

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura						
Código	500893					
Denominación (español)	Arte Iberoamericano					
Denominación (inglés)	Iberoamerican Art					
Titulaciones	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Historia del Arte Español					
Materia	Arte Iberoamericano					
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	5º	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Yolanda Fernández Muñoz		228		yolandafm@unex.es		
Área de conocimiento	Historia del Arte					
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio					
Resultados de aprendizaje						
1. CONOCIMIENTOS						
C01 - Identificar los principios y métodos del pensamiento crítico y científico.						
C03 - Identificar los conceptos y metodologías fundamentales de la disciplina.						
C04 - Explicar la historia, tradición y naturaleza específica del ámbito de la disciplina y su lugar en la sociedad.						
C05 - Identificar las principales corrientes artísticas y sus contextos históricos y culturales.						
C06 - Explicar la relación entre las artes y la sociedad en la que se desarrollan.						
C07 - Reunir datos sobre la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.						
C09 - Describir los procesos de producción y recepción del arte de la creación artística.						
C11 - Explicar el papel de las diversas manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo.						
C12 - Demostrar una comprensión crítica de los principios, teorías, métodos y problemas del área de conocimiento						
C14 - Reunir los conocimientos, habilidades, destrezas y competencias necesarias para la educación secundaria de Historia del Arte y Fundamentos Artísticos.						
2. COMPETENCIAS						
COM01 - Demostrar curiosidad intelectual y espíritu crítico para el aprendizaje.						
COM02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas y reales.						
COM03 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre cuestiones éticas y de responsabilidad.						

- COM04 - Capacidad para comunicar ideas, metodologías y problemas sobre la disciplina de forma clara y precisa, tanto en el oral como en el escrito.
- COM05 - Capacidad para reconocer ideas, definir un plan de trabajo y organizar fases para su resolución, incluida la evaluación del resultado.
- COM06 - Capacidad para planificar y llevar a término proyectos de aprendizaje individuales o en grupo.
- COM07 - Capacidad para consolidar hábitos de trabajo individuales y en equipos que fomenten el autoaprendizaje y la crítica.
- COM09 - Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.
- COM10 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- COM11 - Capacidad para dominar los mecanismos de análisis para interpretar, interrelacionar y descodificar los distintos tipos de imágenes.
- COM12 - Capacidad para el uso de distintas tecnologías con una capacidad crítica.

3. HABILIDADES

- HB01 - Habilidad para comunicarse efectivamente, tanto de forma oral como escrita, en la lengua nativa y en una o más lenguas extranjeras TIPO: Habilidades o destrezas
- HB02 - Habilidades para diseñar, planificar y llevar a cabo trabajos académicos TIPO: Habilidades o destrezas
- HB03 - Habilidades para el trabajo en equipo y colaborar en proyectos interdisciplinares TIPO: Habilidades o destrezas
- HB04 - Habilidades para la adquisición, evaluación y utilización de información orientada al análisis y estudio de las obras de arte TIPO: Habilidades o destrezas
- HB05 - Habilidad para utilizar los métodos de análisis e investigación de la disciplina y reconocer sus limitaciones a la hora de valorar los resultados de proyectos de investigación TIPO: Habilidades o destrezas
- HB06 - Habilidad para la utilización de nuevas tecnologías y herramientas de comunicación TIPO: Habilidades o destrezas
- HB07 - Habilidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas prácticos bien definidos TIPO: Habilidades o destrezas
- HB08 - Aplicar iniciativa y criterios para la resolución de problemas y toma de decisiones en el ámbito profesional TIPO: Habilidades o destrezas
- HB09 - Habilidad para apreciar los valores estéticos y extraer de ellos información sobre la cultura que generó la creación artística TIPO: Habilidades o destrezas
- HB10 - Habilidad para producir resultados innovadores, imaginativos y artísticos en los campos de estudio y de trabajo de la disciplina TIPO: Habilidades o destrezas

Contenidos

Descripción general del contenido

Iniciación al estudio de los procesos artísticos en Iberoamérica a partir de la comprensión del proceso cultural y social que se genera desde la ocupación y organización del territorio. Estudio del sincretismo estético de fórmulas europeas y americanas que se originan con la difusión de las ideas, estilos y normas. Análisis de

la creación de formas plásticas que conforman un estilo propio y la visión ideológica de una nueva sociedad con elementos originales y únicos.

