

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura						
Código	500892					
Denominación (español)	Arte del Siglo XX en España					
Denominación (inglés)	20th Century Spanish Art					
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Historia del Arte Español					
Materia	Historia del Arte Español					
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	6º	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Moisés Bazán de Huerta		236		mbazan@unex.es		
Área de conocimiento	Historia del Arte					
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio					
Recursos de aprendizaje						
1. CONOCIMIENTOS						
C01 - Identificar los principios y métodos del pensamiento crítico y científico.						
C02 - Reunir y tomar como referente los principios y valores democráticos más relacionados con el ámbito de conocimiento.						
C04 - Explicar la historia, tradición y naturaleza específica del ámbito de la disciplina y su lugar en la sociedad.						
C05 - Identificar las principales corrientes artísticas y sus contextos históricos y culturales.						
C06 - Explicar la relación entre las artes y la sociedad en la que se desarrollan.						
C07 - Reunir datos sobre la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.						
C08 - Reunir los conocimientos necesarios para la gestión, conservación y difusión del patrimonio cultural.						
C09 - Describir los procesos de producción y recepción del arte de la creación artística.						
C11 - Explicar el papel de las diversas manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo.						
C13 - Describir los principales lenguajes audiovisuales y sus contextos históricos y culturales.						
C14 - Reunir los conocimientos, habilidades, destrezas y competencias necesarias para la educación secundaria de Historia del Arte y Fundamentos Artísticos.						
2. COMPETENCIAS						
COM01 - Demostrar curiosidad intelectual y espíritu crítico para el aprendizaje.						

COM02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas y reales.

COM03 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre cuestiones éticas y de responsabilidad. COM04 - Capacidad para comunicar ideas, metodologías y problemas sobre la disciplina de forma clara y precisa, tanto en el oral como en el escrito.

COM05 - Capacidad para reconocer ideas, definir un plan de trabajo y organizar fases para su resolución, incluida la evaluación del resultado.

COM06 - Capacidad para planificar y llevar a término proyectos de aprendizaje individuales o en grupo.

COM07 - Capacidad para consolidar hábitos de trabajo individuales y en equipos que fomenten el autoaprendizaje y la crítica.

COM09 - Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

COM10 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COM11 - Capacidad para dominar los mecanismos de análisis para interpretar, interrelacionar y descodificar los distintos tipos de imágenes. TIPO: Competencias

COM12 - Capacidad para el uso de distintas tecnologías con una capacidad crítica.

3. HABILIDADES

HB01 - Habilidad para comunicarse efectivamente, tanto de forma oral como escrita, en la lengua nativa y en una o más lenguas extranjeras.

HB02 - Habilidades para diseñar, planificar y llevar a cabo trabajos académicos.

HB03 - Habilidades para el trabajo en equipo y colaborar en proyectos interdisciplinares.

HB04 - Habilidades para la adquisición, evaluación y utilización de información orientada al análisis y estudio de las obras de arte.

HB06 - Habilidad para la utilización de nuevas tecnologías y herramientas de comunicación.

HB07 - Habilidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas prácticos bien definidos.

HB08 - Aplicar iniciativa y criterios para la resolución de problemas y toma de decisiones en el ámbito profesional.

HB09 - Habilidad para apreciar los valores estéticos y extraer de ellos información sobre la cultura que generó la creación artística. TIPO: Habilidades o destrezas

HB10 - Habilidad para producir resultados innovadores, imaginativos y artísticos en los campos de estudio y de trabajo de la disciplina.

Contenidos

Descripción general del contenido

Estudio de las distintas manifestaciones del arte contemporáneo español durante el siglo XX, con atención a los factores que influyen en la creación y la promoción artística, así como las circunstancias sociopolíticas y culturales que condicionan en diversos momentos el desarrollo de dicha actividad, cobrando una singular importancia la república, la guerra civil y la posterior dictadura. Se prestará atención al desarrollo de las artes plásticas, en concreto la pintura y la escultura. Se recogen por una parte las propuestas figurativas con una línea más tradicional, prestando

igualmente una especial atención a las corrientes de vanguardia. La arquitectura y el urbanismo tienen un tratamiento independiente.

Temario

Denominación del tema 1: Contexto del arte español entre 1900 y 1936

Contenidos del tema 1: El entorno político, social y cultural. Plataformas de ideología artística. El mercado y la difusión de las obras de arte. Las Exposiciones Nacionales. Asociaciones de artistas. El papel de la crítica. Las peculiaridades de la escultura. Hechos significativos para la renovación artística.

