

Identificación y características de la asignatura						
Código	503078					
Denominación (español)	Fundamentos del Arte Moderno y Contemporáneo					
Denominación (inglés)	Fundamentals of Modern and Contemporary Art					
Titulaciones	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico Grado en Historia y Patrimonio Histórico Grado en Geografía y Ordenación del Territorio					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Formativo Básico					
Materia	Arte					
Carácter	Básica	ECTS	6	Semestre	2º	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Julio Martín Sánchez		227		julioms@unex.es		
Área de conocimiento	Historia del Arte					
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio					
Competencias / Resultados de aprendizaje						
GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.RESULTADOS DE APRENDIZAJE						
1. CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS						
C02 - Reunir y tomar como referente los principios y valores democráticos más relacionados con el ámbito de conocimiento.						
C04 - Explicar la historia, tradición y naturaleza específica del ámbito de la disciplina y su lugar en la sociedad.						
C05 - Identificar las principales corrientes artísticas y sus contextos históricos y culturales.						
C06 - Explicar la relación entre las artes y la sociedad en la que se desarrollan.						
C07 - Reunir datos sobre la diversidad artística y su capacidad de adaptación a contextos y situaciones culturales diferentes.						
C08 - Reunir los conocimientos necesarios para la gestión, conservación y difusión del patrimonio cultural.						
C09 - Describir los procesos de producción y recepción del arte de la creación artística.						
C14 - Reunir los conocimientos, habilidades, destrezas y competencias necesarias para la educación secundaria de Historia del Arte Fundamentos Artísticos.						
2. COMPETENCIAS						
COM01 - Demostrar curiosidad intelectual y espíritu crítico para el aprendizaje.						
COM02 - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas y reales.						
COM03 - Conciencia y capacidad para reflexionar sobre cuestiones éticas y de responsabilidad.						
COM04 - Capacidad para comunicar ideas, metodologías y problemas sobre la disciplina de forma clara y precisa, tanto en el oral como en el escrito.						
COM05 - Capacidad para reconocer ideas, definir un plan de trabajo y organizar fases para su resolución, incluida la evaluación del resultado.						
COM06 - Capacidad para planificar y llevar a término proyectos de aprendizaje						

individuales o en grupo.

COM07 - Capacidad para consolidar hábitos de trabajo individuales y en equipos que fomenten el autoaprendizaje y la crítica.

COM09 - Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

COM10 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

COM11 - Capacidad para dominar los mecanismos de análisis para interpretar, interrelacionar y decodificar los distintos tipos de imágenes.

COM12 - Capacidad para el uso de distintas tecnologías con una capacidad crítica.

3. HABILIDADES O DESTREZAS

HB01 - Habilidad para comunicarse efectivamente, tanto de forma oral como escrita, en la lengua nativa y en una o más lenguas extranjeras.

HB04 - Habilidades para la adquisición, evaluación y utilización de información orientada al análisis y estudio de las obras de arte.

HB06 - Habilidad para la utilización de nuevas tecnologías y herramientas de comunicación.

HB02 - Habilidades para diseñar, planificar y llevar a cabo trabajos académicos.

HB03 - Habilidades para el trabajo en equipo y colaborar en proyectos interdisciplinarios.

HB07 - Habilidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas prácticos bien definidos.

HB08 - Aplicar iniciativa y criterios para la resolución de problemas y toma de decisiones en el ámbito profesional.

HB09 - Habilidad para apreciar los valores estéticos y extraer de ellos información sobre la cultura que generó la creación artística.

HB10 - Habilidad para producir resultados innovadores, imaginativos y artísticos en los campos de estudio y de trabajo de la disciplina.

GRADO EN HISTORIA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

1. BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CA1 - Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria.

CA2 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CA3 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CA4 - Transmitir información, ideas, problemas y soluciones.

2. TRANSVERSALES

CT1 - Tener una conciencia y respeto tolerante ante los puntos de vista que se derivan, en la diversidad actual, de otros antecedentes histórico-culturales, y ante su Patrimonio Histórico.

CT2 - Instrumental. Capacidad de comunicar, por escrito y oralmente, en castellano y en otra lengua no nacional, haciendo uso de la terminología y técnicas propias de la historiografía reciente.

