

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura			
Código	500889	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Arte del Renacimiento en España		
Denominación (inglés)	Art of the Renaissance in Spain		
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	4º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Historia del Arte Español		
Materia	Historia del Arte Español		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Vicente Méndez Hernán	232	vicentemh@unex.es	https://vicentemendezhernan.academia.edu/
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Resultados de aprendizaje			
1. CONOCIMIENTOS			
C01 - Identificar los principios y métodos del pensamiento crítico y científico.			
C02 - Reunir y tomar como referente los principios y valores democráticos más relacionados con el ámbito de conocimiento.			
C04 - Explicar la historia, tradición y naturaleza específica del ámbito de la disciplina y su lugar en la sociedad.			
C06 - Explicar la relación entre las artes y la sociedad en la que se desarrollan.			
C07 - Reunir datos sobre la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.			
C09 - Describir los procesos de producción y recepción del arte de la creación artística.			
C11 - Explicar el papel de las diversas manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo.			
C12 - Demostrar una comprensión crítica de los principios, teorías, métodos y problemas del área de conocimiento.			
C14 - Reunir los conocimientos, habilidades, destrezas y competencias necesarias para la educación secundaria de Historia del Arte y Fundamentos Artísticos.			
2. COMPETENCIAS			
COM01 - Demostrar curiosidad intelectual y espíritu crítico para el aprendizaje.			

- COM02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas y reales.
- COM03 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre cuestiones éticas y de responsabilidad.
- COM04 - Capacidad para comunicar ideas, metodologías y problemas sobre la disciplina de forma clara y precisa, tanto en el oral como en el escrito.
- COM05 - Capacidad para reconocer ideas, definir un plan de trabajo y organizar fases para su resolución, incluida la evaluación del resultado.
- COM06 - Capacidad para planificar y llevar a término proyectos de aprendizaje individuales o en grupo.
- COM07 - Capacidad para consolidar hábitos de trabajo individuales y en equipos que fomenten el autoaprendizaje y la crítica.
- COM08 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre las nuevas corrientes de pensamiento, avances disciplinares y procesos de innovación.
- COM10 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- COM11 - Capacidad para dominar los mecanismos de análisis para interpretar, interrelacionar y descodificar los distintos tipos de imágenes.
- COM12 - Capacidad para el uso de distintas tecnologías con una capacidad crítica.

3. HABILIDADES

- HB01 - Habilidad para comunicarse efectivamente, tanto de forma oral como escrita, en la lengua nativa y en una o más lenguas extranjeras.
- HB04 - Habilidades para la adquisición, evaluación y utilización de información orientada al análisis y estudio de las obras de arte.
- HB06 - Habilidad para la utilización de nuevas tecnologías y herramientas de comunicación.
- HB02 - Habilidades para diseñar, planificar y llevar a cabo trabajos académicos
- HB03 - Habilidades para el trabajo en equipo y colaborar en proyectos interdisciplinares.
- HB05 - Habilidad para utilizar los métodos de análisis e investigación de la disciplina y reconocer sus limitaciones a la hora de valorar los resultados de proyectos de investigación.
- HB07 - Habilidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas prácticos bien definidos.
- HB08 - Aplicar iniciativa y criterios para la resolución de problemas y toma de decisiones en el ámbito profesional.
- HB09 - Habilidad para apreciar los valores estéticos y extraer de ellos información sobre la cultura que generó la creación artística.
- HB10 - Habilidad para producir resultados innovadores, imaginativos y artísticos en los campos de estudio y de trabajo de la disciplina.

Contenido

Descripción general del contenido

Estudio de las manifestaciones artísticas del Arte del Renacimiento Español, producidas desde finales del siglo XV y durante la centuria de mil quinientos. La asignatura se abre con un tema de introducción transversal, para luego abordar el estudio detallado de las distintas materias; estos temas también van precedidos por

una introducción transversal. Los períodos se estudiarán en función de la evolución de las distintas manifestaciones artísticas. Se atenderá a un estudio multidisciplinar de las distintas manifestaciones artísticas, acudiendo a textos de la época, descripciones, narraciones, etc., que complementan los contenidos expuestos en el aula.

Temario de la asignatura

Denominación del tema 1: Introducción. Del Arte Medieval al Renacimiento.

Contenidos del tema 1: Peculiaridad del Renacimiento español. El marco histórico. El problema del Renacimiento español; debates terminológicos, cronológicos y teóricos. Fuentes y asimilación del nuevo estilo. Mecenas, patronos y clientes. La situación social y laboral del artista.

Descripción de las actividades prácticas del tema: caso práctico.

Denominación del tema 2: La arquitectura del Renacimiento en España.

Contenidos del tema 2: Introducción. El primer Renacimiento: “la moda plateresca”. Los grandes creadores del segundo tercio del siglo. Entre la tradición y la modernidad: los maestros canteros. El reinado del Felipe II y el ideal clasicista del último tercio de siglo. El urbanismo renacentista.

Descripción de las actividades prácticas del tema: caso práctico.

Denominación del tema 3: La escultura del Renacimiento en España.

Contenidos del tema 3: Aspectos generales. La escultura del primer tercio de siglo. La escultura del segundo tercio de siglo. Entre el Manierismo y la Contrarreforma: el último tercio del siglo XVI. La escultura cortesana.

Descripción de las actividades prácticas del tema: caso práctico.

Denominación del tema 4: La pintura española del siglo XVI.

Contenidos del tema 4: Características generales. La pintura del primer tercio de siglo. El Manierismo pictórico: principales focos y artistas. Domenikos Theotocopoulos, *El Greco* (1541-1614), máximo representante del Manierismo español. El mecenazgo de Felipe II y la importación de obras de arte.

