

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	501526				
Denominación (español)	Literatura del Segundo Idioma (Francés)				
Denominación (inglés)	Second Foreign Language Literature (French)				
Titulaciones	Lenguas y Literaturas Modernas - Portugués				
Centro	Filosofía y Letras				
Módulo	Optativo				
Materia	Especialización en Lenguas y Literaturas Modernas				
Carácter	Optativo	ECTS	6	Semestre	8
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Profesor por contratar					
Área de conocimiento	Área de Filología Francesa				
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas				
Competencias					
1. BÁSICAS Y GENERALES					
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.					
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.					
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
CG2 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en todas las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con un segundo idioma.					
CG4 - Que los estudiantes alcancen un conocimiento instrumental del segundo idioma y de sus variantes.					
CG6 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en el segundo idioma.					
CG12 - Que los estudiantes desarrollen competencias interculturales e interdisciplinares que les permita actuar como intermediarios en proyectos de carácter económico-cultural.					
2. TRANSVERSALES					
CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.					
CT4 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.					
CT5 - Planificación y gestión del tiempo.					
CT14 - Desarrollar habilidades para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
CT15 - Capacidad de trabajo en equipo.					
CT17 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.					
CT18 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.					
CT19 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.					
CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.					

3. ESPECÍFICAS

CEO3 - Conocimiento de las principales etapas históricas y corrientes literarias de los países francófonos.

CEO16 - Conocimiento de la literatura de un segundo idioma.

CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.

Contenidos

Descripción general del contenido

Esta asignatura trazará un recorrido histórico y analítico por las principales etapas y corrientes de la literatura francesa, estudiando los autores, textos y géneros fundamentales.

Asimismo, concederá una atención muy particular al análisis textual y a la aplicación de las teorías literarias, así como a la relación capital entre lo literario y los basamentos sociales interdisciplinarios.

Temario

Denominación del tema 1: La Edad Media (siglos XII-XV)

Contenidos del tema 1:

1.1. Introducción al contexto histórico de la época: del sistema feudal a la Guerra de los cien años.

1.2. El género épico: los cantares de gesta. Ciclos épicos. *La chanson de Roland*.

1.3. La poesía lírica: de los trovadores a François Villon.

1.4. El género narrativo. El nacimiento de la novela medieval. Chrétien de Troyes. Las formas breves del relato: de los “lais” de Marie de France a los “fabliaux”.

1.5. El teatro medieval. El teatro religioso (milagros y misterios). El teatro profano (la farsa y la “sottie”).

Actividades prácticas del tema 1: análisis de textos literarios.

Denominación del tema 2: El Renacimiento (siglo XVI)

Contenidos del tema 2:

2.1 Introducción al contexto histórico y cultural de la época: de las Guerras de Italia a las guerras de religión (1562-1598). Humanismo y Reforma.

2.2. El género poético: la escuela lionesa (de Étienne Dolet a Louise Labé) y la Pléiade (J. du Bellay y P. Ronsard).

2.3. El género narrativo. La novela: François Rabelais. La novela corta: Marguerite de Navarre. El ensayo: M. Montaigne.

2.4. El teatro: la transformación del teatro del s. XVI. Étienne Jodelle y Robert Garnier.

Actividades prácticas del tema 2: análisis de textos teóricos y literarios.

Denominación del tema 3: Barroco y Clasicismo (siglo XVII)

Contenidos del tema 3:

3.1. Introducción al contexto histórico y cultural de la época: de Enrique IV a Louis XIV. Barroco, preciosidad y clasicismo.

3.2. La poesía barroca y clásica: de A. d'Auviné y Th. De Viau a F. de Malherbe y N. Boileau.

3.3. El género narrativo: de la novela a los relatos realistas y burlescos (Mme. de La Fayette, H. d'Urfé y P. Scarron); los textos moralistas (F. de La Rochefoucauld y J. de La Bruyère), los cuentos (Ch. Perrault) y las fábulas (J. de La Fontaine).

3.4. El teatro barroco y clásico: de P. Corneille, Molière y J. Racine.

Actividades prácticas del tema 3: análisis de textos teóricos y literarios.

Denominación del tema 4: Panorama literario del siglo XVIII

Contenidos del tema 4:

4.1. Introducción al contexto ideológico y estético del siglo de la Ilustración. *L'Encyclopédie*.

4.2. La narrativa del siglo XVIII. Modalidades, funciones y procedimientos. (Prévost, J.-J. Rousseau, Voltaire, P. Choderlos de Laclos, Marquis de Sade)

4.3. Géneros y formas dramáticas. (P.-C. Marivaux, P.-A. C. de Beaumarchais)

Actividades prácticas del tema 4: análisis de textos literarios.

Denominación del tema 5: Del Romanticismo al Simbolismo (siglo XIX)

Contenidos del tema 5:

5.1. Introducción al contexto histórico y cultural de la época: de la Revolución a la abolición de la Monarquía y al Imperio. De la Restauración a la III República. El desarrollo de las ciencias, la filosofía positiva de Augusto Comte, el apogeo de la prensa y su repercusión en la producción literaria.

