

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura			
Código	500815	Créditos ECTS	6
Denominación (español)	Historia del Arte Contemporáneo		
Denominación (inglés)	History of Contemporary Art		
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico		
Centro	Facultad de Filosofía y Letras		
Semestre	3º	Carácter	Obligatorio
Módulo	Historia General del Arte		
Materia	Historia del Arte Moderno y Contemporáneo		
Profesorado			
Nombre	Despacho	Correo-e	Página web
Vicente Méndez Hernán	232	vicentemh@unex.es	https://vicentemendezhernan.academia.edu/
Área de conocimiento	Historia del Arte		
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio		
Resultados del aprendizaje			
1. CONOCIMIENTOS			
C02 - Reunir y tomar como referente los principios y valores democráticos más relacionados con el ámbito de conocimiento.			
C04 - Explicar la historia, tradición y naturaleza específica del ámbito de la disciplina y su lugar en la sociedad.			
C05 - Identificar las principales corrientes artísticas y sus contextos históricos y culturales.			
C06 - Explicar la relación entre las artes y la sociedad en la que se desarrollan.			
C07 - Reunir datos sobre la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.			
C08 - Reunir los conocimientos necesarios para la gestión, conservación y difusión del patrimonio cultural.			
C09 - Describir los procesos de producción y recepción del arte de la creación artística.			
C11 - Explicar el papel de las diversas manifestaciones artísticas en el mundo contemporáneo.			
C14 - Reunir los conocimientos, habilidades, destrezas y competencias necesarias para la educación secundaria de Historia del Arte. y Fundamentos Artísticos.			
2. COMPETENCIAS			
COM01 - Demostrar curiosidad intelectual y espíritu crítico para el aprendizaje.			

COM02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas y reales.

COM03 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre cuestiones éticas y de responsabilidad.

COM04 - Capacidad para comunicar ideas, metodologías y problemas sobre la disciplina de forma clara y precisa, tanto en el oral como en el escrito.

COM05 - Capacidad para reconocer ideas, definir un plan de trabajo y organizar fases para su resolución, incluida la evaluación del resultado.

COM06 - Capacidad para planificar y llevar a término proyectos de aprendizaje individuales o en grupo.

COM07 - Capacidad para consolidar hábitos de trabajo individuales y en equipos que fomenten el autoaprendizaje y la crítica.

COM08 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre las nuevas corrientes de pensamiento, avances disciplinares y procesos de innovación.

COM09 - Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

COM10 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COM11 - Capacidad para dominar los mecanismos de análisis para interpretar, interrelacionar y descodificar los distintos tipos de imágenes. TIPO: Competencias.

COM12 - Capacidad para el uso de distintas tecnologías con una capacidad crítica.

3. HABILIDADES

HB01 - Habilidad para comunicarse efectivamente, tanto de forma oral como escrita, en la lengua nativa y en una o más lenguas extranjeras.

HB04 - Habilidades para la adquisición, evaluación y utilización de información orientada al análisis y estudio de las obras de arte.

HB06 - Habilidad para la utilización de nuevas tecnologías y herramientas de comunicación.

HB02 - Habilidades para diseñar, planificar y llevar a cabo trabajos académicos.

HB03 - Habilidades para el trabajo en equipo y colaborar en proyectos interdisciplinares.

HB07 - Habilidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas prácticos bien definidos.

HB08 - Aplicar iniciativa y criterios para la resolución de problemas y toma de decisiones en el ámbito profesional.

HB09 - Habilidad para apreciar los valores estéticos y extraer de ellos información sobre la cultura que generó la creación artística.

HB10 - Habilidad para producir resultados innovadores, imaginativos y artísticos en los campos de estudio y de trabajo de la disciplina.