CT3 - Sistémica. Estímulo de la capacidad de autocritica y superación que fomente la preocupación por la calidad del trabajo personal.

CT4 - Demostrar que se poseen y comprenden conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT5 - Demostrar que se tienen los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7 - Instrumental. Comunicación y transmisión de los conocimientos y la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación, de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación. CT8 - Personal. Desarrollo de las capacidades necesarias para poder trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares.

CT9 - Sistémica. Demostrar conocimientos y sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva multidisciplinar.

CT12 - Instrumental. Capacidad de análisis y de síntesis.

CT13 - Instrumental. Correcta comunicación, oral y escrita, en castellano.

CT15 - Instrumental. Capacidad de organización y gestión de la información.

CT16 - Personal. Razonamiento crítico y habilidad para argumentar.

CT20 - Personal. Capacidad de trabajar en equipo.

CT23 - Instrumental. Capacidades de organizar, planificar y gestionar la información y su transmisión a profesionales y el gran público.

CT24 - Sistémica. Conocimiento de otras culturas y compromiso ético con su patrimonio y entidad histórica.

3. ESPECÍFICAS

CE2 - Profesional. Iniciación a los procedimientos de búsqueda tradicionales y tecnológicamente avanzados y uso adecuado de la bibliografía histórica y de las fuentes.

CE3 - Disciplinar. Capacidad de reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE23- Disciplinar. Conocimiento de la historia de España, y de las distintas entidades sociopolíticas y culturales de la Península Ibérica, a través de su Patrimonio Histórico.

CE24 - Académica. Conciencia de respeto por los puntos de vista, costumbres y expresiones culturales derivados de antecedentes históricos diversos.

CE25- Profesional. Conocimiento y manejo de los instrumentos de recopilación de información sobre Patrimonio Histórico y su gestión, tales como catálogos arqueológicos y bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas.

CE26- Profesional. Capacidad de transmitir oralmente y por escrito la riqueza del Patrimonio Histórico, tanto a lo profesional como, conforme a criterios didácticos, a un público de amplio espectro.

GRADO EN GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

(Memoria aún no adaptada al RD 822/2021)

1. BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis geográficos

CG2 - Capacidad de organización y planificación en el análisis territorial

CG3 - Uso profesional de las tecnologías de la información geográfica y la elaboración e interpretación de la cartografía

CG4 - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG5 - Realización de estudios y propuestas territoriales relacionados con los procesos sociales y económicos, las políticas públicas, el paisaje y el medio ambiente

CG6 - Elaboración de planes de ordenación territorial a diferentes escalas

CG7 - Capacidad para expresarse oralmente y por escrito de una forma correcta, clara y adaptada al contexto

CG9 - Creatividad e iniciativa para abordar los problemas del territorio.

2. TRANSVERSALES

CT1 - Demostrar conocimientos que, además de apoyarse en libros de texto avanzados, incluya también otros procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CT2 - Tener los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente

CT3 - Aplicar los conocimientos de una forma profesional y poseer competencias para la elaboración de argumentos y la resolución de problemas

CT5 - Transmitir información y conocimientos de manera ordenada, sencilla y fácilmente comprensible.

CT10 - Trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares

CT11 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas en escalas espacio-temporales distintas

CT12 - Demostrar conocimiento y sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar

CT14 - Adaptarse a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por estar en un continuo proceso de aprendizaje

CT15 - Expresar todas las competencias y habilidades adquiridas (específicas y transversales) durante todo el desarrollo del título

CT16 - Conocer las civilizaciones y mentalidades que se han desarrollado en España desde sus orígenes hasta época contemporánea, como marco necesario para el estudio diacrónico de la Geografía.

3. ESPECÍFICAS

CE4 - Reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos, desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE5 - Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas

CE16 - Alcanzar las habilidades necesarias, de manera individual y/o en grupos de trabajo, para desarrollar las actividades profesionales para las que habilita el título en el mundo laboral de la Empresa.

