

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	501484				
Denominación (español)	Literatura Francesa (siglos XII – XVII)				
Denominación (inglés)	French Literature (12th – 17th century)				
Titulaciones	Grado en Lengua y Literaturas Modernas - Francés				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Literaturas Francófonas				
Materia	Literatura Francesa				
Carácter	Obligatoria	ECTS	6	Semestre	5º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Concepción Hermosilla Álvarez Esmeralda Vicente Castaños		107 202		hermosil@unex.es vicent@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Francesa				
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas				
Profesora coordinadora	Concepción Hermosilla Álvarez				
Competencias					
1. BÁSICAS Y GENERALES					
CB2 - Que el alumnado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.					
CB3 - Que el alumnado tenga la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.					
CB4 - Que el alumnado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.					
CB5 - Que el alumnado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
CG1 - Que el alumnado adquiera conocimientos específicos en las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con Francia y la Francofonía.					
CG3 - Que el alumnado alcance un conocimiento instrumental y reflexivo de la lengua francesa y de sus variantes.					
CG5 - Que el alumnado adquiera un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en lengua francesa.					
2. TRANSVERSALES					
CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.					
CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.					

CT5 - Planificación y gestión del tiempo.
 CT7 - Capacidad de aprender.
 CT8 - Habilidades de gestión de la información.
 CT9 - Capacidad crítica y autocrítica.
 CT12 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
 CT15 - Capacidad de trabajo en equipo.
 CT17 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.
 CT18 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.
 CT19 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
 CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.
 CT21 - Capacidad de diseño y gestión de proyectos.
 CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.

3. ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio instrumental de la lengua francesa.
 CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua francesa.
 CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla francesa.
 CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
 CE18 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa.
 CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
 CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Contenidos

Descripción general del contenido

Esta asignatura forma parte de la materia *Literatura francesa* cuyos objetivos son:
 – conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, autores, autoras y etapas de la literatura francesa desde sus orígenes hasta el siglo XXI,
 – conocimiento de las principales herramientas de análisis y estudio de la literatura francesa.

En particular, la asignatura *Literatura francesa (siglos XII-XVII)* se centrará en el estudio de la literatura francesa de este periodo, desde una perspectiva que entiende lo literario como un sistema que se fragua en estrecha relación con los acontecimientos históricos, sociales, intelectuales y artísticos de la época.

Dicho estudio pretende igualmente trazar, en este periodo, las perspectivas generales de la evolución de las corrientes y tendencias literarias más relevantes, así como poner de relieve las particularidades de los autores y autoras más sobresalientes y de sus obras. Asimismo, abordaremos la literatura de esta época en su devenir histórico, abarcando desde sus orígenes hasta los nuevos horizontes del siglo XVIII.

Igualmente, basándonos en las teorías y prácticas metodológicas, analizaremos los textos, desde un enfoque crítico, analítico y argumentativo, como conjunto de fenómenos estéticos, lingüísticos y estilísticos.

Temario

Denominación del tema 1: La literatura de la Edad Media

Contenidos del tema 1:

- 1.1. Contexto histórico y sociocultural:
 - 1.1.1. De la época feudal al reinado de Charles VIII.

- 1.1.2. Estructuras mentales y modelos culturales. Las artes.
 - 1.1.3. Del latín a las lenguas romances.
 - 1.2. Los cantares de gesta. Ciclos. Evolución del género. La Chanson de Roland.
 - 1.3. La poesía lírica y didáctica. De los trovadores a F. Villon y los Grandes Retóricos. Le Roman de la Rose.
 - 1.4. La diversidad y las formas del relato. Las materias. Tristan et Iseult. Chrétien de Troyes.
 - 1.5. La parodia y la desmitificación. El Roman de Renart. Los « fabliaux ».
 - 1.6. El teatro religioso y cómico. Del drama litúrgico a los misterios. De Adam de la Halle a la Farce de Maître Pathelin.
- Descripción de las actividades prácticas del tema 1:** estudio de textos teóricos y comentarios de textos literarios.

