

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura						
Código	501496					
Denominación (español)	Literatura del Segundo Idioma (Alemán)					
Denominación (inglés)	Literature of Second Foreign Language (German)					
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas – Francés Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Portugués					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Optativo					
Materia	Especialización en Lenguas y Literaturas Modernas					
Carácter	Optativo	ECTS	6	Semestre	8º	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Olga García		3		olgarcia@unex.es		
Área de conocimiento	Filología Alemana					
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas					
Competencias						
1. BÁSICAS Y GENERALES						
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética						
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado						
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía						
CG2 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en todas las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con un segundo idioma						
CG4 - Que los estudiantes alcancen un conocimiento instrumental del segundo idioma y de sus variantes						
CG6 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en el segundo idioma						
2. TRANSVERSALES						
CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios						
CT3 - Capacidad de análisis y síntesis						
CT4 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.						
CT5 - Planificación y gestión del tiempo						
CT6 - Conocimientos básicos de los perfiles profesionales						
CT7 - Capacidad de aprender						
CT10 - Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones						
CT13 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas dentro de su área de estudio						

- CT14 - Desarrollar habilidades para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
 CT15 - Capacidad de trabajo en equipo
 CT16 - Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia
 CT17 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad
 CT18 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional
 CT19 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países
 CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma
 CT21 - Capacidad de diseño y gestión de proyectos

3. ESPECÍFICAS

- CE3 - Conocimiento instrumental intermedio-avanzado de un segundo idioma.
 CE6 - Conocimiento de la gramática de un segundo idioma.
 CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
 CE15 - Conocimiento teórico y práctico de la traducción de y al francés y de un segundo idioma.
 CE19 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
 CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
 CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
 CE22 - Capacidad para elaborar textos de diferente tipo, especialmente los relacionados con sus perfiles profesionales.
 CE23 - Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
 CE24 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
 CE25 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

Contenidos

Descripción general del contenido

Descripción de algunos contenidos parciales de la literatura correspondiente a un segundo idioma moderno elegido por el alumno.
 El contenido de la asignatura responde a un recorrido histórico por algunas de las corrientes literarias más importantes del siglo XX, y principios del XXI estudiando los paradigmas estéticos de cada una de ellas, así como los autores fundamentales y los textos que mejor las representan. El *Doku-Drama* “Los Manns: la novela de un siglo” de Heinrich Breloer (2001) servirá para ejemplificar la crisis del mundo decimonónico, y a partir de ahí hacer un recorrido por las corrientes y autores de la primera mitad del siglo XX.

Temario

Denominación del tema 1: La I Guerra Mundial y su impacto en las artes

Contenidos del tema 1:

- La Modernidad antes de la Guerra. Expresionismo y *Avantgarde*
- Guerra y Literatura

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Descripción de las actividades del tema 1: Lectura y comentario de una selección de textos de Arthur Schnitzler, Thomas Mann.

Denominación del tema 2: La literatura alemana de entreguerras

Contenidos del tema 2:

- La década expresionista / Dadá o el principio de destrucción
- *Neue Sachlichkeit* / El cabaret político / Teatro épico.

Descripción de las actividades del tema 2: Lectura y comentario en el aula de una selección de textos de Georg Heym, Frank Wedekind, Kurt Tucholsky, Hans Arp, Frank Kafka, Alfred Döblin, Bertolt Brecht, Erich Kästner.

Denominación del tema 3: La literatura del exilio y de la emigración interior

Contenidos del tema 3:

- La problemática de la literatura del exilio desde la perspectiva actual.
- La disyuntiva del regreso. La literatura del exilio y la evolución literaria de los primeros años de la postguerra.

Descripción de las actividades del tema 3: Lectura y comentario de una selección de textos de Thomas Mann, Anna Seghers, Stefan Zweig, Joseph Roth, Irmgard Keun.

Denominación del tema 4: La literatura alemana a partir de 1945

Contenidos del tema 4:

- *Trummerliteratur* / *Heimkehrerliteratur* / El Grupo 47.
- La división de Alemania: la literatura de la RFA y de la RDA.
- Postmodernidad

Descripción de las actividades del tema 4: lectura y comentario de una selección de textos de Wolfgang Borchert, Heinrich Böll, Wolfgang Hildesheimer, Günter Grass, Ulrich Plenzdorf, Martin Walser.

Denominación del tema 5: Tendencias de la literatura alemana en Austria y Suiza

Contenidos del tema 5:

- “Wiener Gruppe” / el grupo “Forum Stadtpark” / La “poesía concreta” / El *antiheimatroman*
- La situación cultural y lingüística de Suiza. Interrelación con la literatura de la RFA.

Descripción de las actividades del tema 5: lectura y comentario de una selección de textos de Ingeborg Bachmann, Ernst Jandl, Peter Handke, Thomas Bernhard, Peter Bichsel, Max Frisch, Friedrich Dürrenmatt.

