

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	503226				
Denominación (español)	Arqueología de la Península Ibérica				
Denominación (inglés)	Archaeology of the Iberian Peninsula				
Titulaciones	Grado de Historia y Patrimonio Histórico				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Técnicas instrumentales de la Historia y el Patrimonio Histórico				
Materia	Técnicas de investigación histórica y patrimonial				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	5º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Ángela Alonso Sánchez		275		aalonso@unex.es	
Área de conocimiento	Arqueología				
Departamento	Historia				
Competencias					
1. BÁSICAS Y GENERALES					
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.					
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.					
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.					
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.					
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
CA1 - Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria.					
CA2 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.					
CA3 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.					
CA4 - Transmitir información, ideas, problemas y soluciones.					
CA5 - Tomar conciencia de los derechos fundamentales de la persona, de la igualdad					

de oportunidades entre hombres y mujeres, de los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, de los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos.

2. TRANSVERSALES

CT2 - Instrumental. Capacidad de comunicar, por escrito y oralmente, en castellano y en otra lengua no nacional, haciendo uso de la terminología y técnicas propias de la historiografía reciente.

CT3 - Sistémica. Estímulo de la capacidad de autocrítica y superación que fomente la preocupación por la calidad del trabajo personal.

CT4 - Demostrar que se poseen y comprenden conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT5 - Demostrar que se tienen los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT6 - Instrumental. Desarrollo de la capacidad para obtener datos de fuentes de información diversa (histórica, artística, patrimonial, geográfica y estadística), así como para adquirir conocimientos en un área de estudio a través de bibliografía avanzada y textos procedentes de la vanguardia de las disciplinas científicas.

CT7 - Instrumental. Comunicación y transmisión de los conocimientos y la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación, de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT8 - Personal. Desarrollo de las capacidades necesarias para poder trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinarios.

CT9 - Sistémica. Demostrar conocimientos y sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva multidisciplinar.

CT11 - Instrumental. Reconocer la diacronía, la diversidad y la multiculturalidad a nivel universal.

CT12 - Instrumental. Capacidad de análisis y de síntesis.

CT13 - Instrumental. Correcta comunicación, oral y escrita, en castellano.

CT15 - Instrumental. Capacidad de organización y gestión de la información.

CT18 - Instrumental. Capacidad de análisis, organización y gestión de la información.

CT19 - Instrumental. Resolución de problemas.

CT20 - Personal. Capacidad de trabajar en equipo.

CT21 - Instrumental. Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio.

CT22 - Sistémica. Adaptación a nuevas situaciones.

CT23 - Instrumental. Capacidades de organizar, planificar y gestionar la información y su transmisión a profesionales y el gran público.

CT24 - Sistémica. Conocimiento de otras culturas y compromiso ético con su patrimonio y entidad histórica.

CT25 - Personal. Habilidad en las relaciones interpersonales y el desarrollo de trabajos en equipo interdisciplinar.

CT26 - Sistémica. Motivación por la calidad del trabajo.

3. ESPECÍFICAS

CE1 - Académica. Tener una conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y los del pasado a partir del conocimiento de: (a) Los fundamentos del razonamiento multicausal, que acostumbra al estudiante a plantearse unas perspectivas interrelacionadas y globales, así como a realizar enfoques comparativos. (b) La diacronía histórica en los espacios peninsular, europeo, iberoamericano y universal. (c) La noción de "tiempo histórico" como un tiempo social e históricamente construido, distinto de la pura relación diacrónica de los acontecimientos y procesos. (d) Los grandes campos de la investigación histórica (social, económico, político, cultural, etc.) (e) Las teorías y metodologías de la disciplina. (f) Los ingredientes transdisciplinares de la Historia y su extensión patrimonial. (g) La diversidad geográfica, artística y cultural.

CE2 - Profesional. Iniciación a los procedimientos de búsqueda tradicionales y tecnológicamente avanzados y uso adecuado de la bibliografía histórica y de las fuentes.

CE3 - Disciplinar. Capacidad de reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE4 - Disciplinar. Capacidad de realizar una visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas.

CE8 - Disciplinar. Comprensión de la estructura diacrónica del pasado.

CE9 - Disciplinar/Profesional. Conocimiento y manejo de la bibliografía esencial y de la didáctica de la historia.