Denominación del tema 2: La literatura del Renacimiento

Contenidos del tema 2:

- 2.1. Contexto histórico y sociocultural:
 - 2.1.1. De las guerras de Italia a las guerras de religión.
 - 2.1.2. Renacimiento y Humanismo.
 - 2.1.3. « En langage maternel François et non autrement ».
- 2.2. La evolución de la poesía:
 - 2.2.1. De la tradición a la innovación del lirismo personal: Cl. Marot.
 - 2.2.2. La escuela de Lyon: el hermetismo y el amor ideal de M. Scève; el feminismo y la sensualidad de L. Labé.
 - 2.2.3. La Pléiade. Inspiración petrarquista, poesía personal y emoción: J. du Bellay. La poética del amor y la poesía militante: P. Ronsard.
- 2.3. El carnaval y la exuberancia del lenguaje: F. Rabelais.
- 2.4. El cuento y la novela corta: el Heptaméron de M. de Navarre.
- 2.5. « C'est ici un livre de bonne foi »: Essais, de M. de Montaigne.
- 2.6. La tragedia humanista: T. de Bèze, R. Garnier y E. Jodelle.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: estudio de textos teóricos y comentarios de textos literarios.

Denominación del tema 3: La literatura del siglo XVII

Contenidos del tema 3:

- 3.1. Contexto histórico y sociocultural:
 - 3.1.1. De Enrique IV a Luis XIV. La influencia del poder real en la vida literaria.
 - 3.1.2. Barroco y Clasicismo.
 - 3.1.3. Belles lettres y Bonnes lettres.
- 3.2. El lirismo barroco y clásico:
 - 3.2.1. A. D'Aubigné, la defensa protestante y el patetismo trágico.
 - 3.2.2. Th. de Viau, el escepticismo, lo efímero y la naturaleza.
 - 3.2.3. F. de Malherbe, rigor y claridad.
- 3.3. El preciosismo y lo burlesco:
 - 3.3.1. H. d'Urfé y M. de Scudéry.
 - 3.3.2. Ch. Sorel, P. Scarron, C. de Bergerac y A. Furetière.
- 3.4. La edad de oro del teatro, de una estética a otra:
 - 3.4.1. A. Hardy y el barroco.
 - 3.4.2. P. Corneille, de la comedia a la tragedia.
 - 3.4.3. Las comedias de Molière.
 - 3.4.4. Las tragedias de J. Racine.

- 3.5. La novela y el relato corto clásicos: Mme de La Fayette.
 3.6. Otros géneros clásicos:
 3.6.1. Les Fables, de La Fontaine.
 3.6.2. Los cuentos de Ch. Perrault.
 3.6.3. Réflexions ou sentences et maximes morales, F. de La Rochefoucauld; Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, de J. de La Bruyère.
 3.6.4. Lettres, de Madame de Sévigné.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: estudio de textos teóricos y comentarios de textos literarios.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumnado por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	49	20						29
2	42	17						25
3	49	20						29
Evaluación	10	3						7
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Clases magistrales y expositivas. Descripción: Presentación por parte de las profesoras de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumnado.
- Clases prácticas de aplicación. Descripción: Realización en el aula o en el laboratorio de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación de las profesoras, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos.
- Planteamiento y resolución de problemas. Descripción: Presentación de cuestiones complejas en las que las profesoras orientan el proceso y facilitan, mediante el debate, los avances que permiten al alumnado, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas.
- Elaboración y realización de proyectos. Descripción: Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que el alumnado elabora tareas de análisis y desarrolla trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.
- Tutorías académicas. Descripción: Asesoramiento de las profesoras con el fin de orientar al alumnado, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo.
- Aprendizaje autónomo. Descripción: Estudio y trabajo individual o grupal del alumnado para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.

– Evaluación. Descripción: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

– Conocimiento general de la cultura y la literatura francesas.
 – Conocimiento histórico y crítico de las principales obras, autores, autoras y etapas de la literatura francesa, desde el siglo XII hasta el siglo XVII.
 – Práctica del comentario de texto fundamentada en la lectura analítica, en la definición de la naturaleza del texto y de su estructura, así como en los postulados de las teorías literarias.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
 b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

– Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
 – En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
 – La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

1.1.1. En la convocatoria ordinaria

De conformidad con el sistema de evaluación previsto en la Memoria Verificada del Grado en *Lenguas y Literaturas Modernas - Francés* para la materia *Literatura francesa*, esta asignatura se registrará por los apartados y porcentajes especificados a continuación:

– 1.1.1.a. Participación activa, pertinente y continuada en las actividades llevadas a cabo en el aula: 5 %. **Actividad no recuperable en la convocatoria extraordinaria.**
 – 1.1.1.b. Valoración de las actividades propuestas por las profesoras y realizadas individualmente por el alumnado a lo largo del curso: 10 %. **Actividad recuperable en la convocatoria extraordinaria.**
 – 1.1.1.c. Prueba final de realización oral (20 %) acerca de las lecturas obligatorias y del trabajo realizado sobre *L'illusion comique* de Pierre Corneille.
 – 1.1.1.d. Prueba final de desarrollo escrito: 65 %.
 a) Examen final (50 %) que constará de dos tipos de pruebas: desarrollo de contenidos teóricos y análisis de textos.
 b) Elaboración de un trabajo escrito de carácter personal (15 %) sobre *L'illusion comique* de Pierre Corneille.

Este trabajo –que es obligatorio para poder presentarse al examen final y aprobar la asignatura– tendrá una extensión aproximada de 10 páginas.

El plazo para entregar dicho trabajo, cuyo esquema desarrollado se entregará antes del 16 de noviembre de 2026, será una semana antes del examen final.

Para aprobar la asignatura, se deberá obtener la media en las actividades relativas los puntos 1.1.1.a. + 1.1.1.b., así como en cada uno de los exámenes finales, tanto oral como escrito. El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

1.1.2. En la convocatoria extraordinaria

La calificación final resultará de las siguientes actividades y porcentajes:

- 1.1.2.1. Evaluación de la participación activa y continuada en las actividades de clase –**actividad no recuperable**: 5 %.
- 1.1.2.2. Evaluación del registro de actividades parciales a lo largo del curso: 10 %.

Estas actividades podrán recuperarse de los siguientes modos:

- a) Por defecto, conservando la nota obtenida en la convocatoria ordinaria.
- b) Realizando una prueba específica complementaria escrita acerca del temario de la asignatura, que se llevará a cabo el mismo día de las pruebas finales.

Para acogerse a esta última opción, el alumnado tendrá que comunicárselo a las profesoras, mediante un correo electrónico, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

- 1.1.2.3. Examen final, 85 % de la calificación final:
- 1.1.2.3.1. Evaluación de la prueba final de realización oral: 20 % (véase el apartado 1.1.1.c.).
- 1.1.2.3.2. Evaluación de la prueba final de desarrollo escrito: 65 % (50 % + 15 %, véase el apartado 1.1.1.d.).

1.2. Criterios de evaluación

Las actividades objeto de evaluación se valorarán en función del grado de consecución de los objetivos y competencias indicados en este documento. Con carácter general, se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:

- Adecuación comunicativa: uso adecuado del registro académico y comprensión de textos literarios.
- Conocimiento literario: identificación y contextualización de autores, obras, géneros y movimientos desde el siglo XII al XVII.
- Comprensión lectora avanzada: comprensión global y detallada de textos literarios y críticos.
- Análisis textual: análisis de estructuras, temas, estilos y recursos retóricos, y elaboración de comentarios críticos.
- Producción académica: redacción y exposición oral con claridad, cohesión y corrección lingüística.
- Trabajo autónomo: uso de fuentes y recursos pertinentes para profundizar en el conocimiento del hecho literario.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

- Actividad no recuperable en la convocatoria extraordinaria: Participación activa, pertinente y continuada en las actividades llevadas a cabo en el aula: 5 %. (Véase el apartado 1.1.2.1.)

- Actividad recuperable en la convocatoria extraordinaria: 10 %, véase el apartado 1.1.2.2.

1.4. Observaciones

- Para aprobar la asignatura, se deberá obtener la media en las actividades relativas los puntos 1.1.2.1. + 1.1.2.2., así como en cada uno de los exámenes finales, tanto oral como escrito. El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.
- La participación activa en las clases, así como la presentación, en las fechas indicadas, de las tareas encomendadas son fundamentales y se contabilizarán con un 15 % de la calificación final. Asimismo, es capital la asistencia regular tanto para la práctica del análisis textual como para los contenidos teóricos puesto que el alumnado ha de tomar apuntes al no basarse el curso en un manual determinado.
- De igual manera, la asistencia a las tutorías, además de ser de gran utilidad para resolver dudas puntuales y precisar aspectos no abordados en las clases, es necesaria ya que el trabajo final ha de ser supervisado por las profesoras a lo largo de las diferentes etapas de su realización.
- En ningún caso, se conservarán las calificaciones obtenidas, en la convocatoria ordinaria, en los exámenes oral y escrito.
- **Cualquier tipo de plagio y el uso indebido de la IA conllevará la calificación de suspenso (0) en la asignatura.**