Contenidos

Descripción general del contenido:

La asignatura abarca la Historia del Arte desde el siglo XV hasta la actualidad. Se plantea una visión de conjunto de algunos de los hitos más sobresalientes. Se proporciona al estudiante las herramientas básicas para conocer el desarrollo de la creación artística. Se trata de trascender el estudio de la Historia del Arte como mera sucesión de fases para llegar a una comprensión más profunda de la atmósfera cultural, estética y social propia de cada época de la producción artística.

Temario

Denominación del tema 1: Renacimiento y Manierismo

Contenidos del tema 1: El concepto de Renacimiento. Cronología y periodización. Introducción. El Quattrocento en Italia: arquitectura, escultura y pintura. Los primitivos flamencos. Clasicismo y Manierismo en Italia. El Renacimiento fuera de Italia.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de fuentes literarias y de las principales obras del periodo.

Denominación del tema 2: Barroco

Contenidos del tema 2: Introducción al Barroco. El Barroco italiano: Bernini, Borromini, Caravaggio. El clasicismo francés. La arquitectura barroca en Inglaterra. Las escuelas pictóricas flamenca y holandesa. El Barroco hispánico. El Rococó.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis de fuentes literarias y de las principales obras del periodo.

Denominación del tema 3: Neoclasicismo

Contenidos del tema 3: Ilustración y neoclásico. La pintura y la arquitectura francesas. Canova y Thorvaldsen. Piranesi. Goya.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de fuentes literarias y de las principales obras del periodo.

Denominación del tema 4: El arte del siglo XIX

Contenidos del tema 4: Principios estéticos del romanticismo. La pintura romántica alemana, inglesa y francesa. La arquitectura decimonónica: medievalismos, nuevos materiales y modernismo. Realismo, Impresionismo y Postimpresionismo. Los inicios de la fotografía.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de fuentes literarias y de las principales obras del periodo.

Denominación del tema 5: El siglo XX

Contenidos del tema 5: Las primeras vanguardias: Fauvismo, Cubismo, Expresionismo, Abstracción, Surrealismo, Suprematismo. Segundas vanguardias: Expresionismo abstracto, el Arte Pop. Arte conceptual. Arquitectura: del Movimiento Moderno a la postmodernidad.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de fuentes literarias y de las principales obras del periodo.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	21	9						13
2	23	10						13
3	24	10						14
4	23	10						13
5	24	10						13
6	23	10						13
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes) S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.

Resultados de aprendizaje

GRADO EN HISTORIA Y PATRIMONIO HISTÓRICO

- Lograr un conocimiento global sobre la trayectoria histórica correspondiente a las grandes manifestaciones artísticas desde el siglo XVI a la actualidad.
- Tener una formación suficiente para realizar una síntesis de los procesos histórico-artísticos que se han sucedido desde el siglo XVI a la actualidad.
- Conseguir una metodología y las técnicas adecuadas para ejercitar la capacidad de observación de las obras de arte.
- Desarrollar un sentido crítico frente a los hechos artísticos.
- Conocer el marco histórico general de la actividad artística desde el siglo XVI a la actualidad.
- Desarrollar las capacidades necesarias para realizar un análisis formal de las obras de arte, comprender el significado de las expresiones artísticas y relacionar el trabajo de los artistas con el contexto (económico, social, político, cultural...) en el que aparece y tiene sentido su obra.

GRADO EN GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO

- Adquirir una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de la edad moderna hasta hoy en día.

- Conocer los procesos artísticos de las diferentes culturas que se han desarrollado en el ámbito del mediterráneo desde el siglo XVI hasta la actualidad.
- Conocer los aspectos principales de la terminología y conceptos específicos referidos al Arte Moderno y Contemporáneo.
- Identificar y utilizar las diferentes fuentes histórico-artísticas y valorarlas de manera crítica.
- Conocer las grandes creaciones artísticas y su singular importancia como documento histórico del proceso cultural que las hizo posibles.
- Desarrollar una sensibilidad respecto al pasado de las fuentes para su conocimiento y de la importancia social del patrimonio cultural.
- Realizar un análisis crítico, de síntesis y de creatividad intelectual.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

- Examen final (70%). Consistirá en una prueba escrita compuesta de dos partes: identificación y comentario obras y desarrollo de temas. Cada una de estas partes tendrá una calificación relativa del 50% de la nota total.
- Actividades de carácter práctico (20%). Al comienzo del semestre se darán las directrices oportunas para su desarrollo.
- Asistencia y participación en clase (10%).