CE10 - Profesional. Capacidad de comunicación oral y escrita, empleando la terminología, el marco teórico-conceptual y las técnicas propias de la profesión historiográfica.

CE11 - Académica. Conciencia de que la discusión y la investigación históricas están en continua discusión. Y conocimiento de los temas y problemas del debate historiográfico actual.

CE12 - Disciplinar. Conocer la historia nacional propia, peninsular e iberoamericana.

CE13 - Disciplinar. Conocer los períodos específicos del pasado de la Península Ibérica e Iberoamérica.

CE14 - Académica. Adquirir una conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y los del pasado, en la necesidad de realizar una historia comparada.

CE15 - Disciplinar/Profesional. Conocimiento y manejo de la bibliografía esencial para el estudio de la historia peninsular e iberoamericana.

CE17 - Profesional. Capacidad de identificar y utilizar apropiadamente las fuentes de información para la investigación histórica.

CE18 - Profesional. Capacidad de obtener, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE19 - Disciplinar. Conocimiento y destreza para usar las técnicas necesarias para estudiar documentos de determinados períodos de la historia (epigrafía, numismática y paleografía).

CE20 - Profesional. Capacidad de leer textos historiográficos o documentos originales.

CE21 - Profesional. Capacidad para transcribir, resumir y catalogar información de una forma correcta.

CE22 - Profesional. Conocimiento y manejo de los instrumentos de recopilación de información histórica. Y capacidad para manejar los recursos y técnicas informáticas y de Internet al elaborar los datos históricos o relacionados con la Historia.

CE25 - Profesional. Conocimiento y manejo de los instrumentos de recopilación de información sobre Patrimonio Histórico y su gestión, tales como catálogos arqueológicos y bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas.

CE26 - Profesional. Capacidad de transmitir oralmente y por escrito la riqueza del Patrimonio Histórico, tanto a los profesionales como, conforme a criterios didácticos, a un público de amplio espectro.

CE27 - Profesional. Realizar prácticas externas en archivos, bibliotecas, museos, medios de comunicación y cualquier empresa o institución relacionadas con la gestión del patrimonio histórico y el manejo y la organización de la información histórica.

Contenidos

Descripción general del contenido

El contenido de la asignatura pretende aproximar al alumno al proceso de creación de modelos urbanísticos, arquitectónicos, instrumentales, etc. desde la *Urbs* (Roma) y su difusión en el marco del Imperio, con especial hincapié en el caso de las provincias Hispanorromanas y muy particularmente, en la Lusitania y su capital, *Augusta Emerita*. Con un conjunto de 7 temas se introduce al alumno en el análisis de la arquitectura en todos sus aspectos, la ciudad y el campo, los edificios públicos, la arquitectura religiosa, conmemorativa y funeraria, los edificios para espectáculos y un capítulo muy destacado para la ingeniería romana; todo ello en el marco de *Hispania*.

Temario

Denominación del tema 1: Urbanismo romano en la Península Ibérica.

Contenidos del tema 1: Urbanismo romano: materiales, técnicas y sistemas de construcción. Roma como símbolo urbano. Situación y plan de las ciudades romanas. Las ciudades del imperio romano, periodización. Ciudades romanas de *Hispania*. Las viviendas romanas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de textos, documentales y los debates correspondientes.

Denominación del tema 2: El mundo rural en la *Hispania* romana.

Contenidos del tema 2: Ciudad y territorio. Los catastros. Las centuriaciones. La *villa* como asentamiento rural. Las *villae* romanas en *Hispania*.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis de textos, documentales y debates.

Denominación del tema 3: Los edificios públicos en la *Hispania* romana.

Contenidos del tema 3: El foro y sus espacios. Foros en la *Hispania* romana. Las termas y su tipología constructiva. Termas en la *Hispania* romana.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de textos, documentales y debates.

Denominación del tema 4: Arquitectura religiosa en la *Hispania* romana.

Contenidos del tema 4: Tipología de los templos romanos. Templos romanos en *Hispania*.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de textos, documentales y debates.

Denominación del tema 5: Edificios para espectáculos en la Hispania romana.

Contenidos del tema 5: Los teatros y sus características. Teatros en la *Hispania* romana. Los anfiteatros y su tipología constructiva. Anfiteatros en la *Hispania* romana. Los circos en el mundo romano. Circos romanos en *Hispania*.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de textos, documentales y debates.