5.2. La poesía: del Romanticismo al Parnaso, la Modernidad y el Simbolismo (A. de Lamartine, A. de Vigny, Th. Gautier, Ch. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud y St. Mallarmé).

5.3. La narrativa: de la novela histórica a la novela realista y naturalista (H. de Balzac, Stendhal, G. Flaubert y E. Zola).

5.4. El teatro: la revolución del drama (V. Hugo, A. de Vigny y A. de Musset).

Actividades prácticas del tema 5: análisis de textos teóricos y literarios.

Denominación del tema 6: De Dada al extremo contemporáneo (siglos XX y XXI)

Contenidos del tema 6:

6.1. Introducción al contexto histórico y cultural del siglo XX y XXI: del final de la 1ª República a la I Guerra Mundial. De la 2ª Guerra Mundial a la liberación de París y a la IV República. La V República. La "Belle Époque". Las Vanguardias. El Surrealismo. El existencialismo.

6.2. La poesía: del futurismo a la poesía visual (G. Apollinaire) y al movimiento Dada. El surrealismo y su influencia (A. Breton, P. Eluard, L. Aragon y R. Char). La poesía contemporánea (Y. Bonnefoy, F. Ponge y Ph. Jaccottet).

6.3. La narrativa: la novela existencialista y humanista (J.-P. Sartre y A. Camus). La Nueva Novela (A. Robbe-Grillet, N. Sarraute y M. Duras). Los relatos del extremo contemporáneo (J. Echenoz y A. Ernaux).

6.4. El teatro: del absurdo (E. Ionesco y S. Beckett) al drama existencialista poético (B.-M. Koltès).

Actividades prácticas del tema 6: análisis de textos teóricos y literarios.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno por tema		Horas Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	PCH	LAB	ORD	SEM	TP	EP
1	23	9						14
2	25	10						15
3	24	10					1	13
4	23	8						15
5	21	8						13
6	24	10					1	13
Evaluación	10	3						7
TOTAL	150	58					2	90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Clases magistrales y expositivas: Presentación por parte del profesor de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno.
- Clases prácticas de aplicación: Realización en el aula de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación del profesor, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos.
- Elaboración y realización de proyectos: Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.
- Tutorías académicas: Asesoramiento del profesor con el fin de orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo.
- Aprendizaje autónomo: Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.
- Actividades de evaluación: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

- Adquisición de conocimientos básicos de la literatura de un segundo idioma.
 - Conocimiento general de las culturas francesa y francófona.
- En particular, Literatura del Segundo Idioma (Francés) pretende alcanzar los siguientes resultados:
- Conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, autores y etapas de la literatura francesa desde la Edad Media hasta nuestros días.
 - Conocimientos de las manifestaciones literarias de este periodo desde una perspectiva histórico-social y artístico-cultural.
 - Conocimiento y aplicación de métodos y herramientas de interpretación y análisis de la literatura.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

1.1.1. En la convocatoria ordinaria, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

1.1.1.a. Participación activa, pertinente y continuada en las actividades de clase: 5 %.

Actividad no recuperable en la convocatoria extraordinaria.

1.1.1.b. Registro de actividades parciales a lo largo del curso: 10 %. **Actividad recuperable en la convocatoria extraordinaria.**

1.1.1.c. Prueba final de realización oral (20 %) acerca de las lecturas obligatorias y del trabajo realizado sobre *Les Fleurs du mal* de Charles Baudelaire.

1.1.1.d. Prueba final de desarrollo escrito: 65 %.

1.1.1.d.a. Examen final (50 %) que constará de dos tipos de pruebas: desarrollo de contenidos teóricos y análisis de textos.

1.1.1.d.b. Elaboración de un trabajo escrito de carácter personal (15 %) sobre *Les Fleurs du mal* de Ch. Baudelaire

Este trabajo –que es obligatorio para que el alumno pueda presentarse al examen final y aprobar la asignatura– tendrá una extensión aproximada de 15 páginas.

El plazo para entregar dicho trabajo, cuyo esquema desarrollado se entregará el 15 de marzo de 2027, será una semana antes del examen final.

1.1.2. En la convocatoria extraordinaria, la calificación final resultará de las siguientes secciones y porcentajes:

1.1.2.a. Participación activa y continuada en las actividades de clase –**actividad no recuperable**: 5 %.

1.1.2.b. Registro de actividades parciales a lo largo del curso: 10 %. **Estas actividades podrán recuperarse de los siguientes modos:**

1.1.2.b.a. Por defecto, conservando la nota obtenida en la convocatoria ordinaria.

1.1.2.b.b. Realizando una prueba específica complementaria escrita acerca del temario de la asignatura, que se llevará a cabo el mismo día de las pruebas finales.

Para acogerse a esta última opción, el alumnado tendrá que comunicárselo al profesor, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

1.1.2.c. Exámenes finales, 85 % de la calificación final –en ningún caso se conservarán las notas obtenidas en la convocatoria ordinaria:

1.1.2.c.a. Prueba final de realización oral: 20 %.

1.1.2.c.b. Prueba final de desarrollo escrito: 65 % (50 % + 15 %, véase el apartado 1.1.1.d).