Temario

Denominación del tema 1: Los territorios virreinales: contexto y estado de la cuestión.

Contenidos del tema 1: Antecedentes y organización. Estado de la cuestión. Introducción al arte iberoamericano. Organización gremial y estructura productiva en el arte virreinal. Iconografías y técnicas artísticas. La carrera de Indias

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Manejo de mapas y planos para analizar la situación geográfica, política, económica y cultural de los países que conforman el temario objeto de estudio. Comentario del texto “Descripción de la Gran Plaza de Tlatelolco” de Bernal Díaz del Castillo.

Denominación del tema 2: Urbanismo iberoamericano

Contenidos del tema 2: Introducción. Desarrollo urbano y organización territorial en Iberoamérica. La fundación de ciudades del ámbito hispanoamericano. Los nuevos modelos urbanos y sus sistemas de representación. La plaza mayor. Ejemplos más representativos. El desarrollo de la ciudad en los siglos XVII y XVIII.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Seminario de búsquedas bibliográficas y documentales en la sala de ordenadores de la Facultad de filosofía y letras. Comentario del texto “Recopilación de las Leyes de los Reynos de las Indias”, Libro IV, Título VII. De la población de las ciudades, villas y pueblos.

Denominación del tema 3: Arte y evangelización en el siglo XVI

Contenidos del tema 3: Introducción. La evangelización de la Nueva España. Territorio y arquitectura. Arquitectura de la evangelización. La arquitectura conventual y sus ejemplos más destacados en los virreinos de Nueva España y Perú. La expansión del modelo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Comentario del texto y grabado, Retórica Cristiana, del franciscano Diego Valadés.

Denominación del tema 4: Catedrales hispanoamericanas.

Contenidos del tema 4: Introducción. La catedral de Santo Domingo. Los modelos catedralicios hispanos y sus influencias en los modelos hispanoamericanos. Las catedrales de Nueva España y sus arquitectos. Las catedrales del virreinato del Perú: Lima y Cuzco.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Comentario del texto: *Carta del Venerable Obispo de Puebla, Don Juan de Palafox y Mendoza, al Rey Don Felipe IV*. Análisis de las principales obras de arte y visualización de materiales complementarios. Realización de un trabajo sobre una obra del arte iberoamericano.

Denominación del tema 5: Arquitectura civil en el siglo XVI

Contenidos del tema 5: Introducción. La arquitectura municipal e infraestructuras públicas. Arquitectura institucional y asistencial. Arquitectura palaciega. Análisis de los principales ejemplos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de las principales obras de arte y visualización de materiales complementarios.

Denominación del tema 6: La pintura, escultura y artes decorativas en Nueva España y Perú entre el Renacimiento y el Manierismo.

Contenidos del tema 6: La pintura mural en la arquitectura conventual novohispana. La pintura religiosa de la segunda mitad del siglo XVI. Los pintores más importantes y su estilo. La pintura en el Virreinato peruano en el siglo XVI: el manierismo pictórico. La escultura del siglo XVI y sus principales realizaciones en los virreinos de Nueva España y Perú. La escuela quiteña.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Comentario del texto: *Ordenanzas de pintores y doradores de la ciudad de México de 1557*. Análisis de las principales obras de arte y visualización de materiales complementarios

Denominación del tema 7: La arquitectura barroca en Nueva España, Centroamérica y el Caribe.

Contenidos del tema 7: Introducción. El barroco de la ciudad de México. Puebla de los Ángeles y su entorno. La región de Oaxaca. El barroco de los centros mineros: Guanajuato, San Luis Potosí, Zacatecas y Taxco. Las misiones de Nuevo México, Arizona, Texas y California. La arquitectura barroca en la Capitanía General de Guatemala y otras regiones centroamericanas. La arquitectura barroca cubana.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Valoración del informe del arquitecto Pedro de Arrieta de 1722 para la reedificación del Hospital de San José de los Naturales de la ciudad de México. Análisis de las principales obras de arte y visualización de materiales complementarios

Denominación del tema 8: La arquitectura barroca en los virreinos de Perú, Nueva Granada y Río de la Plata. La arquitectura barroca en Brasil.

