

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	500837				
Denominación (español)	<b>Historia del Urbanismo</b>				
Denominación (inglés)	Urban History				
Titulaciones	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico Geografía y Ordenación del Territorio				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Conocimientos Interdisciplinarios e Instrumentales				
Materia	Historia del Urbanismo				
Carácter	Optativa	ECTS	6	Semestre	7º
Profesorado					
Nombre	Despacho	Correo-e			
Julio Martín Sánchez	227	<a href="mailto:julioms@unex.es">julioms@unex.es</a>			
Álvaro Ginés Peral	234	<a href="mailto:alvarogp@unex.es">alvarogp@unex.es</a>			
Área de conocimiento	Historia del Arte				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Profesor coordinador	Julio Martín Sánchez				
Competencias / Resultados de aprendizaje					
<p><b>GRADO DE HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO</b></p> <p><b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>1. CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS</b></p> <p>C02 - Reunir y tomar como referente los principios y valores democráticos más relacionados con el ámbito de conocimiento.</p> <p>C03 - Identificar los conceptos y metodologías fundamentales de la disciplina.</p> <p>C04 - Explicar la historia, tradición y naturaleza específica del ámbito de la disciplina y su lugar en la sociedad.</p> <p>C06 - Explicar la relación entre las artes y la sociedad en la que se desarrollan.</p> <p>C07 - Reunir datos sobre la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.</p> <p>C08 - Reunir los conocimientos necesarios para la gestión, conservación y difusión del patrimonio cultural.</p> <p>C09 - Describir los procesos de producción y recepción del arte de la creación artística.</p> <p>C12 - Demostrar una comprensión crítica de los principios, teorías, métodos y problemas del área de conocimiento.</p> <p>C14 - Reunir los conocimientos, habilidades, destrezas y competencias necesarias para la educación secundaria de Historia del Arte y Fundamentos Artísticos.</p> <p><b>2. COMPETENCIAS</b></p> <p>COM01 - Demostrar curiosidad intelectual y espíritu crítico para el aprendizaje.</p> <p>COM02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas y reales.</p> <p>COM03 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre cuestiones éticas y de responsabilidad.</p> <p>COM04 - Capacidad para comunicar ideas, metodologías y problemas sobre la disciplina de forma clara y precisa, tanto en el oral como en el escrito.</p> <p>COM05 - Capacidad para reconocer ideas, definir un plan de trabajo y organizar fases para su resolución, incluida la evaluación del resultado.</p>					

COM06 - Capacidad para planificar y llevar a término proyectos de aprendizaje individuales o en grupo.

COM07 - Capacidad para consolidar hábitos de trabajo individuales y en equipos que fomenten el autoaprendizaje y la crítica.

COM09 - Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

COM10 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COM11 - Capacidad para dominar los mecanismos de análisis para interpretar, interrelacionar y descodificar los distintos tipos de imágenes.

COM12 - Capacidad para el uso de distintas tecnologías con una capacidad crítica.

### **3. HABILIDADES**

HB01 - Habilidad para comunicarse efectivamente, tanto de forma oral como escrita, en la lengua nativa y en una o más lenguas extranjeras.

HB04 - Habilidades para la adquisición, evaluación y utilización de información orientada al análisis y estudio de las obras de arte.

HB06 - Habilidad para la utilización de nuevas tecnologías y herramientas de comunicación.

HB02 - Habilidades para diseñar, planificar y llevar a cabo trabajos académicos.

HB03 - Habilidades para el trabajo en equipo y colaborar en proyectos interdisciplinarios.

HB05 - Habilidad para utilizar los métodos de análisis e investigación de la disciplina y reconocer sus limitaciones a la hora de valorar los resultados de proyectos de investigación.

HB07 - Habilidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas prácticos bien definidos.

HB08 - Aplicar iniciativa y criterios para la resolución de problemas y toma de decisiones en el ámbito profesional.

HB09 - Habilidad para apreciar los valores estéticos y extraer de ellos información sobre la cultura que generó la creación artística.

HB10 - Habilidad para producir resultados innovadores, imaginativos y artísticos en los campos de estudio y de trabajo de la disciplina

## **GRADO EN GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO**

### **COMPETENCIAS**

#### **1. BÁSICAS Y GENERALES**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Capacidad de análisis y síntesis geográficos.  
 CG2: Capacidad de organización y planificación en el análisis territorial.  
 CG3: Uso profesional de las tecnologías de la información geográfica y la elaboración e interpretación de la cartografía.  
 CG4: Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica.  
 CG5: Realización de estudios y propuestas territoriales relacionados con los procesos sociales y económicos, las políticas públicas, el paisaje y el medio ambiente.  
 CG6: Elaboración de planes de ordenación territorial a diferentes escalas.  
 CG7: Capacidad para expresarse oralmente y por escrito de una forma correcta, clara y adaptada al contexto.  
 CG8: Compromiso ético con la sostenibilidad, el respeto a los derechos fundamentales, la igualdad entre hombres y mujeres, los valores democráticos, la multiculturalidad y la paz.  
 CG9: Creatividad e iniciativa para abordar los problemas del territorio.