Denominación del tema 6: Arquitectura conmemorativa y funeraria en el mundo romano. *Hispania*.

Contenidos del tema 6: Los arcos de triunfo y su tipología. Arcos de triunfo en *Hispania*. Las columnas. La arquitectura funeraria y la diversidad de monumentos. Arquitectura funeraria en *Hispania*.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Análisis de textos, documentales y debates.

Denominación del tema 7: Ingeniería romana en *Hispania*.

Contenidos del tema 7: Las vías de comunicación; los puentes romanos en *Hispania*. Fortificaciones romanas: murallas de ciudades, campamentos, *castella* y *turres*. Ingeniería hidráulica: cloacas; abastecimiento de agua a las ciudades (presas y acueductos).

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Análisis de textos, documentales y debates.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	23	7				3		13
2	21	6				2		13
3	21	6				2		13
4	21	6				2		13
5	21	6				2		13
6	20	6				2		12
7	21	6				2		13
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Lección magistral, comentarios de materiales prácticos y exposición de contenidos audiovisuales.
- Comentarios de materiales prácticos y desarrollo de exposiciones y debates.
- Elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre la bibliografía recomendada y estudio de los contenidos.
- Desarrollo por el profesor o profesores de la atención y orientación necesarias del alumno/a, efectuada de manera individual o en grupos reducidos.
- Utilización de medios electrónicos sólo en momentos puntuales en el desarrollo de la asignatura.
- De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Historia, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

Resultados de aprendizaje

- Conocer y entender los principios conceptuales, metodológicos y técnicos propios del campo de la Arqueología que hacen posible utilizar las herramientas más adecuadas para el estudio de los procesos y hechos culturales acaecidos desde la Prehistoria hasta la Época Moderna en la Península Ibérica.
- Lograr la serie de conocimientos, teóricos y prácticos, conceptuales y técnicos, que habilitan para hacer frente a las exigencias requeridas por los distintos ámbitos de la actividad docente y la actuación, gestión y conservación del patrimonio arqueológico.
- Conseguir las capacidades y/o habilidades necesarias para desarrollar con eficacia, precisión técnica y cualquier clase de labores relacionadas con el inventario, catalogación, difusión de hallazgos, investigación, conservación, etc. de todo tipo de vestigios y restos del pasado de la Península Ibérica.
- Dominar las técnicas epigráficas, numismáticas y paleográficas.
- Obtener la formación más especializada posible en los campos temáticos siguientes:
 - a) El concepto, límites y significado de la arqueología de la P. Ibérica; b) La historia de la arqueología; c) Las fuentes arqueológicas; d) Los métodos y técnicas de investigación en el campo de la arqueología en la P. Ibérica; y e) La cultura material: su análisis, estudio e interpretaciones.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) Evaluación continua: sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) Evaluación global: sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

La evaluación se atenderá los siguientes porcentajes:

Exposición de trabajos: 30 % (siendo aplicable el porcentaje sólo cuando el alumno acredite la suficiencia requerida de conocimientos en el examen final). Dentro de este tanto por ciento irá incluido el 10% de la asistencia a clase y el componente actitudinal del alumno. Comprende:

- a) Reseñas bibliográficas. Consistirán en la reseña individual –con límite de espacio de dos folios– y debate de una serie limitada de artículos seleccionados por el profesor, publicados en revistas de ámbito nacional (que indicará o facilitará el profesor), y su debate en común.
- b) Reseña audiovisual: Se fundamentará en el comentario individual –con límite de espacio de dos folios– y debate del visionado de uno o dos documentales de contenido arqueológico.

La valoración de estas aportaciones atenderá esencialmente a la capacidad de síntesis y comprensión de lo leído y/o escuchado, así como a la claridad expositiva y correcto uso de la lengua castellana.

Examen teórico-práctico (70%)

- Examen final (apartado práctico): 20 %
- Examen final (apartado teórico): 50 %
- Apartado teórico: Consistirá en una pregunta obligatoria y una optativa a elegir entre dos opciones recogidas en el temario y desarrolladas en clase.
- Apartado práctico: Comentario de seis imágenes de las proyectadas en clase sobre los diferentes contenidos y aspectos tratados.