Contenidos del tema 8: La arquitectura barroca en el virreinato de Perú: Lima y Cuzco como centros fundamentales. Arquitectura mestiza: Arequipa, Puno y otros centros. El barroco quiteño. Nueva Granada, Chile y Argentina. Paraguay: Las misiones jesuíticas. La arquitectura barroca en Brasil.

Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Lectura y análisis del texto de Santiago Sebastián López, "Significación del barroco hispanoamericano".

Denominación del tema 9: Pintura, escultura y artes decorativas del Barroco en Nueva España, Centroamérica y el Caribe.

Contenidos del tema 9: Introducción. La transición al Barroco en la escuela de México. Zurbarán y el barroco tenebrista. La escuela de Puebla. La pintura barroca en México, Guatemala y Puerto Rico. Escultura y otras artes decorativas en Nueva España y Centroamérica.

Descripción de las actividades prácticas del tema 9: Comentario del texto, *Maravilla americana y conjunto de raras maravillas observadas con la dirección de las Reglas de el Arte de la Pintura en la prodigiosa imagen de Nuestra Sra. de Guadalupe de México por Don Miguel Cabrera, pintor...*, México, 1756.

Denominación del tema 10: Pintura, escultura y artes decorativas del Barroco en los virreinos del Perú, Nueva Granada y Río de la Plata. Las artes plásticas y decorativas en Brasil.

Contenidos del tema 10: Introducción. El barroco peruano: Lima como centro artístico. La escuela cuzqueña. La audiencia de Charcas. La audiencia de Quito. Nueva Granada. Artes plásticas y decorativas en el barroco brasileño.

Descripción de las actividades prácticas del tema 10: Análisis crítico del texto “Determinantes del llamado estilo mestizo. Breves comentarios sobre el término”, de Teresa Gisbert y José de Mesa.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	12	5						7
2	14	5						9
3	15	6						9
4	17	7						10
5	14	5						9
6	14	6						8
7	17	7						10
8	16	7						9
9	15	5						10
10	14	5						9
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

Las clases teóricas se impartirán con soporte de imágenes, audiovisuales, textos y cuantos materiales sean oportunos para ilustrar los contenidos de cada tema. El aprendizaje de los alumnos dentro del aula comportará su participación activa. El profesor orientará las lecturas necesarias para la elaboración de un trabajo por parte de los alumnos, que expondrán brevemente en clase, además de seleccionar textos

breves y significativos que deberán leer previamente a la puesta en común de conocimientos que se hará al final de cada uno de los temas impartidos.

Uso de equipos electrónicos: De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tables, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- **Examen final escrito.** El alumno hará al final del curso un ejercicio escrito de desarrollo a partir de los contenidos vistos en clase, lecturas recomendadas y actividades prácticas complementarias. El examen constará de dos partes: la primera consistirá en el comentario de cinco diapositivas, de modo que, para la identificación y análisis de cada una de ellas, el alumno dispondrá de diez minutos; la segunda parte consistirá en un ejercicio escrito: el profesor propondrá dos temas extraídos del programa de la asignatura, y el alumno deberá desarrollar uno de ellos, a elección, disponiendo para ello de un máximo de una hora y media. La valoración conjunta de ambas partes será de hasta **el 70% de la calificación final** de la asignatura. Será necesario aprobar de forma independiente las dos partes del examen escrito, demostrando al mismo tiempo conocimiento de la materia y capacidad para analizar una imagen con metodología clara y redacción correcta.

– **Realización obligatoria de un trabajo de clase** (actividad recuperable). Se deberá realizar un trabajo original, de tipo escrito o audiovisual, cuya temática y características responderá a las directrices indicadas por el profesor al comienzo del semestre, y cuyos desarrollo y contenidos deberán ser comentados previamente con este. Se tendrá en cuenta muy especialmente en su valoración la aportación personal del alumno/a y el manejo de fuentes primarias y recursos bibliográficos en su realización. Dicho trabajo deberá ser entregado al profesor en las fechas que se establezcan, siempre antes de la convocatoria del correspondiente examen. La valoración del trabajo será de hasta **un 20% de la calificación final** de la asignatura, que se sumará únicamente (al igual que los restantes elementos de evaluación continua) si la calificación del examen escrito alcanza o supera, al menos, 5 puntos sobre 10.