Contenidos
Breve descripción del contenido El temario aborda un largo periodo de tiempo artístico donde se desarrollan gran parte de los movimientos culturales que forman parte, hoy día, del arte contemporáneo; de ahí la importancia de resaltar las figuras y los estilos más relevantes del proceso liberador del arte a lo largo de la asignatura.
Temario de la asignatura
Denominación del tema 1. Nacer modernos: arte, revolución y crisis del mundo clásico Contenidos del tema 1: Ilustración, Revolución Francesa, crisis del Antiguo Régimen, transformación del artista, academias, Salones, crítica, museo, mercado y nuevos públicos. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: caso práctico. Denominación del tema 2. La Antigüedad como futuro: Neoclasicismo, razón y utopía Contenidos del tema 2: Neoclasicismo europeo y americano, pintura de historia, arquitectura racional, arquitectura utópica, escultura ideal, David, Ingres, Canova, Thorvaldsen, Boullée, Ledoux, Schinkel, Soane. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: caso práctico. Denominación del tema 3. El yo desbordado: Romanticismo, sublime, historia y paisaje Contenidos del tema 3: Romanticismo europeo, subjetividad, libertad creadora, paisaje, ruina, espiritualidad, exotismo, Géricault, Delacroix, Friedrich, Turner, Constable, Blake, prerrafaelitas y escultura romántica. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: caso práctico. Denominación del tema 4. La ciudad transformada: industria, hierro vidrio e historicismos Contenidos del tema 4: Ciudad burguesa, industrialización, arquitectura del hierro y del vidrio, estaciones, mercados, exposiciones universales, neogótico, restauración, eclecticismo, París, Viena, Londres, Chicago. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: caso práctico. Denominación del tema 5. El mundo real entra en el arte: Realismo, crítica social y vida moderna Contenidos del tema 5: Realismo europeo, Courbet, Millet, Daumier, Barbizon, pintura social, caricatura, compromiso político, mundo rural, trabajo, ciudad moderna y crisis del ideal académico. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: caso práctico. Denominación del tema 6. La mirada en crisis: Manet, Impresionismo y Postimpresionismo Contenidos del tema 6: Manet, Salones, crítica y público; Monet, Renoir, Degas, Pissarro, Morisot; luz, percepción, ocio moderno; Neoimpresionismo, Cézanne, Van Gogh, Gauguin y Toulouse-Lautrec. Descripción de las actividades prácticas del tema 6: caso práctico.

Denominación del tema 7. Fin de siglo: símbolo, deseo, decoración y arte total
Contenidos del tema 7: Simbolismo, decadentismo, Art Nouveau, artes aplicadas, cartel, diseño, arquitectura fin de siglo, Horta, Glasgow, Secesión vienesa, Klimt y aspiración a un estilo internacional.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: caso práctico.

Denominación del tema 8. Primeras vanguardias de ruptura plástica: color, forma y ruptura de la representación

Contenidos del tema 8: Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 8: caso práctico.

Denominación del tema 9. La vanguardia constructiva: abstracción, diseño y arquitectura moderna

Contenidos del tema 9: Kandinsky, Klee, Delaunay, Kupka, Malevich, Constructivismo, De Stijl, Bauhaus, Le Corbusier, Gropius.

Descripción de las actividades prácticas del tema 9: caso práctico.

Denominación del tema 10. La modernidad en ruinas: Dadá, Surrealismo, posguerra y cultura de masas

Contenidos del tema 10: Dadá, Duchamp, ready-made, Metafísica, De Chirico, Surrealismo, inconsciente, Magritte, Ernst; retorno al orden; Expresionismo abstracto, informalismo, Pop Art, nuevos realismos, arquitectura tras 1945 y nuevos sistemas de difusión artística.

Descripción de las actividades prácticas del tema 10: caso práctico.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	13	3				2		8
2	14	3				3		8
3	13	3				2		8
4	15	3				4		8
5	14	3				3		8
6	15	3				3	1	8
7	14	3				3		8
8	15	3				4		8
9	13	2				3		8
10	12	2				3		7
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	60				30	1	90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: prácticas laboratorio o campo (15 estudiantes)

O: prácticas sala ordenador o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: clases problemas o seminarios o casos prácticos (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura

1. Dada la dificultad de comprensión de estilos artísticos relacionados y yuxtapuestos, como es el caso del siglo XIX y XX, las clases se acompañarán con una pormenorizada selección de imágenes distintivas de cada proceso y periodo estético.
2. Se expondrán documentales históricos sobre el proceso histórico-artístico y la influencia de la literatura y el pensamiento contemporáneo en la Historia del Arte, para fortalecer el conocimiento en los alumnos sobre los procesos creativos del siglo XX y la aparición de un nuevo concepto cultural y artístico.
3. Análisis crítico sobre las lecturas recomendadas, entre las que se seleccionarán textos históricos, literarios, filosóficos y artísticos.
4. Visita a Museos, centros y exposiciones vinculadas al Arte Contemporáneo para toma de contacto con la actualidad.