1.2. Criterios de evaluación

La valoración de los epígrafes especificados anteriormente se realizará en función del grado de consecución de los objetivos y competencias indicados en este documento. De manera general, se evaluarán:

- El dominio oral y escrito, tanto en la comprensión como en la expresión, de la lengua francesa conforme al nivel B2 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- El dominio adecuado del lenguaje literario y del registro académico.
- El conocimiento preciso y comprensión exhaustiva de los movimientos literarios, los autores, las obras y su contextualización histórica y social.
- La capacidad para analizar textos literarios y su recursos formales y estilísticos, así como para desarrollar una interpretación creativa, crítica y argumentada.
- La claridad, la coherencia, la cohesión expositivas y el rigor metodológico.
- El trabajo autónomo y la consulta de fuentes adecuadas.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Véanse los apartados: 1.1.2.a. y 1.1.2.b.

En ningún caso se conservarán las calificaciones aprobadas obtenidas en las diferentes pruebas de los exámenes finales.

1.4. Observaciones

Para aprobar la asignatura, el alumnado deberá obtener la media en las actividades realizadas a lo largo del curso (Participación activa, pertinente y continuada en las actividades de clase + Registro de actividades parciales a lo largo del curso) y en cada una de las pruebas finales (Prueba final de realización oral y Prueba final de desarrollo escrito). El suspenso en alguna de estas secciones indicadas anteriormente implicará el suspenso de la asignatura.

Cualquier forma de plagio o uso de herramientas de inteligencia artificial para producir trabajos evaluables supondrá el suspenso de la asignatura.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Los alumnos que deseen acogerse a esta modalidad realizarán las mismas pruebas, de los apartados 1.1.1.c. y 1.1.1.d, que los estudiantes que opten por la evaluación continua. Estos apartados tendrán igualmente la valoración del 20 % y 65 % respectivamente.

Con respecto al trabajo mencionado en la sección 1.1.1.d.b, valorado con el 15 %, deberá presentarse el día de la realización del examen final, cuya fecha será fijada por la secretaría de la Facultad, siendo opcional la entrega del esquema previo.

Además, dichos estudiantes tendrán que llevar a cabo otra prueba complementaria de carácter oral acerca del temario de la asignatura, cuyo porcentaje serán del 15 % en relación con la calificación máxima alcanzable.

- Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener la media tanto en las pruebas finales de desarrollo escrito como de carácter oral. El suspenso en una de estas pruebas implicará el suspenso de la asignatura.
- En ningún caso se conservarán las calificaciones obtenidas en convocatorias anteriores.

2.2. Criterios de evaluación

Se aplicarán los criterios enunciados en el apartado 1.2.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Básica

- Butor, Michel (2008) : *Petite histoire de la littérature française*. Paris, Carnets du Nord.
- Couty, Daniel (2004) : *Histoire de la littérature française*. Paris, Bordas.
- Darcos, Xavier (2013) : *Histoire de la littérature française*. Paris, Hachette.
- Fragonard, Marie-Madeleine (1993) : *Précis d'histoire de la littérature française*. Paris, Didier.
- Narteau, Catherine et Nouailhac, Isabelle (2011) : *Littérature française : les grands mouvements littéraires du Moyen Âge au XX^e siècle*. Paris, Flammarion.

2. Complementaria

- Adam, Antoine (2013) : *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*. Paris, Albin Michel.
- Berguez, Dominique (dir.) : (2013) : *Précis de littérature française*. Paris, A. Colin.
- Biétry, René (2003) : *Précis d'histoire de la Littérature française*, 2 vols. Le Mont-sur-Lausanne/CH, LEP.
- Blanckeman, Bruno et Havercroft, Barbara (dir.) (2013) : *Narrations d'un nouveau siècle*. Paris, Presses Sorbonne Nouvelle.
- Brix, Michel (2014) : *Histoire de la littérature française*. Louvain-la-Neuve, De Boeck.
- Brunel, Pierre et al. (1993) : *Histoire de la littérature française : du Moyen Âge au XVIII^e siècle*. Paris, Bordas.
- Brunel, Pierre et al. (1996) : *Histoire de la littérature française : XIX^e et XX^e siècle*. Paris, Bordas.
- Darmon, Jean-Charles (dir.) (2006) : *Histoire de la France littéraire. Classicismes : XVII^e-XIX^e siècle*. Paris, PUF.
- Eterstein, Claude (dir.) (2011) : *Littérature française de A à Z*. Paris, Hatier.
- González Fernández, Fernando y Fernández Cardo, José María (2014): *Literatura francesa del siglo XX*. Madrid, Síntesis.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- <http://www.critiqueslibres.com//>
- <http://www.fabula.org/>
- <http://www.franceculture.fr/emissions>
- <http://gallica.bnf.fr>
- <http://www.lettres.org/lexique/index.htm>
- <http://www.e-litterature.net>
- <http://www.lepointdufle.net/p/litterature.htm>
- <http://www.litteratureaudio.com/>
- <http://www.maulpoix.net/>
- <http://signets.bnf.fr>

*** Esta asignatura se impartirá íntegramente en lengua francesa.**