La calificación final de la asignatura será el resultado de la media ponderada de las diferentes actividades de evaluación. Para ello, será necesario haber superado el examen con una calificación mínima de 4 puntos.

El examen final de la evaluación extraordinaria tendrá una estructura idéntica a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

1.2. Criterios de evaluación

- Uso correcto del vocabulario específico de la asignatura.
- Manejo preciso de las etapas artísticas y su evolución.
- Capacidad para relacionar la producción artística con el contexto político, socioeconómico y religioso de cada época.
- Capacidad para identificar y explicar los programas iconográficos.
- Rigor en el método de análisis de las obras de arte.
- Uso de bibliografía académica relevante y actualizada.
- Claridad expositiva.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Serán recuperables las actividades prácticas realizadas por los/as alumnos/as, que suponen el 20% de la calificación. El 10% sujeto a la asistencia no será recuperable. Quienes deban presentarse a la evaluación extraordinaria conservarán por defecto la calificación obtenida tanto en los trabajos como en la asistencia, aunque podrán optar a la mejora de la parte recuperable siempre que lo comuniquen al profesor antes del cierre de las actas de la convocatoria ordinaria. La fecha límite para la entrega de estos trabajos será la del examen extraordinario.

1.4. Observaciones

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará plagio y no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

El examen final para los/as alumnos/as que hayan escogido el sistema de evaluación global estará compuesto de dos partes. La primera se corresponde con el examen que realizarán los/as estudiantes sujetos a la evaluación continua (identificación y comentario de obras y desarrollo por escrito temas breves). La segunda, específica, consistirá en el desarrollo por escrito de dos preguntas adicionales.

2.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán los mismos que figuran en el apartado 1.2.

Bibliografía

1. Básica

- De la Peña Gómez, María Pilar (2006): *Manual básico de Historia del Arte*. Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura.
- Gombrich, Ernst H. (2008): *La historia del arte*. Londres, Phaidon, [1ª ed., 1950].
- VV. AA. (1995): *Historia de los estilos artísticos II. Desde el Renacimiento hasta el tiempo presente*. Madrid, Istmo [Ursula Hatje, dir.; 1ª ed., 1973].
- VV. AA. (1997): *Historia del Arte*. Madrid, Alianza [Juan Antonio Ramírez, dir. Vol. 3. La Edad Moderna; vol. 4. El mundo contemporáneo].

2. Complementaria

- Bango Torviso, Isidro G.; Muñoz Párraga, Mª del Carmen; Abad Castro, Concepción; López de Guereño Sanz, Mª Teresa (2018): *Diccionario de términos artísticos*. Madrid, Sílex.
- Borrás Gualis, Gonzalo M.; Esteban Lorente, Juan F.; Álvaro Zamora, Isabel (2023): *Introducción general al arte*. Madrid, Istmo [1ª ed., 1980].
- De la Plaza Escudero *et al.* (2012): *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Madrid, Cátedra.
- De Rynk, Patrick (2009): *Cómo leer la mitología y la Biblia en la pintura*. Barcelona, Electa.
- Faerna García-Bermejo, José Mª; Gómez Cedillo, Adolfo (2007): *Conceptos fundamentales de Arte*. Madrid, Alianza.
- Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo M. (2012): *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid, Alianza [1ª ed., 1973].

- González García, Ángel; Calvo Serraller, Francisco; Marchán Fiz, Simón (2003): *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*. Madrid, Istmo [1ª ed., 1979].
- Revilla, Federico (2012): *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid, Cátedra [1ª ed., 1990].
- VV. AA. (1997): *Diccionario Akal de Arte del siglo XX*. Madrid, Akal [Gérard Durozoi, dir.; 1ª ed., 1992].

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Tanto las presentaciones en PowerPoint empleadas como apoyo durante la exposición de los temas como el resto de los materiales complementarios que se trabajen en clase (lecturas, audiovisuales, etc.) estarán a disposición de los/as alumnos/as en el Campus Virtual.