Uso de equipos electrónicos

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Sistemas de Evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesorado durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

La calificación final se obtendrá mediante la siguiente ponderación:

- Asistencia y participación en clase (actividad no recuperable): 20%
- Asistencia y participación en seminarios y actividades complementarias (actividad no recuperable): 20%
- Examen final escrito: 60%

El examen consistirá en una prueba de desarrollo escrito que podrá incluir comentario de imágenes (50%) y cuestiones teóricas (50%).

Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación mínima de **5,0** en el conjunto de la evaluación continua.

1.2. Criterios de evaluación

- Dominio y comprensión de los contenidos de la asignatura.
- Capacidad de análisis, interpretación, reflexión y argumentación.
- Aplicación adecuada de los conocimientos adquiridos.
- Uso correcto de la terminología específica de la disciplina.
- Claridad, coherencia, rigor y corrección en la expresión oral y escrita.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Las siguientes actividades propuestas en la evaluación de la asignatura no son recuperables: asistencia a clase y seminarios celebrados en clase con el apoyo del profesor.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

La prueba global consistirá en un único examen dividido en una parte teórica (50%) y otra práctica (50%).

2.2. Criterios de evaluación

- Dominio de los contenidos de la asignatura.
- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos.
- Análisis crítico y razonado de las cuestiones planteadas.

- Uso adecuado de la terminología específica.
- Claridad, coherencia y corrección en la expresión escrita.

Bibliografía (básica y complementaria)

Bibliografía básica

- Argan, Guilo Carlo (1994). El arte moderno, Madrid, Akal.
- Benevolo, Leonardo (1974). Historia de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
- Bozal, Valeriano, (1996) (edi). Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Visor, La Balsa de la Medusa, Madrid.
- Calvo Serraller, Francisco, (2001). El arte contemporáneo, Taurus, Madrid.
- Honour, Hugh (1982). El Neoclasicismo, Madrid, Xarait.

Bibliografía complementaria

- Hughes, Robert, (2005). El impacto de lo nuevo: el arte en el siglo XX, Madrid, Galaxia Gutenberg.
- Lynton, Norbert,(1988), Historia del arte moderno, Barcelona, Destino.
- Marchan Fiz, Simón (1995), Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930), "Summa Artis", Vol. XXXIX, Madrid, Espasa Calpe.
- Ortega y Gasset, José, La deshumanización del arte y otros ensayos de estética,(1993),(reed.), Madrid, Espasa Calpe.
- Osborne, Harold (Dir.), (1990)Guía del Arte del siglo XX, Madrid, Alianza, 1990.
- Ossorio y Bernadr, Manuel de,(1963), Galería Biográfica de Artistas españoles del siglo XIX.
- Ruhrberg, Karl,(2000). El arte del siglo XX. Tachen. Colonia.
- VV.AA., Primitivismo, Cubismo y Abstracción. Los primeros años del siglo XX, Madrid, Akal, 2002.
- VV.AA., Realismo, Racionalismo, Surrealismo. El arte de entreguerras (1914-1945), Madrid, Akal, 2002.
- VV.AA., Arte desde 1900: modernidad, antimodernidad, posmodernidad. Madrid: Akal, 2006

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Utilización de cañón de proyección en el aula
- Montaje y proyección de PowerPoint.
- Proyección de documentales sobre colecciones en Museos e Instituciones Públicas.
- Portales de Internet recomendados:
<http://ceres.mcu.es/>
<http://ceres.mcu.es>
[https://www.google.com/culturalinstitute/project/art– project?hl=es](https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=es)
<http://www.artehistoria.com/>
<http://artecreha.com/>
[www.academia.edu/...](http://www.academia.edu/)
- Localización de materiales gráficos en Internet.
<http://www.artcyclopedia.com/>
<https://www.absolutearts.com/>
<https://www.wga.hu/index.html>

- Consulta de banco de imágenes en las colecciones institucionales (sitios web de Patrimonios Nacionales, Fundaciones y Museos).
- Comentario de una exposición con contenido del temario de la asignatura.
- Visita a una colección de un museo o a un determinado monumento contemplado en el temario de la asignatura.
- Consulta de Bibliografía a través de la Biblioteca Central de la Universidad de Extremadura y de las Bibliotecas de Centros asociados.
- Localización y visualización de contenidos de materiales audiovisuales en la red contemplados en el temario de la asignatura.