Descripción de las actividades prácticas del tema: caso práctico.

Denominación del tema 5: El dibujo del Renacimiento Español

Contenidos del tema 4: El dibujo en el siglo XVI. Fuentes. Artistas y ejemplos singulares. Evolución del dibujo español durante el siglo XVI.

Descripción de las actividades prácticas del tema: caso práctico.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	30	13						17
2	30	13						17
3	30	14					1	15
4	28	13						15
5	20	5						15
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	60					1	90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura

La asignatura, organizada en cuatro temas. Se abre con un tema de introducción transversal, para luego abordar el estudio detallado de las distintas materias; estos temas también van precedidos por una introducción transversal. Los períodos se estudiarán en función de la evolución de las distintas manifestaciones artísticas. Se atenderá a un estudio multidisciplinar de las distintas manifestaciones artísticas, acudiendo a textos de la época, descripciones, narraciones, etc., que complementan los contenidos expuestos en el aula. La exposición de la asignatura se apoya, igualmente, en el comentario de textos, descripciones, etc., de la época, así como en el análisis de los proyectos de restauración que han experimentado diversos inmuebles renacentes. Se trata, en suma, de clases teórico-prácticas en el aula, todas ellas acompañadas de la proyección y comentario de imágenes proyectadas mediante el empleo de *power-point*.

Uso de equipos electrónicos

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesorado durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

La calificación final se obtendrá mediante la siguiente ponderación:

- Asistencia y participación en clase (actividad no recuperable): 20%
- Asistencia y participación en seminarios y actividades complementarias (actividad no recuperable): 20%
- Examen final escrito: 60%

El examen consistirá en una prueba de desarrollo escrito que podrá incluir comentario de imágenes (50%) y cuestiones teóricas (50%).

Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación mínima de **5,0** en el conjunto de la evaluación continua.

1.2. Criterios de evaluación

- Dominio y comprensión de los contenidos de la asignatura.
- Capacidad de análisis, interpretación, reflexión y argumentación.
- Aplicación adecuada de los conocimientos adquiridos.
- Uso correcto de la terminología específica de la disciplina.
- Claridad, coherencia, rigor y corrección en la expresión oral y escrita.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Todas las actividades propuestas en la evaluación de la asignatura no son recuperables: asistencia a clase y seminarios celebrados en clase con el apoyo del profesor.

1.4. Observaciones

Advertencia sobre plagio:

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso

contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

La prueba global consistirá en un único examen dividido en una parte teórica (50%) y otra práctica (50%).

2.2. Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos de la asignatura.
- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos.
- Análisis crítico y razonado de las cuestiones planteadas.
- Uso adecuado de la terminología específica.
- Claridad, coherencia y corrección en la expresión escrita.

Bibliografía (básica y complementaria)

Ávila, Ana; Rogelio Buendía, José; Cervera Vera, Luís; García Gaínza, M^a Concepción; y Sureda Pons, Joan (1998): *El siglo del Renacimiento*, Col. *Historia del Arte Español*, Madrid, Akal.

– Azcárate Ristori, José María (1958): *Escultura del siglo XVI en España*, Col. *Ars Hispaniae*, T^o XIII, Madrid, Plus Ultra.

– Camón Aznar, José (1996): *Arquitectura y orfebrería española del siglo XVI*, Col. *Summa Artis*, T^o XVII, Madrid, Espasa-Calpe.

– Camón Aznar, José (1961): *La escultura y la rejería españolas del siglo XVI*, Col. *Summa Artis*, T^o XVIII, Madrid, Espasa-Calpe.

– Camón Aznar, José (1996): *La pintura española del siglo XVI*, Col. *Summa Artis*, T^o XXIV, Madrid, Espasa Calpe.

– Checa Cremades, Fernando (1988): *Pintura y Escultura del Renacimiento en España, 1450-1600*, Madrid.

– Gómez Moreno, Manuel (1983): *Las águilas del Renacimiento español. Bartolomé Ordóñez. Diego Siloé. Pedro Machuca. Alonso Berruguete*, Madrid, Xarait.

– Marías, Fernando (1989): *El largo siglo XVI. Los usos artísticos del Renacimiento español*, Madrid, Taurus.

– Nieto Alcaide, Víctor; Morales, Alfredo Y Checa, Fernando (2001): *Arquitectura del Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra.

– Parrado Del Olmo, Jesús María (2004): *Las tendencias de la escultura vallisoletana a mediados del siglo XVI (1539-1562)*, Valladolid, Universidad de Valladolid.

– Redondo Cantera, María José (Dir.) (2004): *El modelo italiano de las Artes Plásticas de la Península Ibérica durante el Renacimiento*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad.

– Sebastián López, Santiago (1908): *El Renacimiento. Arquitectura*, Col. *Historia del Arte Hispánico*, Vol. III, Madrid, Alhambra.

– Vasallo Toranzo, Luis (2012): *Juan de Anchieta. Aprendiz y oficial de escultura en Castilla (1551-1571)*, Valladolid, Secretariado de Publicaciones de la Universidad.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Bibliotecas digitales y virtuales

<http://biblio.universia.es/digitales/index.htm>

<http://dialnet.unirioja.es>

<http://www.jstor.org>

Museos y bases de datos de imágenes de Arte

<http://www.mcu.es/museos/index.html>

<http://www.hwwilson.com/Databases/artmuseum.htm>

<http://www.oronoz.com/paginas/oronoz/frameset.htm>

<http://www.wga.hu>

<http://www.architectureweek.com/search.html>

<http://www.bildindex.de>

<http://members.tripod.es/romanico/historia.htm>

www.ctv.es/USERS/acabiedes/inicio.htm