## **2. TRANSVERSALES**

CT4: Conseguir información adecuada para valorar y reflexionar sobre temas de carácter científico, social o ético.  
 CT8: Analizar, tratar y representar datos mediante la aplicación de técnicas informáticas relativas a la Geografía Comunicar y transmitir los conocimientos, la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación  
 CT10: Trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares  
 CT12: Demostrar conocimiento y sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar  
 CT14: Adaptarse a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por estar en un continuo proceso de aprendizaje.

## **3. ESPECÍFICAS**

CE4: Reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos, desde una perspectiva multidisciplinar e integradora  
 CE5: Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas  
 CE8: Realizar propuestas de ordenación y gestión territorial, y de localización de servicios y actividades  
 CE9: Interrelacionar los fenómenos a diferentes escalas territoriales, especialmente en el marco de la Ordenación del Territorio  
 CE10: Analizar e interpretar los paisajes mediante el trabajo de campo y el conocimiento directo del territorio  
 CE12: Expresar información cartográficamente, elaborar e interpretar información estadística y manejar métodos de Georreferenciación.

## **Contenidos**

### **Descripción general del contenido**

Se desarrollará una introducción teórica general abordando el concepto, método y fuentes del estudio de los sistemas urbanos y periurbanos en relación con el territorio. A continuación, se analizarán ejemplos concretos de ciudades fundadas y desarrolladas a lo largo de la historia, desde la antigüedad a la época contemporánea, definiendo etapas cronológicas, morfologías, funciones, tipologías e hitos más interesantes, con el

apoyo de abundante cartografía, fotografías, grabados y bibliografía. Se hará hincapié en el patrimonio histórico artístico de las ciudades mencionadas.

#### Temario

**Denominación del tema 1:** El urbanismo y su historia. La ciudad en la Antigüedad  
**Contenidos del tema 1:** Urbanismo. Concepto, historiografía, la ciudad y el sistema urbano. La cultura urbana. La lectura de la ciudad. Barrios, hitos, nodos, bordes, viales o sendas. La fundación de la ciudad. Causa y función de la ciudad, la morfología de la ciudad y factores de influencia. La ciudad en la Antigüedad. Los primeros agrupamientos. La Europa mediterránea. Las civilizaciones del próximo Oriente: Mesopotamia, Egipto. El Egeo: Creta y Micenas. Grecia: la polis y el urbanismo griego. La teoría de la ciudad. Las ciudades helenísticas. La ciudad romana y sus elementos. Vitrubio.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 1:** Análisis de imágenes, cartografía y textos. Audiovisuales.

**Denominación del tema 2:** La ciudad medieval

**Contenidos del tema 2:** El urbanismo musulmán. Concepto de la ciudad, murallas, puertas, medinas, zocos. La ciudad medieval cristiana. Murallas, plazas, ciudad y catedral.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 2:** Seguimiento e implementación del contenido del tema con imágenes, textos y referencias bibliográficas. Visita de estudios.

**Denominación del tema 3:** La ciudad en la Edad Moderna. Nuevas estructuras de poder

**Contenidos del tema 3:** La ciudad del Renacimiento. Las ciudades italianas como nuevos modelos urbanos. Los tratados teóricos. La ciudad barroca en Europa.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 3:** Análisis de imágenes, cartografía y textos. Audiovisuales.

**Denominación del tema 4:** Las ciudades españolas en la Edad Moderna

**Contenidos del tema 4:** Las ciudades españolas en la época de los Austrias. Las ciudades españolas en la época de los Borbones. Urbanismo en la Iberoamérica virreinal.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 4:** Análisis de imágenes, cartografía y textos. Audiovisuales.

**Denominación del tema 5:** De la revolución industrial a la ciudad contemporánea

**Contenidos del tema 5:** La Revolución Industrial. Las Utopías. Ciudad Jardín. La ciudad y los nuevos ensanches del siglo XIX y el siglo XX. Ildefonso Cerdá y Arturo Soria. La ciudad contemporánea. La ciudad futurista. El urbanismo racionalista. El crecimiento de la ciudad.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 5:** Análisis de imágenes, cartografía y textos. Audiovisuales. Visita de estudios.

#### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	26	7				3		16
2	28	9				3		16
3	29	9				3	1	16
4	27	9				2		16
5	28	9				3		16
<b>Evaluación</b>	12	2						10
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>45</b>				<b>14</b>	<b>1</b>	<b>90</b>

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas

clínicas hospitalarias (7 estudiantes) L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes) S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.

