

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura						
Código	501474					
Denominación (español)	Literatura Francesa (siglos XX-XXI)					
Denominación (inglés)	French Literature (20th and 21th century)					
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Francés					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Literaturas Francófonas					
Materia	Literatura Francesa					
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	7º	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Concepción Hermosilla Álvarez		107		hermosil@unex.es		
Área de conocimiento	Filología Francesa					
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas					
Competencias						
1. BÁSICAS Y GENERALES						
CB2 - Que el alumnado sepa aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posea las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.						
CB4 - Que el alumnado pueda transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.						
CB5 - Que alumnado haya desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.						
CG1 - Que el alumnado adquiera conocimientos específicos en las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con Francia y la Francofonía.						
CG7 - Que los/las egresados sean capaces de incorporarse a diversos ámbitos profesionales vinculados con las relaciones franco-españolas.						
2. TRANSVERSALES						
CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.						
CT3 - Capacidad de análisis y síntesis.						
CT7 - Capacidad de aprender.						
CT12 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la resolución de problemas dentro de su área de estudio.						
CT17 - Capacidad para apreciar la diversidad y la multiculturalidad.						
CT19 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.						
CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.						
CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.						

3. ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio instrumental de la lengua francesa.

CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua francesa.

CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla francesa.

CE14 - Conocimiento de las técnicas, corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.

CE18 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa.

CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Contenidos

Descripción general del contenido

Esta asignatura forma parte de la materia *Literatura francesa* cuyos objetivos son:

- Conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, autores, autoras y etapas de la literatura francesa desde sus orígenes hasta el siglo XXI,
- Conocimiento de las principales herramientas de análisis y estudio de la literatura francesa.

En particular, la asignatura *Literatura francesa (s. XX-XXI)* abordará el estudio de la literatura francesa de estos periodos, desde una perspectiva que entiende lo literario como un polisistema que se fragua en estrecha relación con los acontecimientos históricos, sociales, intelectuales y artísticos de una época –hecho que es particularmente significativo en este periodo de la literatura francesa– y que, a su vez, contribuye a su esclarecimiento y comprensión.

Trazaremos asimismo las perspectivas generales de la evolución de las corrientes y tendencias literarias más relevantes poniendo de relieve las particularidades de los autores y autoras más sobresalientes y de sus obras. Asimismo, abordaremos la literatura de este periodo en su propio devenir histórico, abarcando desde la herencia de los antepasados hasta los horizontes del siglo XXI.

Igualmente, basándonos en las teorías y prácticas metodológicas, analizaremos los textos, desde un enfoque crítico, analítico y argumentativo, como conjunto de fenómenos estéticos, lingüísticos y estilísticos.

Temario

Denominación del tema 1: Francia en los siglos XX y XXI: crisis, resquebrajamiento de valores y postmodernidad.

Contenidos del tema 1:

- Las etapas de la historia.
- La evolución de las ideas y del arte.
- Francia: diversidad y multiculturalismo
- La imagen del escritor y la difusión de las obras.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1:

- Análisis de documentos históricos.
- Comentarios de textos teóricos.

Denominación del tema 2: La literatura de la “Belle Époque”.

Contenidos del tema 2:

- Los géneros: herencias y búsqueda de nuevas formas.
- Nuevos relatos de la vida interior y re-construcción de la realidad. M. Proust.
- El Espíritu Nuevo: conservación de la tradición y expresión de la modernidad. G. Apollinaire.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2:

- Análisis de textos teóricos.
- Comentarios de texto.

Denominación del tema 3: La literatura de entreguerras.

Contenidos del tema 3:

- Dada y el surrealismo: cambiar el mundo y los registros de lo literario. A. Breton, L. Aragon.
- La novela y la historia: el heroísmo y el pesimismo desesperado. A. Malraux, L.-F. Céline.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3:

- Análisis de textos teóricos.
- Comentarios de texto.

Denominación del tema 4: Del final de la Segunda Guerra mundial a los años 60.

Contenidos del tema 4:

- El existencialismo y el humanismo: J.-P. Sartre, A. Camus.
- El Nuevo Teatro de la crisis del humanismo: E. Ionesco, S. Beckett.
- La poesía y la multiplicidad de sus voces: de la aventura espiritual al objetivismo de las cosas: H. Michaux, F. Ponge.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4:

- Análisis de textos teóricos.
- Comentarios de texto.

Denominación del tema 5: Del predominio de la era del recelo al renacimiento de la literatura (1960 – 1980).

Contenidos del tema 5:

- La Nueva Novela y la deconstrucción de las convenciones narrativas: A. Robbe-Grillet, M. Duras.
- La poesía formalista y de la precariedad de los signos. OuLiPo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5:

- Análisis de textos teóricos.
- Comentarios de texto.

Denominación del tema 6: La literatura del "extremo contemporáneo".

Contenidos del tema 6:

- La novela postmoderna: minimalismo y profusión de signos. J. Echenoz, J.-Ph. Toussaint, Chr. Oster.
- La autoficción: novelización y realidad ficcional. S. Calle, A. Ernaux.
- El teatro posdramático y el retorno del teatro literario. B.-M. