

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	400671				
Denominación (español)	Fundamentos Científicos del Currículum de Geografía e Historia II				
Denominación (inglés)	Scientific Foundations of the Curriculum in Geography and History II				
Titulaciones	Máster Universitario en Formación del Profesorado d Educación Secundaria				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Específico: Geografía e Historia				
Materia	Fundamentos científicos del currículum de la enseñanza secundaria				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	2º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Angélica García Manso		235 FFyL		angmanso@unex.es	
Francisco Javier Lozano Parra		211 FFyL		jlozano@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte Geografía Humana				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Profesora coordinadora	Angélica García Manso				
Competencias					
1. BÁSICAS Y GENERALES					
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.					
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.					
CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.					

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1 - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. En los casos de especialidades vinculadas a la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

TRANSVERSALES

CT1 - Dominar las tecnologías de la información y la comunicación.

CT2 - Fomentar el uso de la lengua extranjera.

CT3 - Capacidad de razonamiento crítico, análisis y síntesis.

CT4 - Capacidad de trabajo en equipo.

ESPECÍFICAS

CE13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

CE16 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

CE20 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE21 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

Contenidos

Descripción general del contenido

- La Geografía y la Historia en la cultura actual.
- Contenidos del currículum extremeño y bases científicas en las que se fundamenta.
- Actualización científica de los contenidos del currículum extremeño de Geografía, Historia e Historia del Arte.

- Aplicaciones actuales de la Geografía, la Historia y la Historia del Arte.

Los temas 1, 2, 3, y 4 los impartirá la profesora Angélica García Manso mientras que los temas 5 y 6 los impartirá el profesor Francisco Javier Lozano Parra.

Temario

Denominación del tema 1: Interrelaciones entre etapas históricas y movimientos artísticos como pauta de organización del currículum.

Contenidos del tema 1: La Historia del Arte como ciencia. La Historia del Arte y su papel dentro de las Ciencias Sociales.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Charla-coloquio con un docente de Historia del Arte de Bachillerato.

Denominación del tema 2: Etapas históricas y movimientos artísticos en las programaciones didácticas de Secundaria y Bachillerato.

Contenidos del tema 2: La Historia del Arte en los libros de texto de Secundaria. Historia del Arte y Fundamentos del Arte: mismos contenidos, diferentes formaciones. La nueva asignatura “Movimientos culturales y artísticos”.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Taller con un docente de Fundamentos del Arte de Bachillerato.

Denominación del tema 3: El Patrimonio artístico en el aula de Secundaria y Bachillerato

Contenidos del tema 3: El alumno en el museo. El alumno ante el monumento. El alumno en la ciudad: una primera aproximación a la importancia del urbanismo. El alumno ante el entorno: ermitas, castillos, puentes, arqueología industrial, murales.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Extremadura como museo al aire libre.

Denominación del tema 4: Recursos didácticos para la Historia del Arte.

Contenidos del tema 4: Enseñar Arte desde el Arte: el caso del Séptimo Arte. Filmes para una primera aproximación a la Historia del Cine.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Corpus de filmes con aprovechamiento didáctico para las asignaturas de Ciencias Sociales.

Denominación del tema 5: La geografía y los temas de la geografía

Contenidos del tema 5: Conceptos geográficos, objetivos y herramientas de la geografía.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Elaboración y presentación de una metodología para explicar fenómenos geográficos.

Denominación del tema 6: El método científico en Geografía.

Contenidos del tema 6: El método científico en geografía: descripción, análisis y usos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Aplicación del método científico a través del debate y el consenso.

Metodologías docentes

- Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los contenidos de las materias. Grupo grande.
- Presentación y discusión de casos de psicología del adolescente, diversidad educativa, conflictividad en aula, problemas educativos, orientación y tutoría individual, colectiva y familiar, sociología educativa etc. Grupo de seminario.
- Presentación y discusión de casos de programación didáctica, evaluación de materiales didácticos, preparación y análisis de materiales didácticos o de evaluación, resolución de problemas de la especialidad, análisis y propuesta de soluciones ante problemas de aprendizaje de la especialidad, técnicas de atención a la diversidad en la enseñanza de la especialidad, utilización de las nuevas tecnologías del sistema educativo extremeño para la ofimática (Linex), la gestión (Rayuela) y la elaboración y utilización de materiales didácticos para la enseñanza de la especialidad, diseño y realización de prácticas de laboratorio escolar, etc. Grupo de seminario.
- Exposición de uno o varios estudiantes con discusión posterior sobre lecturas o trabajos realizados. Grupo grande.
- Trabajos realizados por el estudiante de forma independiente bajo la orientación científica, bibliográfica, didáctica y metodológica del profesor, con el fin de profundizar o completar determinadas competencias. Actividad no presencial.
- Lecturas bibliográficas individuales seleccionadas por el profesor para reforzar o ampliar determinadas competencias. Actividad no presencial.
- Tutorías individuales o grupales programadas por el profesor para guiar a los estudiantes en sus lecturas, trabajos, realización de tareas y trabajo personal. Actividad de seguimiento del aprendizaje.
- Estudio y trabajo independiente del estudiante para la preparación de tareas, trabajos y exámenes.

Resultados de aprendizaje

- Expresión correcta y fluida en español de sus conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Elaboración de trabajos personales y en grupo, buscando, obteniendo, procesando y comunicando información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia).
- Elaboración de proyectos de actuación educativa de adolescentes basados en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales vinculados al currículum extremeño de enseñanza media.
- Resolución de casos en los que deba analizar la transmisión de conocimientos y destrezas de la Geografía e Historia adaptado a los niveles de enseñanza media.
- Identificación de los contenidos y niveles exigidos por el currículum extremeño en la enseñanza de la Geografía e Historia en la enseñanza media.
- Diseño y desarrollo de prácticas de laboratorio/seminario apropiadas para la enseñanza de la Geografía e Historia en enseñanza media.
- Evaluación y selección de materiales didácticos apropiados para la enseñanza de la Geografía e Historia en la enseñanza media.
- Elaboración de sistemas y pruebas de evaluación adecuados para los contenidos

mínimos de Geografía e Historia, según se recogen en los currículos extremeños de enseñanza media.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

- **Asistencia y participación activa** en las clases y actividades programadas. Se valorará hasta un **10%** de la calificación final de la asignatura, y por ello será objeto de control. Las faltas se computarán de forma proporcional.
- Realización de un **trabajo escrito** sobre un caso práctico didáctico cuya temática será consensuada con la profesora en las dos primeras semanas de clase. Aunque las pautas formales y metodológicas a las que debe responder dicho trabajo de investigación serán desglosadas en el aula del campus virtual de la asignatura al comienzo de ésta, se tratará de un caso práctico con una extensión aproximada de 10 páginas con interlineado 1,5 y tamaño de fuente 12. La valoración de este trabajo supondrá hasta un **60%** de la calificación final de la asignatura.
- Realización de una actividad grupal consistente un debate o desafío dialéctico entre dos grupos o equipos antagonistas que presentarán argumentos opuestos de una misma temática. La valoración de este ítem supondrá un 30% de la nota final.

1.2. Criterios de evaluación

Caso práctico de naturaleza didáctica y pedagógica:

- Selección del tema y de su idoneidad para ser aplicado en el aula de Geografía, Historia e Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato.
- Originalidad en el planteamiento del tema abordado.
- Fidelidad a la estructura y pautas metodológicas recomendadas por la profesora.
- Corrección sintáctica, gramatical y ortográfica.
- Diseño de actividades apropiadas para su aprovechamiento en el aula.
- Manejo de bibliografía reducida, pero específica.

Debate

- Respeto, preguntas apropiadas y no descontextualizadas.
- Concesión de la palabra y admisión de preguntas. Empleo adecuado de turnos.
- Lenguaje no verbal: naturalidad y expresividad.
- Contacto visual: con público, jurado y equipo opuesto.
- Oratoria: fluidez, claridad, nitidez, vocabulario preciso.
- Ponencia ordenada, secuencial y coherente.
- Argumentos sólidos y conocimientos en la materia.
- Elusión de tópicos y prejuicios.
- Capacidad de improvisación.
- Utiliza bibliografía, estadísticas, gráficos, figuras, etc.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Las actividades grupales referentes al debate no serán recuperables. Quien suspenda deberá realizar un trabajo similar al de la evaluación global.

1.4. Observaciones

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA (detectados a través del programa antiplagio Turnitin adquirido por la UEx) en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

– **Historia del Arte:** Realización de un **trabajo escrito** sobre un caso práctico didáctico cuya temática será consensuada con la profesora en las dos primeras semanas de clase, en el mismo período en el que se comunique la elección de este tipo de evaluación alternativa. Aunque las pautas formales y metodológicas a las que debe responder dicho trabajo de investigación serán desglosadas en el aula del campus virtual de la asignatura al comienzo de ésta, se tratará de un caso práctico con una extensión aproximada de 20 páginas con interlineado 1,5 y tamaño de fuente 12. La

valoración de este trabajo supondrá hasta un **65%** de la calificación final de la asignatura.

– **Geografía:** Realización de un trabajo individual consistente en el desarrollo de una misma temática abordada desde dos enfoques antagonistas. La valoración de este ítem supondrá un hasta un **35%** de la nota final.

2.2. Criterios de evaluación

Caso práctico de naturaleza didáctica y pedagógica [Historia del Arte]:

- Selección del tema y de su idoneidad para ser aplicado en el aula de Geografía, Historia e Historia del Arte en Secundaria y Bachillerato.
- Originalidad en el planteamiento del tema abordado.
- Fidelidad a la estructura y pautas metodológicas recomendadas por la profesora.
- Corrección sintáctica, gramatical y ortográfica.
- Diseño de actividades apropiadas para su aprovechamiento en el aula.
- Manejo de bibliografía reducida, pero específica.

Caso práctico de naturaleza didáctica y pedagógica [Geografía]:

- Demostración de los conocimientos adquiridos.
- Facultad de analizar la información, interpretarla y obtener conclusiones objetivas y originales.
- Capacidad de razonar, de definir conceptos clave, y de explicar procesos, fenómenos, métodos y/o teorías.
- Capacidad de expresión y utilización de un lenguaje técnico adecuado.
- Desarrollo de una secuencia lógica, ordenada, estructurada y coherente en el examen y en los trabajos escritos u orales.
- Ausencia de faltas de ortografía, puntuación, acentuación y expresión.
- Utilización adecuada de las fuentes bibliográficas.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Historia del arte

- Aguirre Rincón, José María (2004): *Didáctica de la Historia del Arte*. Madrid, Síntesis.
- Hernández, Fernando (2000): *Educación y cultura visual*. Barcelona, Octaedro.
- Efland, Arthur (2002): *Una historia de la educación artística*. Barcelona, Paidós.
- Martínez Llorente, Fernando (2011): *La enseñanza de la Historia del Arte en la educación secundaria*. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- Moreno Bayona, José Manuel (2008): *La educación artística en la escuela: fundamentos y propuestas*. Madrid, Narcea.
- González Varas, Ignacio (2006): *La conservación del patrimonio y su didáctica*. Madrid, Síntesis.
- Zapata, María del Carmen (2010): *Arte y educación: una mirada desde la pedagogía crítica*. Sevilla, Universidad de Sevilla.

2. Geografía

- Bjelland, M., D. Montello, J. Fellmann and A. Getis. (2019): *Human geography: Landscapes of human activities*. 13º Edit. New York: McGraw-Hill.
- Cattani, A. (2003): *Los usos de la retórica*. Madrid, España. Alianza Ensayo.
- Christopherson, R. y Birkeland, G. (2017). *Geosystems: an introduction to physical geography*. 10º Edic. Pearson. 694 p.
- Healey, R. (2012). The power of debate: reflections on the potential of debates for engaging students in critical thinking about controversial geographical topics. *Journal of Geography in Higher Education*. 36(2). 239-257. doi: 10.1080/03098265.2011.619522.
- Healey, R. y Leatham, C. (2022). How to persuade and influence people: the art of effective geographical debate. *Journal of Geography in Higher Education*. 46(2). 315-325. doi: 10.1080/03098265.2021.1904215.
- Strahler, A. (2013). *Introducing physical geography*. 6º Edic. Wiley. 661 p.
- Rubenstein, J.M. (2022). *The cultural landscape: An introduction to human geography*. Global edition. Pearson

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Se compartirán con el alumnado a través de las distintas herramientas del CVUEx durante el desarrollo de la asignatura. Se utilizarán páginas web con información de actualidad como fuentes de datos y de conocimiento.