

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura						
Código	501476					
Denominación (español)	Literatura Francesa (siglos XVIII-XIX)					
Denominación (inglés)	French Literature (18th-19th century)					
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Francés					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Literaturas Francófonas					
Materia	Literatura Francesa					
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	6º	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Concepción Hermosilla Álvarez		107		hermosil@unex.es		
Esmeralda Vicente Castaños		202		vicent@unex.es		
Área de conocimiento	Filología Francesa					
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas					
Profesora coordinadora	Concepción Hermosilla Álvarez					
Competencias						
1. BÁSICAS Y GENERALES						
CB2 - Que el alumnado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.						
CB4 - Que alumnado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.						
CB5 - Que el alumnado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.						
CG1 - Que el alumnado adquiera conocimientos específicos en las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con Francia y la Francofonía.						
CG7 - Que los/las egresados/as sean capaces de incorporarse a diversos ámbitos profesionales vinculados con las relaciones franco-españolas						
2. TRANSVERSALES						
CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.						
CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.						
CT7 - Capacidad de aprender.						
CT12 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas dentro de su área de estudio.						
CT17 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.						
CT19 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.						
CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.						
CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.						

3. ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio instrumental de la lengua francesa.

CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua francesa.

CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla francesa.

CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE18 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa y/o en un segundo idioma.

CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Contenidos

Descripción general del contenido

Esta asignatura forma parte de la materia *Literatura francesa* cuyos objetivos son:

- conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, autores, autoras y etapas de la literatura francesa desde sus orígenes hasta el siglo XXI,
- conocimiento de las principales herramientas de análisis y de estudio de la literatura francesa.

En particular, la asignatura *Literatura francesa (siglos XVIII-XIX)* se centrará en el estudio de la literatura francesa de este periodo, desde una perspectiva que entiende lo literario como un sistema que se fragua en estrecha relación con los acontecimientos históricos, sociales, intelectuales y artísticos de la época.

Dicho estudio pretende igualmente trazar, en este periodo, las perspectivas generales de la evolución de las corrientes y tendencias literarias más relevantes, así como poner de relieve las particularidades de los autores y autoras más sobresalientes y de sus obras. Asimismo, abordaremos la literatura de esta época en su devenir histórico, abarcando desde la herencia de los antepasados hasta los nuevos horizontes del siglo XX.

Igualmente, basándonos en las teorías y prácticas metodológicas, analizaremos los textos, desde un enfoque crítico, analítico y argumentativo, como conjunto de fenómenos estéticos, lingüísticos y estilísticos.

Temario

Denominación del tema 1: El Siglo de las Luces (s. XVIII).

Contenidos del tema 1:

- 1.1. Contexto histórico y social: del Antiguo Régimen a la Revolución.
- 1.2. Contexto cultural: libertinos y filósofos, la formación del espíritu crítico y la razón.
- 1.3. Marco literario: la condición del escritor y del libro. La querrela entre los Modernos y los Antiguos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: análisis de textos teóricos.

Denominación del tema 2: La preponderancia del género teatral.

Contenidos del tema 2:

- 2.1. Tradición y renovación teatral: el texto y la representación, la reflexión teórica, del cómico al actor.
- 2.2. La transformación de la tragedia y la edad de oro de la comedia. Houdar de la Motte, Voltaire, Marivaux. P.-A. C. de Beaumarchais.
- 2.3. El drama burgués. D. Diderot.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: análisis de textos teóricos y comentarios de textos literarios.

Denominación del tema 3: El estatus privilegiado de la novela y la crisis de la poesía.

Contenidos del tema 3:

3.1. Los géneros narrativos:

3.1.1. La novela costumbrista y libertina. Marivaux, Prévost, Choderlos de Laclos, Sade.

3.1.2. La novela epistolar, dialogada y del yo: Montesquieu, D. Diderot, J.-J. Rousseau.

3.1.3. El cuento filosófico: Voltaire.

3.2. La poesía: los grandes géneros y la renovación de lirismo: A. Chénier.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: análisis de textos teóricos y comentarios de textos literarios.

Denominación del tema 4: Panorama general del siglo XIX: contexto histórico, social y cultural.