Descripción de las actividades prácticas del tema: Comentario de textos sobre el tema 1 y siguientes.

Denominación del tema 2: La figuración en la plástica del primer tercio del siglo

Contenidos del tema 2: La convivencia de tendencias en el ámbito catalán. El Regionalismo. Panorama peninsular y principales representantes. La alternativa expresionista, Solana. Tendencias en la escultura: clasicismo y realismo.

Descripción de las actividades prácticas del tema: Comentario de textos o imágenes sobre el tema 2.

Denominación del tema 3: Renovación y vanguardia

Contenidos del tema 3: La Escuela de París y el nacimiento de la vanguardia. Primera y segunda oleada de artistas. Las trayectorias de Picasso y Miró. Los nuevos ismos. La renovación pictórica peninsular. Las secuelas del cubismo y la geometrización. El Surrealismo, características y focos principales. Dalí y su estela.

Descripción de las actividades prácticas del tema: Kahoot sobre un pintor surrealista.

Denominación del tema 4: Nuevas vías para la escultura

Contenidos del tema 4: La renovación escultórica. La valoración del espacio y la aparición del hierro. Los grandes creadores. Gargallo, González, Picasso. Manolo y Alberto. Ángel Ferrant y su evolución posterior.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Kahoot sobre un escultor de vanguardia.

Denominación del tema 5: El arte toma partido

Contenidos del tema 5: Los cambios políticos. El realismo social republicano. El arte durante la guerra civil y el Pabellón Español en la Exposición Universal de París de 1937. La postguerra y el arte del primer franquismo. La intervención del Estado. Nuevo ideario estético. Retorno a la tradición y la promoción del arte religioso.

Descripción de las actividades prácticas del tema: Comentario de textos o imágenes sobre el tema 5.

Denominación del tema 6: Cauces para la renovación

Contenidos del tema 6: Los factores de la renovación. El debate sobre la renovación artística y el auge de la abstracción. El papel de los Grupos. Informalismo, abstracción geométrica y neofiguración.

Descripción de las actividades prácticas del tema: Análisis de obras de arte reales en el aula.

Denominación del tema 7: Arquitectura y Urbanismo
Contenidos del tema 7: Introducción. 1900-1939. Historicismo y Regionalismo. Academicismo y Eclecticismo. El Movimiento Moderno. Manifestaciones del Racionalismo. El GATEPAC. 1939-1970. La autarquía y los intentos de un estilo nacional. El desarrollo del Estilo Internacional durante los años 50 y 60. Principales representantes y su evolución. La alternativa organicista.
Descripción de las actividades prácticas del tema: Comentario de textos o imágenes sobre el tema 7.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	17	7						10
2	19	8						11
3	21	9						12
4	21	9						12
5	20	8						12
6	19	8						11
7	21	9						12
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura

El volumen de la producción artística en este período hace difícil abarcar en la asignatura todo el marco temporal sugerido en el título. Por ello parte de la creación artística del siglo XX será contemplada en la asignatura “Últimas tendencias del arte español”, estableciendo continuidad entre ambas.

La asignatura tiene asignadas cuatro horas semanales para actividades formativas presenciales en gran grupo. Se ha programado en temas que abarcan fundamentalmente la pintura, la escultura y la arquitectura a lo largo del período contemplado. Aunque recogemos todo tipo de manifestaciones, prestaremos un especial interés a los autores y movimientos que contribuyeron a renovar el panorama artístico.

Los parámetros seguidos para el desarrollo del programa son inevitablemente selectivos, orientados a identificar las tendencias más relevantes y un buen número de artistas significativos, aunque no aparezcan señalados en el temario general. Se fomenta también una actitud receptiva y positiva ante las diferentes propuestas.

En las clases se utilizará preferentemente la exposición del temario por medio de montajes en *Power Point* elaborados por el profesor, con numerosas imágenes y la información identificativa necesaria. Por ello se considera prioritaria la asistencia a las clases. Será la forma de valorar los criterios de selección establecidos en tan amplio panorama y permitirá al alumno conocer la mayor parte de los contenidos que serán objeto de evaluación. Es conveniente la preparación y estudio sistematizado de la materia desde el inicio del cuatrimestre y en paralelo al momento en que se imparte.

Pero además de la *lección magistral*, introduciremos actividades diversificadas y con un carácter más participativo. Se centrarán en Kahoots evocativos de artistas, el análisis de obras de arte en el aula y el comentario crítico y personal de un conjunto de textos o imágenes; sus parámetros se especifican en el apartado “Sistema de evaluación continua”.