– **Asistencia y participación activa en las clases y actividades programadas** (actividad no recuperable). Se valorará hasta **un 10% de la calificación final** de la asignatura, y por ello será objeto de control. Aquellos alumnos que, por circunstancias laborales o personales justificadas, no puedan acudir a las clases presenciales o participar en las actividades formativas, deberán ponerse en contacto con el profesor al inicio del curso

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

– El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

– El 20% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: 1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 20 % obtenido en la convocatoria ordinaria. 2. El alumno podrá mejorar esa nota de una de estas dos formas (para acogerse a cualquiera de ellas, el alumno tendrá que comunicárselo al profesor, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario):

a) elaborando un trabajo que habrá de entregar el día del examen escrito, cuyo tema y extensión serán propuestos por el profesor;

b) respondiendo a una pregunta adicional, relacionada con el tema de su presentación oral, que se le formulará en el examen escrito.

– El 10% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase (actividad no recuperable)

1.2. Criterios de evaluación

En las pruebas de evaluación enumeradas más arriba se valorarán los siguientes aspectos generales:

1. Capacidad de relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos analizados en el aula.

2. Conocimiento de la materia explicada en clase o en las actividades realizadas.

3. Tanto en el trabajo como en el examen escrito se valorará la claridad, orden y precisión de las ideas en la exposición de los temas. Se tendrán en cuenta otros aspectos como la redacción y la corrección ortográfica de los ejercicios. No se admitirán en los trabajos copias literales de textos de *Internet* que no estén correctamente citados o referenciados.

4. Capacidad de situar las manifestaciones analizadas en el contexto artístico e histórico precisos.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Véase apartado 1.1.

1.4. Observaciones

Advertencia sobre plagio:

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Consistirá en una prueba similar en principio al examen final escrito ya descrito para el sistema de evaluación continua, aunque con las siguientes variaciones:

1) Además del comentario por escrito de las cinco diapositivas indicadas, el alumno deberá comentar oralmente, durante un tiempo máximo de diez minutos, otras dos diapositivas, que se expondrán al final de la prueba; la valoración conjunta de estos comentarios escritos y orales de diapositivas supondrá hasta el 50% de la calificación final.

2) El alumno deberá desarrollar obligatoriamente los dos temas propuestos por el profesor, sin tener la opción de elegir uno de ellos, durante un tiempo máximo de dos horas. La valoración conjunta de este ejercicio escrito supondrá hasta el 50% de la calificación final.

Será necesario para superar la asignatura, aprobar de forma independiente las dos partes de esta prueba (comentario escrito/oral de diapositivas y temas de desarrollo), demostrando al mismo tiempo conocimiento de la materia y capacidad para analizar una imagen fija con metodología clara y redacción/exposición correcta.

Los alumnos que se acojan a este sistema de evaluación deberán asistir igualmente, de manera obligatoria, a las actividades que se programen fuera del aula, y a las tutorías programadas para poder llevar a cabo la prueba final.

2.2. Criterios de evaluación

Los mismos que en el apartado 1.2.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Básica

- AA.VV. (1989), *La ciudad Hispanoamericana. El sueño de un orden*. Madrid, CEHOPU.
- Gutiérrez, Ramón (1983), *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Cátedra, Madrid.
- Gutiérrez, Ramón (Coords.) (1995), *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid, Cátedra,
- Sebastián López, Santiago (1990), *El Barroco iberoamericano. Mensaje iconográfico*, Ediciones Encuentro, Madrid.
- Sebastián López, Santiago, MESA FIGUEROA, José y GISBERT DE MESA, Teresa (1985-86), *Arte iberoamericano desde la Colonización a la Independencia*. Summa

Artis. Vols. XXIX y XX, Espasa Calpe, Madrid.