Contenidos del tema 4:

4.1. Contexto histórico y social: del Consulado a la tercera República.

4.2. Marco ideológico: racionalismo y materialismo, las ideologías políticas y las utopías sociales.

4.3. La producción y recepción literarias: las políticas educativas, la condición del escritor, la crítica y la historia literaria.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: análisis de textos teóricos.

Denominación del tema 5: El espíritu romántico, de la primacía del yo al compromiso.

Contenidos del tema 5:

5.1. Egotismo y romanticismo: preludios y afirmación del movimiento romántico, las fuentes nacionales y extranjeras. La gestación de la novela del yo: F.-R. de Chateaubriand.

5.2. El lirismo subjetivo y el compromiso del poeta: A. de Lamartine, A. de Vigny, A. de Musset y V. Hugo.

5.3. Las batallas del teatro y la revolución del drama: V. Hugo, A. de Vigny y A. de Musset.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: análisis de textos teóricos y comentarios de textos literarios.

Denominación del tema 6: Del formalismo al idealismo y a lo visionario.

Contenidos del tema 6:

6.1. La poesía formalista y la creación de la modernidad. Th. Gautier, Ch. Baudelaire.

6.2. Idealismo, simbolismo y la búsqueda de la Gran Obra: P. Verlaine y St. Mallarmé.

6.3. Rebelión, delirio y experiencia de los límites: A. Rimbaud, Lautréamont.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: análisis de textos teóricos y comentarios de textos literarios.

Denominación del tema 7: El auge de la novela: Realismo y Naturalismo.

Contenidos del tema 7:

7.1. Contexto histórico y cultural: la Revolución de 1848; el desarrollo de la ciencia y el Positivismo.

7.2. La perspectiva realista: antecedentes, teorizaciones, características y evolución hacia el Naturalismo.

7.3. De la novela histórica a la novela realista: H. de Balzac y Stendhal.

7.4. La revolución narrativa y la antinovela: G. Flaubert.

7.5. Hacia la doctrina naturalista: antecedentes, teorizaciones, características y transmutación del Naturalismo en Simbolismo. E. Zola y la teoría de la novela experimental; G. de Maupassant y J.-K. Huysmans.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: análisis de textos teóricos y comentarios de textos literarios.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumnado por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	14	5						9
2	20	8						12
3	23	10						13
4	13	4						9
5	23	10						13
6	22	10						12
7	25	10						15
Evaluación	10	3						7
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Clases magistrales y expositivas. Descripción: Presentación por parte de las profesoras de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumnado.
- Clases prácticas de aplicación. Descripción: Realización en el aula o en el laboratorio de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación de las profesoras, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos.
- Planteamiento y resolución de problemas. Descripción: Presentación de cuestiones complejas en las que las profesoras orientan el proceso y facilitan, mediante el debate, los avances que permiten al alumnado, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas.
- Elaboración y realización de proyectos. Descripción: Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que el alumnado elabora tareas de análisis y desarrolla trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.
- Seminarios o talleres monográficos. Descripción: Sesiones de trabajo en grupo reducido en que, bajo la dirección de las profesoras, se investiga un tema monográfico mediante el diálogo y la discusión.
- Tutorías académicas. Descripción: Asesoramiento de las profesoras con el fin de facilitar y orientar al alumnado, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo.
- Aprendizaje autónomo. Descripción: Estudio y trabajo individual o grupal del alumnado para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.

– Evaluación. Descripción: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

En la materia *Literatura francesa* se determinan los siguientes resultados:

- Conocimiento general de la cultura y literatura francesas.
 - Conocimiento histórico y crítico de las principales obras y etapas de la literatura francesa, así como de sus autores y autoras, desde una perspectiva cronológica.
- En particular, para la asignatura *Literatura francesa (siglos XVIII-XIX)*, se pretenden alcanzar los resultados indicados a continuación:
- Conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, autores, autoras y etapas de la literatura francesa de los siglos XVIII y XIX.
 - Conocimientos de las manifestaciones literarias de este periodo desde una perspectiva histórico-social y artístico-cultural.
 - Conocimiento y aplicación de métodos y herramientas de interpretación y análisis de la literatura.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto en la Memoria Verificada del Grado en *Lenguas y Literaturas Modernas - Francés* para la materia *Literatura francesa*, esta asignatura comprenderá las siguientes actividades para las que se establecen los porcentajes especificados a continuación:

1.1.1. En la convocatoria ordinaria

- 1.1.1.a. Participación activa, pertinente y continuada en las actividades llevadas a cabo en el aula: 5 %. **Actividad no recuperable en la convocatoria extraordinaria.**
- 1.1.1.b. Valoración de las actividades propuestas por las profesoras y realizadas individualmente por el alumnado a lo largo del curso: 10 %. **Actividad recuperable en la convocatoria extraordinaria.**

- 1.1.1.c. Prueba final de realización oral (20 %) acerca de las lecturas obligatorias y del trabajo realizado sobre *Madame Bovary* de Gustave Flaubert.
- 1.1.1.d. Prueba final de desarrollo escrito: 65 %.

a) Examen final (50 %) que constará de dos tipos de pruebas: desarrollo de contenidos teóricos y análisis de textos.

b) Elaboración de un trabajo escrito de carácter personal (15 %) sobre *Madame Bovary* de G. Flaubert.

Este trabajo –que es obligatorio para presentarse al examen final y aprobar la asignatura– tendrá una extensión aproximada de 10 páginas.

El plazo para entregar dicho trabajo, cuyo esquema desarrollado se entregará antes del 12 de abril de 2027, será una semana antes del examen final.

*Para aprobar la asignatura, se deberá obtener la media en las actividades realizadas a lo largo del curso (1.1.1.a + 1.1.1.b.) y en cada una de las pruebas finales (1.1.1.c y 1.1.1.d). El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

1.1.2. En la convocatoria extraordinaria

La calificación final resultará de las siguientes secciones y porcentajes:

1.1.2.a. Evaluación de la participación activa y continuada en las actividades de clase –actividad no recuperable: 5 %.

1.1.2.b. Evaluación del registro de actividades parciales a lo largo del curso: 10 %. Estas actividades podrán recuperarse de los siguientes modos:

1.1.2.b.1. Por defecto, conservando la nota obtenida en la convocatoria ordinaria.

1.1.2.b.2. Realizando una prueba específica complementaria escrita acerca del temario de la asignatura, que se llevará a cabo el mismo día de las pruebas finales.

Para acogerse a esta última opción, el alumnado tendrá que comunicárselo a las profesoras, mediante correo electrónico, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

1.1.2.c. Examen final, 85 % de la calificación final:

1.1.2.c.1. Evaluación de la prueba final de realización oral: 20 %.

1.1.2.c.2. Evaluación de la prueba final de desarrollo escrito: 65 % (50 % + 15 %).

Para aprobar la asignatura, se deberá obtener la media en las actividades relativas a los apartados 1.1.2.a. + 1.1.2.b. así como en cada una de las pruebas finales 1.1.2.c.1 y 1.1.2.c.2. El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

1.2. Criterios de evaluación

Las actividades objeto de evaluación se valorarán en función del grado de consecución de los objetivos y competencias indicados en este documento. Con carácter general, se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:

– Adecuación comunicativa: uso adecuado del registro académico y comprensión de textos literarios.

– Conocimiento literario: identificación y contextualización de autores, obras, géneros y movimientos de los siglos XVIII y XIX.

– Comprensión lectora avanzada: comprensión global y detallada de textos literarios y críticos.

– Análisis textual: análisis de estructuras, temas, estilos y recursos retóricos, y elaboración de comentarios críticos.

– Producción académica: redacción y exposición oral con claridad, cohesión y corrección lingüística.

– Trabajo autónomo: uso de fuentes y recursos pertinentes para profundizar en el conocimiento del hecho literario.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Como se ha puntualizado en el apartado 1.1., en la convocatoria extraordinaria, solo se podrán recuperar las tareas relativas al registro de actividades parciales encomendadas por la profesora (véase el apartado 2.1.2.b). En ningún caso, en esta convocatoria, se conservarán las calificaciones aprobadas obtenidas en los exámenes finales.

1.4. Observaciones

La participación activa en las clases, así como la presentación, en las fechas indicadas, de las tareas encomendadas son fundamentales y se contabilizarán con un 15 % de la calificación final. Asimismo, es capital la asistencia regular tanto para la práctica del análisis textual como para los contenidos teóricos puesto que el alumnado ha de tomar apuntes al no basarse el curso en un manual determinado.

