos

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

–Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesorado durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.

–En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

–La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

La calificación final se obtendrá mediante la siguiente ponderación:

- Asistencia y participación en clase (actividad no recuperable): 20%
- Asistencia y participación en seminarios y actividades complementarias (actividad no recuperable): 20%
- Examen final escrito: 60%

El examen consistirá en una prueba de desarrollo escrito que podrá incluir comentario de imágenes (50%) y cuestiones teóricas (50%).

Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación mínima de **5,0** en el conjunto de la evaluación continua.

1.2. Criterios de evaluación

- Dominio y comprensión de los contenidos de la asignatura.
- Capacidad de análisis, interpretación, reflexión y argumentación.
- Aplicación adecuada de los conocimientos adquiridos.
- Uso correcto de la terminología específica de la disciplina.
- Claridad, coherencia, rigor y corrección en la expresión oral y escrita.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Todas las actividades propuestas en la evaluación de la asignatura no son recuperables: asistencia a clase y seminarios celebrados en clase con el apoyo del profesor.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

La prueba global consistirá en un único examen dividido en una parte teórica (50%) y otra práctica (50%).

2.2. Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos de la asignatura.
- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos.
- Análisis crítico y razonado de las cuestiones planteadas.
- Uso adecuado de la terminología específica.
- Claridad, coherencia y corrección en la expresión escrita.

Bibliografía (básica y complementaria)

- Alonso Fernández, Luis, (1999): *Museología y Museografía*. Barcelona, Akal.
- Bazin, Germain (1969): *El tiempo de los museos*. Barcelona, Daimon.
- Bellido Gant, M^a Luisa (2001): *Arte, museos y nuevas tecnologías*. Gijón, Trea.
- Bolaños, María (1997): *Historia de los Museos en España: memoria, cultura y sociedad*. Gijón, Trea.
- Hernández Hernández, Francisca (1994): *Manual de Museología*. Madrid, Síntesis.
- García Blanco, Angela, (1999): *La exposición. Un medio de comunicación. Arte y Estética*. Madrid, Akal.
- Giannini, Tula, y Bowen, Jonathan P. (eds.) (2019): *Museums and Digital Culture: New Perspectives and Research*. Cham, Springer.
- León, Aurora (1990): *El museo: teoría, praxis y utopía*. Madrid, Cátedra.
- Lorente, Jesús Pedro, (2008): *Los museos de arte contemporáneo: noción y desarrollo histórico*. Gijón, Trea.
- Montaner, Josep María (1995): *Museos para el nuevo siglo*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Rico Nieto, Juan Carlos (1996): *Montaje de exposiciones: museos, arquitectura, arte*. Madrid, Sílex.
- Rivière, Georges-Henri (1993): *La Museología. Curso de museología / Textos y testimonios*. Madrid, Akal.
- Zurita, Carlos (2000): *Los grandes museos de Europa*. Barcelona, Galaxia Gutenberg.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Utilización de cañón de proyección en el aula
- Montaje y proyección de Power– point.
 - Proyección de documentales sobre Museos, Centros de Arte y temas relacionados con la Museología y Museografía.
 - Portales de Internet recomendados:
- <http://www.iccrom.org/>
<http://icom.museum>
<http://portal.unesco.org/culture>
<http://www.mcu.es/museos/index.html>
<http://www.mcu.es/museos/CE/DirectMuseos/Directorio.html>
ceres.mcu.es/
<http://ceres.mcu.es>
<http://www.museologia.net/principal.asp>
www.museodelprado.es/
www.amigosdemuseos.com/
- <http://www.liceus.com/cgi-bin/gui/02/museos.asp> [Buscador de museos españoles]

- <http://www.museologia.net/links/> [Directorios de museos, organismos relacionados, museos y nuevas tecnologías, museos de Europa, Asia y América, webs sobre museos, museología]
 - www.museovirtualdeamericalatinayelcaribe.org
 - archives.icom.museum/vlmp/latin-america.html.
 - CER.es. Colecciones en Red (Ministerio de Educación Cultura y Deportes).
 - Enciclopedia del Museo del Prado. (Madrid, Amigos del Museo del Prado, 2006). 6 Vols. Disponibles on line en diferentes artículos.
 - Diccionario:<http://www.nuevamuseologia.com.ar/Glosario.htm>
- Los profesionales de los museos [Recurso electrónico]: un estudio sobre el sector en España. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, 2012.
- Museos, redes sociales y tecnología 2.0 [Recurso electrónico] = Museums, social media & 2.0 technology. Zarauz: Universidad del País Vasco, D. L. 2011.