2. Complementaria

- AA.VV. (1995), *El Mudéjar Iberoamericano: del Islam al Nuevo Mundo*. Lunwerg editores, Madrid.
- AA.VV. (2008), *Pintura de los reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII*, Catálogo de la exposición, 4 vols., Fomento Cultural Banamex, Madrid.
- AA.VV. (2021), *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*, Museo del Prado, Madrid.
- ALCALÁ, Luisa Elena y BROWN, Jonathan (Coord.) (2014), *Pintura en Hispanoamérica (1550-1820)*, El Viso-Fomento Cultural Banamex, Madrid.
- Angulo, D., Marco Dorta, E., y Buschiazzi, M. (1945-56), *Historia del arte hispanoamericano*, Salvat, Barcelona.
- Bonet Correa, Antonio (1991), *El urbanismo en España e Hispanoamérica*, Cátedra, Madrid.
- Gasparini, Graziano (Coord.) (1997), *Arquitectura colonial iberoamericana*, Armitano, Caracas.
- Gutiérrez, Ramón (2007), *Historia del Arte Iberoamericano*, Lunweg editores, s.a., Madrid.
- Kubler, George (2012), *Arquitectura mexicana del siglo XVI*, Fondo de Cultura Económica, México.
- López Guzmán, Rafael (Coord.) (2016), *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Materiales didácticos*, Universidad de Granada, Granada.
- Marco Dorta, Enrique (1973), “Arte en América y Filipinas”, *Ars Hispaniae*, vol. XXI, Plus Ultra, Madrid.
- Mínguez Cornelles, Víctor y Rodríguez Moya, Inmaculada (2006), *Las ciudades del absolutismo. Arte, urbanismo y magnificencia durante los siglos XV-XVIII*, Universitat Jaume I, Castellón.
- Navascués Palacio, Pedro (2000), *Las Catedrales del Nuevo Mundo*, Lunweg, Madrid.
- Toussaint, Manuel (1983), *Arte colonial en México*, UNAM, México.

Esta bibliografía será ampliada a lo largo del semestre y se facilitará a través del campus virtual.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Anales del Museo Nacional de México.
<http://www.mna.inah.gob.mx/anales.html>
 Anuario de Estudios Americanos
<http://estudiosamericanos.revistas.csic.es/index.php/estudiosamericanos>
 Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas
<https://www.analesiie.unam.mx/index.php/analesiie/index>
 Anales del Instituto de Arte Americano
<https://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales>
 Anales del Museo de América
<https://www.cultura.gob.es/museodeamerica/investigacion/publicaciones/anales.html>
 Ars Summum: La comunidad libre de la Historia del Arte
<http://www.arssummum.net/>
 Arslatino

<http://www.arslatino.com/>
 Artcyclopedia: The Fine Arte Search Engine
<http://www.artcyclopedia.com/>
 Atrio. Revista de Historia el Arte
<https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio>
 Boletín Americanista
<http://www.ub.edu/america/butlleti.html>
 Ciudad de la Pintura: La mayor pinacoteca virtual
<http://pintura.aut.org/>
 Google Libros
<http://www.google.es/books>
 Joconde: Catalogue des Collections des Musees de France
<http://www.culture.gouv.fr/documentation/joconde/fr/pres.htm>
 Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/quiroga>
 Laboratorio de Arte
<https://revistascientificas.us.es/index.php/LAB-ARTE>
 Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco (Buenos Aires, Argentina)
<http://www.museofernandezblanco.buenosaires.gob.ar/>
 Museo Larreta (Buenos Aires, Argentina)
<http://www.buenosaires.gob.ar/museolarreta>
 Museo de Arte Colonial de San Francisco (Santiago, Chile).
<http://museosanfrancisco.com/es/>
 Museo de América (Madrid)
<http://www.mecd.gob.es/museodeamerica/el-museo.html>
 Museo Nacional del Virreinato (México)
<http://www.virreinato.inah.gob.mx>
 PARES: Portal de Archivos Españoles
<http://pares.mcu.es/>
 Patrimonio Histórico
<http://www.mcu.es/patrimonio/CE/InfGenral/InformacionGeneral.html>
 Revista de Indias
<https://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias>
 Revistas INAH
<https://revistas.inah.gob.mx/>
 Web Gallery of Art
<http://www.wga.hu/index1.html>