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Quienes deseen acogerse a esta modalidad realizarán las mismas pruebas, del apartado 1.1.2.3., que quienes opten por la evaluación continua y tendrán su misma valoración. Estos apartados tendrán igualmente la valoración: 20 % y 65 %.

Con respecto al trabajo mencionado en el epígrafe 1.1.1.d, deberá presentarse el día de la realización del examen final, cuya fecha será fijada por la secretaria de la Facultad, siendo opcional la entrega del esquema previo.

Además, dichos/as estudiantes tendrán que llevar a cabo otra prueba complementaria de carácter oral acerca del temario de la asignatura, cuyo porcentaje será del 15 % en relación con la calificación máxima alcanzable.

2.2. Criterios de evaluación

Se aplicarán los mismos criterios de evaluación que los especificados en el epígrafe 1.2, así como la cuantificación numérica de los resultados.

Para aprobar la asignatura, se deberá obtener la media tanto en las pruebas finales de desarrollo escrito como de carácter oral. El suspenso en una de estas pruebas implicará el suspenso de la asignatura.

En ningún caso se conservarán las calificaciones obtenidas en la convocatoria ordinaria.

Cualquier tipo de plagio y el uso indebido de la IA conllevará la calificación de suspenso (0) en la asignatura.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Básica (Lecturas obligatorias).

Estas obras serán objeto del examen final oral (véase 1.1.1.c)

- Bédier, Joseph (éd.) (2009) : *Tristan et Yseut*. Paris, Gallimard.
- Corneille, Pierre ([1639] 2003) : *L'illusion comique*. Paris, Librio/Flammarion.

- Madame de La Fayette ([1678] 1996) : *La Princesse de Clèves*. Paris, Garnier-Flammarion
- Ronsard, Pierre de (2020) : *Poésies choisies*. Paris, Classiques Garnier.

2. Complementaria

- Berthelot, Anne (2023) : *Histoire de la littérature Française du Moyen Âge*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Bietry, Roland (2007) : *Précis d'histoire de la littérature française. Vol 1 : Moyen Âge, XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*. Lep, Le Mont-sur-Lausanne.
- Viala, Alain (2015) : *Une histoire brève de la littérature française. L'Âge classique et les Lumières*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Adam, Antoine (2013) : *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*. Paris, Albin Michel.
- Aulotte, Robert (1991) : *Précis de littérature française du XVI^e siècle*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Boutet, Dominique (2003) : *Histoire de la littérature française du Moyen Âge*. Paris, Honoré Champion.
- Lestringant, Frank, Rieu, Josiane et Tarrête, Alexandre (2000) : *Littérature française du XVI^e siècle*. Paris, Presses Universitaires de France.
- Narteau, Carole et Nouailhac, Irène (2009) : *Littérature française. Les grands mouvements littéraires du Moyen Âge*. Paris, J'ai LU.
- Rohou, Jean (2001) : *Histoire de la littérature française du XVII^e siècle*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.
- Rojat, Paul-Henry (1996) : *Littérature baroque et littérature classique au XVII^e siècle*. Paris, Ellipses, 1996.
- Viala, Alain (2014) : *Une histoire brève de la littérature française. Le Moyen Âge et la Renaissance*. Paris, Presses Universitaires de France.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- <http://www.critiqueslibres.com/>
- <http://www.fabula.org/>
- <http://www.franceculture.fr/emissions>
- <http://gallica.bnf.fr>
- <http://www.lettres.org/lexique/index.htm>
- <http://www.e-litterature.net>
- <http://www.lepointdufle.net/p/litterature.htm>
- <http://www.litteratureaudio.com/>
- <http://www.maulpoix.net/>
- <http://signets.bnf.fr>

Las profesoras también pondrás a disposición del alumnado materiales complementarios: textos críticos y literarios, así como documentos de carácter histórico-social.