De igual manera, la asistencia a las tutorías, además de ser de gran utilidad para resolver dudas puntuales y precisar aspectos no abordados en las clases, es necesaria ya que el trabajo final ha de ser supervisado por las profesoras a lo largo de las diferentes etapas de su realización.

En ningún caso, se conservarán las calificaciones obtenidas, en la convocatoria ordinaria, en los exámenes oral y escrito.

Cualquier tipo de plagio y el uso indebido de la IA conllevará la calificación de suspenso (0) en la asignatura.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Quienes se acojan a esta modalidad realizarán las mismas pruebas, de los apartados 1.1.1.c. y 1.1.1.d., que quienes opten por la evaluación continua. Estos apartados tendrán igualmente la valoración del 20 % y 65 % respectivamente.

Con respecto al trabajo mencionado en el epígrafe 1.1.1.d.b., deberá presentarse el día de la realización del examen final, cuya fecha será fijada por la secretaría de la Facultad, siendo opcional la entrega del esquema previo.

Además, el alumnado tendrá que llevar a cabo otra prueba complementaria de carácter oral acerca del temario de la asignatura, cuyo porcentaje será del 15 % en relación con la calificación máxima alcanzable.

2.2. Criterios de evaluación

Se aplicarán los mismos criterios de evaluación que los especificados en el apartado 1.2, así como idéntica cuantificación numérica de los resultados.

Para aprobar la asignatura, se deberá obtener la media tanto en las pruebas finales de desarrollo escrito como de carácter oral. El suspenso en una de estas pruebas implicará el suspenso de la asignatura.

Cualquier tipo de plagio y el uso indebido de la IA conllevará la calificación de suspenso (0) en la asignatura.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Básica (lecturas obligatorias)

Estas obras serán objeto del examen final oral (véase 1.1.1.c.)

– Baudelaire, Ch. ([1868] 2002) : *Les fleurs du mal*. Paris, Hachette.

– Choderlos de Laclos, P. ([1782] 1998) : *Les liaisons dangereuses*. Paris, Pocket.

- Diderot, D. ([1796] 2000) : *Jacques le Fataliste et son maître*. Paris, Le Livre de Poche, Paris.
- Flaubert, G. ([1857] 19913) : *Madame Bovary*. Paris, Garnier-Flammarion.

2. Complementaria

Historias generales de la literatura y géneros literarios (s. XVIII y XIX):

- Ambrière, M. (dir.) (1990) : *Précis de littérature française du XIX^e siècle*. Paris, PUF.
- Blanc, A. (1998) : *Le théâtre français au XVIII^e siècle*. Paris, Ellipses.
- Becker, C. (2018) : *Le roman au XIX^e siècle*. Paris, Éditions Bréal.
- Bertrand, J.-P. et Durand, P. (2006) : *Les poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire*. Paris, Seuil.
- Bietry, R. (2005) : *Précis d'histoire de la littérature française, tome 2, XIX^e siècle*. Paris, Lep.
- Champain, P. (2007) : *Le roman français du XVIII^e siècle, un genre en question*. Paris, L'Harmattan.
- Laplace-Claverie, H. et al. (2008) : *Le théâtre français du XIX^e siècle*. Paris, L'Avant-Scène Théâtre.
- Marchand, S. (2014) : *Histoire littéraire du XVIII^e siècle*. Paris, Armand Colin.
- Masson, N. (2003) : *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*. Paris, H. Champion.
- Narteau, C. et Nouailhac, I. (2009) : *Littérature française. Le XVIII^e siècle*. Paris, Libro.
- Vaillant, A., Bertrand, J.-P. et Régner, Ph. (2007) : *Histoire de la littérature française du XIX^e siècle*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- <http://www.critiqueslibres.com/>
- <http://www.fabula.org/>
- <http://www.franceculture.fr/emissions>
- <http://gallica.bnf.fr>
- <http://www.lettres.org/lexique/index.htm>
- <http://www.e-litterature.net>
- <http://www.lepointdufle.net/p/litterature.htm>
- <http://www.litteratureaudio.com/>
- <http://www.maulpoix.net/>
- <http://signets.bnf.fr>

Las profesoras también pondrán a disposición del alumnado materiales complementarios: textos críticos y literarios, así como documentos de carácter histórico-social.