Uso de equipos electrónicos

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

En la **convocatoria ordinaria**, la calificación final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- La asistencia activa a las clases (no recuperable), con la discusión o debate que se produzca en las mismas, supondrá hasta un 10% de la nota final, y por ello será objeto de control. Las faltas se computarán de forma proporcional.
- Hasta un 10% se alcanzará con la actividad práctica (no recuperable) de comentarios de un conjunto de textos o imágenes disponibles en el aula virtual y sobre los que el alumno debe dar una visión personal.
- Hasta un 10% se obtendrá con otras dos actividades prácticas (no recuperables): la resolución correcta de los Kahoots sobre artistas y el comentario en tiempo real de obras de arte vistas en el aula. Al ser evaluables, sendas actividades se anunciarán con antelación.

Los comentarios deberán entregarse por PDF en los términos (número, extensión, fecha) que se fijen al iniciarse la asignatura y se especificarán en el Campus Virtual, donde habrá un espacio habilitado para ello.

- En la convocatoria ordinaria del segundo cuatrimestre se realizará un examen final de la asignatura (recuperable), que incluirá una parte teórica con una o dos preguntas, con tiempo de desarrollo amplio o suficiente, y otra práctica, centrada en el comentario de entre 2 y 4 pantallas durante un tiempo limitado de 15 minutos para cada una. La calificación de esta prueba supondrá hasta un 70% de la nota final.

En la **convocatoria extraordinaria**, dentro de un mismo curso, se mantendrán las notas obtenidas por la asistencia y participación activa en clase (hasta un 10%) y en las actividades prácticas realizadas y entregadas (hasta un 20%); son actividades no recuperables, salvo si los comentarios no se presentaron en la convocatoria ordinaria. Se realizará un nuevo examen final (hasta un 70% de la nota) con un esquema similar al de la convocatoria ordinaria.

1.2. Criterios de evaluación

La asistencia se computará de forma proporcional y contará igualmente la actitud participativa en las clases, en particular cuando se generen temas de discusión o debate.

Los comentarios de textos no se plantean como un mero resumen, sino que procede aplicar los conocimientos adquiridos en clase y el manejo de la bibliografía y fuentes adecuadas, indicándolas. Su análisis debe tener un carácter crítico, personalizado y original.

La resolución de Kahoots y el análisis de obras artísticas en el aula es una forma de poner en práctica conocimientos adquiridos.

En la prueba del examen escrito, entre los criterios de evaluación figuran: primero, el conocimiento y desarrollo de la materia; y en las pantallas, la identificación de la obra y su autor y comentario de las imágenes en diversos campos (descriptivo, formal, técnico, temático-iconográfico, etc.) y su contextualización estilística e histórico-social-ideológica; finalmente, la redacción y corrección ortográfica del ejercicio y la claridad de las ideas en la exposición de los temas.

Aquellos alumnos que por circunstancias laborales o personales justificadas no puedan acudir a las clases o participar en las actividades formativas, deberán ponerse en contacto con el profesor.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Véase apartado 1.1.

1.4. Observaciones

Advertencia sobre plagio

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

Recomendaciones

Como se señala en el apartado metodológico, en las clases se utilizará preferentemente la exposición del temario por medio de montajes en *Power Point* elaborados por el profesor, con numerosas imágenes y la información identificativa necesaria. Es por ello importante asistir a clase. Pero conviene ampliar los temas con lecturas complementarias a la información facilitada, lo cual favorecerá cierto espíritu crítico y redundará positivamente en el rendimiento de la prueba escrita. Se recomiendan también las visitas a exposiciones artísticas y otras manifestaciones culturales.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Los estudiantes que se acojan al sistema de evaluación alternativa con una sola prueba global (100%) tendrán el mismo tipo de examen final, pero sin opcionalidad, en el caso de que la hubiera para el resto de alumnos. El examen tendrá además entre una y tres pantallas o preguntas añadidas; y entre dichas cuestiones podría entrar parte del contenido de los textos que se proponen para su lectura y análisis.

2.2. Criterios de evaluación

En principio se recomienda la evaluación continua, pues aunque no se puntúe en el apartado de asistencia, aporta más posibilidades para sumar en la calificación final si se cumplimentan bien las actividades.

En cuanto a plazos, ver lo establecido al inicio del capítulo “Sistemas de Evaluación”.

Bibliografía (básica y complementaria)

Se incluyen 15 títulos generales, excluyendo monografías de artistas y otras obras básicas. Las referencias se ampliarán en el Aula Virtual de la asignatura. Se han escogido preferentemente libros disponibles en la Biblioteca Central de Cáceres o en la Sala de Lectura de la Facultad de Filosofía y Letras.