1.2. Criterios de evaluación

Se valorará el grado de conocimiento y asimilación de conceptos y contenidos de la asignatura. Así mismo, se tendrán muy en cuenta la capacidad de síntesis, claridad expositiva y correcto uso de la lengua castellana.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Se podrán recuperar en la convocatoria extraordinaria las tareas evaluables a través del C.V.

1.4. Observaciones

Nada que añadir a lo ya expuesto.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

En la evaluación global el 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una

prueba final consistente en un examen escrito y una prueba oral:

– Examen escrito teórico-práctico (70%)

Apartado teórico (50%): Consistirá en una pregunta obligatoria y una optativa a elegir entre dos opciones recogidas en el temario.

Apartado práctico (20%): Comentario de seis imágenes sobre los diferentes contenidos y aspectos recogidos en el temario.

– Prueba oral (30%) (siendo aplicable el porcentaje sólo cuando el alumno/a acredite la suficiencia requerida de conocimientos en el examen teórico-práctico).

a) Exposición de 40 min con soporte audiovisual (tipo power point) de un tema propuesto por el profesor a partir de diversas de lecturas que serán facilitadas al alumno/a al hacerse oficial su opción por esta modalidad de evaluación.

2.2. Criterios de evaluación

En estos ejercicios escrito y oral se valorará el grado de conocimiento y asimilación de conceptos y contenidos de la asignatura. Así mismo, se tendrán muy en cuenta la capacidad de síntesis, claridad expositiva y correcto uso de la lengua castellana.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Básica

- Adam, J.P. (2002): *La construcción romana: materiales y técnicas*, León.
- Andreu, J.; Cabrero, J.; Rodá, I. (Eds.) (2009): *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*. Tarragona.
- Dupré Raventos, X. (ed.) (2004): *Las capitales provinciales de Hispania. Córdoba, Mérida y Tarraco*. Roma.
- Sánchez, E. y Bustamante, M. (2019): *Arqueología romana en la Península Ibérica*. Granada.
- VV. AA. (2009): *Arqueología de la construcción I: Los procesos constructivos en el mundo romano: Italia y las provincias occidentales*. Madrid.

2. Complementaria

- Ariño E., Gurt, J.M. y Palet J.M. (2004): *El pasado presente. Arqueología de los paisajes en la Hispania romana*. Salamanca/Barcelona.
- Ayerbe, R., Barrientos, T. y Palma, F. (2009): *El foro de Augusta Emerita. Génesis y evolución de sus recintos monumentales*. Mérida.
- Chavarría, A., Arce, J. y Brogiolo, G. (eds.) (2006): *Villas tardoantiguas en el Mediterráneo occidental*. Madrid.
- González Tascón, I., Velázquez, I. (2005): *Ingeniería romana en Hispania: historia y técnicas constructivas*. Madrid.
- Márquez, C. y Ventura, A. (eds.) (2009): *Teatros romanos en Hispania*. Córdoba.
- Moreno, J. (2004): *Vía romanas. Ingeniería y técnica constructiva*. Madrid.
- Morillo, A. (coord.) (2002): *Arqueología militar romana en Hispania*. Madrid.
- Nogales, T. y Sánchez Palencia, J. (eds.) (2001): *El circo en Hispania romana*. Mérida.
- Noguera, J.M., García-Entero, V. y Pavía Page, M. (eds.) (2019): *Las termas públicas de Hispania*. Madrid.
- Solana, J.M. y Sagredo, L. (2006): *La red viaria romana en Hispania: siglos I-IV d.C.* Valladolid.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Enlaces de interés:

<http://www.anmal.uma.es/anmal/Roma.htm>

<http://www.unicaen.fr/rome/visites.html>

<http://www.capitolium.org/>

<http://www.dearqueologia.com>

<http://www.terraeantiquae.com>

<http://www.archart.it/archart/italia/lazio/Roma/Roma%20-%20plastico%20Roma%20antica/index.html>

http://www.bandb-rome.it/tecniche_materiali_antica_roma.html

<http://www.romanheritage.com/es/portada/>

<https://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/simulacraromae/>

<http://www.traianvs.net/index.php>

<http://pompeiiinpictures.com/pompeiiinpictures/index.htm>