### Resultados de aprendizaje

- Evaluar las posibilidades de los recursos turísticos patrimoniales en el desarrollo turístico.
- Conocer y analizar diferentes productos turísticos -en diferentes escalas asociados al patrimonio.
- Conocer e integrar las claves para un desarrollo turístico sostenible y universal.
- Conocer los contenidos y procesos fundamentales más destacados del urbanismo a lo largo de la historia.
- Analizar e interpretar la cartografía territorial y los diferentes tipos de planos urbanos y su vinculación con el territorio.
- Mostrar capacidad conceptual, metodológica e instrumental para la interpretación de los procesos territoriales, la realidad geopolítica y de los problemas socioeconómicos a escala planetaria.
- Conocer los rasgos más importantes de la Historia de España.
- Analizar y comprender los cambios más relevantes producidos en los aspectos políticos, demográficos, sociales, económicos y culturales de la historia española.

### Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

## **1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

### **1.1. Actividades de evaluación**

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- Examen final (70%). Consistirá en una prueba escrita compuesta de comentarios de imágenes y temas de desarrollo.
- Actividades de carácter práctico (20%). Los/as alumnos/as realizarán un trabajo sobre el urbanismo de una ciudad acordada con los profesores, y que será expuesto en clase. Al comienzo del semestre se darán las directrices oportunas para su desarrollo.
- Asistencia y participación en clase (10%).

En la **convocatoria extraordinaria**, el examen final tendrá una estructura idéntica a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

### **1.2. Criterios de evaluación**

- Uso correcto del vocabulario específico de la asignatura.
- Manejo preciso de las diferentes tipologías urbanas y su evolución.
- Capacidad para relacionar las manifestaciones urbanas con el contexto político, socioeconómico y religioso de cada época.
- Rigor en el método de análisis.
- Uso de bibliografía académica relevante y actualizada.
- Claridad expositiva, tanto oral como escrita.

### **1.3. Actividades recuperables y no recuperables**

Serán recuperables las actividades prácticas realizadas por los/as alumnos/as, que suponen el 20% de la calificación. El 10% sujeto a la asistencia y participación en clase no será recuperable. Quienes deban presentarse a la evaluación extraordinaria conservarán por defecto la calificación obtenida tanto en los trabajos como en la asistencia.

### **1.4. Observaciones**

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecorriendo y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará plagio y no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

## **2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL**

### **2.1. Estructura**

El examen final para los/as alumnos/as que hayan escogido el sistema de evaluación global estará compuesto de dos partes. La primera coincide con el examen que realizarán los/as estudiantes sujetos a la evaluación continua. La segunda, específica, consistirá en el desarrollo por escrito de preguntas adicionales.

### **2.2. Criterios de evaluación**

Los criterios de evaluación serán los mismos que figuran en el apartado 1.2.

## **Bibliografía**

### **1. Básica**

- Argan, Giulio Carlo (1984), *Storia dell'arte come storia della città*. Barcelona, Laia [1ª ed. italiana, 1982]

- Benevolo, Leonardo (1977), *Diseño de la ciudad*. 5 vols. Barcelona, Gustavo Gili.
- Bonet Correa, Antonio (1991), *El urbanismo en España e Hispanoamérica*. Cátedra, Madrid.
- Lozano Bartolozzi, M.<sup>a</sup> del Mar (2011). *Historia del Urbanismo en España II. Siglos XVI, XVII y XVIII*. Madrid, Cátedra.
- Spreiregen, Paul David (1973). *Compendio de arquitectura urbana*, Barcelona, Gustavo Gili.

## **2. Complementaria**

- AA.VV. (1968). *Resumen histórico del Urbanismo en España*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local.
- Braunfels, Wolfgang (1987). *Urbanismo occidental*. Madrid, Alianza.
- Chueca Goitia, Fernando (1968). *Breve historia del urbanismo*. Madrid, Alianza.
- García y Bellido, Antonio (1985). *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*. Madrid, Instituto Español de Arquitectura, C.S.I.C.
- García Fernández, José Luis (2010). *Urbanismo español e hispanoamericano, 1700-1808*. Ministerio de la Vivienda, Madrid.
- Gutiérrez, Ramón (1983), *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra.
- Pirenne, Henry (1972). *Las ciudades en la Edad Media*. Madrid, Alianza.
- Segre, Roberto (1985). *Historia de la Arquitectura y del Urbanismo. Países desarrollados, siglos XIX y XX*. Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local.
- Sica, Paolo (1877). *La imagen de la ciudad. De Esparta a Las Vegas*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Terán, Fernando de (1999). *Historia del Urbanismo en España. III. Siglos XIX y XX*. Madrid, Cátedra.
- Vries, Jan de (1987). *La urbanización de Europa: 1500-1800*. Barcelona, Crítica, D

### **Otros recursos y materiales docentes complementarios**

Tanto las presentaciones en PowerPoint empleadas como apoyo durante la exposición de los temas como el resto de los materiales complementarios que se trabajen en clase (lecturas, audiovisuales, etc.) estarán a disposición de los/as alumnos/as en el Campus Virtual.