- Álix Trueba, Josefina y Otros (1985), *Escultura española 1900-1936*, Madrid, Ministerio de Cultura.
- Baldellou, Miguel Ángel y Capitel, Antón (1995), *Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis*, 40. Madrid, Espasa-Calpe.
- Bonet, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias artísticas en España (1907-1936)*. Madrid, Alianza, 1995.
- Bozal, Valeriano (1995), *Arte del siglo XX en España. Pintura y Escultura 1900-1939 y 1939-1990*. 2 t. Madrid, Espasa. Precedentes ampliados en *Pintura y escultura españolas del siglo XX. Summa Artis*, tomos 36 y 37, 1992-1993.
- Brihuega, Jaime (1981), *Las vanguardias artísticas en España 1909-1936.*; y Ureña, Gabriel (1982), *Las vanguardias artísticas en la postguerra española 1940-1959*, Madrid, Istmo.
- Calvo Serraller, Francisco (1985), *España. Medio siglo de arte de vanguardia 1939-1985*, Madrid, Ministerio de Cultura.
- Capitel, Antón; Wrang, Wilfried y Otros (2000), *Arquitectura del siglo XX: España*. Madrid, Sociedad Estatal Hannover 2000 y Ed Tanais.
- Fernández, J., Miguel, M., Vega, M. J. (1979), *La memoria impuesta. Estudio y catálogo de los monumentos conmemorativos de Madrid (1939-1980)*, Madrid, Ayuntamiento.
- Lozano Bartolozzi, María del Mar (1988), *Escultura pública y monumentos conmemorativos en Cáceres*. Cáceres, UEX.
- Marín-Medina, José (1978), *La escultura española contemporánea (1800-1978). Historia y evaluación crítica*, Madrid, EDARCON.
- Pantorba, Bernardino de (1980), *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Madrid, García-Rama. Primera edición en Madrid, Alcor, 1948.
- Sambricio, Carlos, Pérez Reyes, Carlos, Portela Sandoval, Francisco José (1980), *Historia del arte hispánico. El siglo XX*, Tomo VI, Madrid, Alhambra.
- Urrutia, Ángel, *Arquitectura española. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
- VV. AA. (1995), *Arte en España 1918-1994 en la Colección Arte Contemporáneo*, Madrid, Alianza Editorial.
- VV. AA. (1995), *El Surrealismo en España*, Madrid, Ministerio de Cultura, Reina Sofía. Catálogo Exposición.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

ALGUNOS RECURSOS WEB

www.artehistoria.com.

(Contenidos de Historia y Arte)

<http://www.artcyclopedia.com/>.

(Arte por movimientos y tendencias)

<http://arte10.com>. <https://www.youtube.com/channel/UCZNrEfcS7lvMYnuzxwP1-dA>

(Revista de arte contemporáneo. Vídeos en Youtube con exposiciones, entrevistas, actualidad)

<https://www.hoyesarte.com/>.

(Revista de arte contemporáneo con exposiciones y noticias de actualidad sobre arte y cultura)

<http://artprice.com>.

(Portal (por suscripción) con información sobre cotizaciones de artistas)

<http://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/numero18/revista18.htm>

(Revista de arte contemporáneo. Desde página Inicio se accede a pdfs descargables)

<http://www.museoreinasofia.es/> <https://www.museoreinasofia.es/coleccion>

(Página oficial del Museo. Ver exposiciones y Colección Permanente reordenada)

<https://museoph.org/>

(Página oficial del Museo Patio Herreriano. Ver exposiciones y Colección Permanente)

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

(Arquitectura contemporánea)

<https://es.wikiarquitectura.com/>

(Arquitectura contemporánea. Búsqueda y comentario de arquitectos y edificios)

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

(CER. Colecciones En Red de Museos Españoles)

<http://dialnet.unirioja.es>

(Portal con publicaciones de investigación universitarias)

<https://biblioteca.unex.es/>

(Biblioteca Central de la Universidad de Extremadura en Cáceres y Badajoz)

<https://www.bne.es/es/catalogos/biblioteca-digital-hispanica>

(Biblioteca Nacional, acceso a la biblioteca digital hispánica)

Serie Documental *Elogio de la luz*. TVE Disponible en su Web. Monografías arquitectos

Serie Documental *Imprescindibles*. TVE. Disponible en su Web. Capítulos seleccionados

La revista *Arquitectura Viva* y *A&V Monografías*, está disponible en Hemeroteca UEX.