Denominación del tema 6: La literatura alemana tras la unificación. Tendencias y modas literarias en el siglo XXI

Contenidos del tema 6:

- La *Wendeliteratur*.
- Popliteratur.
- La transnacionalidad literaria.
- Literatura en la generación de los “digital natives”

Descripción de las actividades del tema 6: lectura y comentario de una selección de textos de Thomas Brussig, Christian Kracht, Uwe Timm, Herta Müller.

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	23	9						14
2	25	10						14,5
3	24,5	10						14,5
4	24,5	10						14
5	22,5	8						14
6	22,5	10						14
Evaluación	6	3						5
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Clases magistrales y expositivas: Presentación por parte de la profesora de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumnado.
- Aprendizaje autónomo: Estudio y trabajo individual o grupal del alumnado para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.

Resultados de aprendizaje

Adquisición de conocimientos básicos de la literatura de un segundo idioma (alemán).

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.

- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El 30% de la nota (3 puntos) se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. De estos 3 puntos el estudiante podrá obtener hasta 1 punto por su participación activa en clase (actividad no recuperable); y hasta 2 puntos por la presentación oral en clase de un tema acordado entre el profesor y el alumno en las cuatro primeras semanas de clase (actividad recuperable).
- El 70% de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará de una serie de ejercicios y/o comentarios similares a los que se habrán llevado a cabo en clase a lo largo del semestre.

1.2. Criterios de evaluación

Tanto en las pruebas como en la evaluación continua se valorará la consecución de las competencias específicas de la asignatura. Particularmente, se tendrá en cuenta la adquisición de los contenidos gramaticales, léxicos, fonéticos, etc., estudiados a lo largo del curso.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

De la evaluación continua no será recuperable la parte correspondiente a la participación activa en clase. Será recuperable el trabajo de presentación oral de un tema acordado entre el profesor y el alumno en las cuatro primeras semanas de clase.

1.4. Observaciones

Para aprobar la asignatura el alumno deberá superar siempre la prueba final (tanto examen escrito como oral). Para los alumnos que no hayan podido asistir a las clases y deseen presentarse en julio, como también para los que adelanten la convocatoria y no hayan superado la materia, no se tendrá en cuenta el apartado de la evaluación continua. Por tanto, la prueba escrita supondrá un 70% y la prueba oral el 30% del total de la nota final.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El 10% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase (actividad no recuperable)
- El 20% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes: 1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 20 % obtenido en la convocatoria ordinaria. 2. El alumno podrá mejorar esa nota de una de estas dos formas (para acogerse a cualquiera de ellas, el alumno tendrá que comunicárselo al profesor, a través del campus virtual, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario):

- a) elaborando un trabajo que habrá de entregar el día del examen escrito, cuyo tema y extensión serán propuestos por el profesor;
 - b) respondiendo a una pregunta adicional, relacionada con el tema de su presentación oral, que se le formulará en el examen escrito.
 - El 70% de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.
- La prueba será la misma que la de modalidad a).

2.2. Criterios de evaluación

Tanto en las pruebas como en la evaluación continua se valorará la consecución de las competencias específicas de la asignatura. Particularmente, se tendrá en cuenta la adquisición de los contenidos gramaticales, léxicos, fonéticos, etc., estudiados a lo largo del curso.

Para aprobar la asignatura el alumno deberá superar siempre la prueba final (tanto examen escrito como oral). Para los alumnos que no hayan podido asistir a las clases y deseen presentarse en julio, como también para los que adelanten la convocatoria y no hayan superado la materia, no se tendrá en cuenta el apartado de la evaluación continua. Por tanto, la prueba escrita supondrá un 70% y la prueba oral el 30% del total de la nota final.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Básica

Manual de referencia:

- García, Olga (2021): *Trayectorias de la Literatura Alemana desde la Primera Guerra Mundial hasta la crisis del coronavirus*. Cáceres, UEX.
- Acosta, Luis (ed.) (1997): *La literatura alemana a través de sus textos*. Madrid, Cátedra.
- Beutin, W. (ed.) (1991): *Historia de la literatura alemana*. Madrid, Cátedra.
- Roetzer, H.G.; Siguan, Marisa (ed.) (2012): *Historia de la literatura alemana*. Barcelona, Ariel.
- Hernández, Isabel; Maldonado, Manuel (2003): *Literatura alemana*. Madrid, Síntesis.

2. Complementaria

Lecturas para la realización de trabajos individuales (serán determinadas a lo largo del curso).

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos virtuales:

www.litrix.de

gutenberg.spiegel.de

www.liceus.com

www.goethe.de/ins/es/bar/prj/lit/esindex.htm

www.literaturport.de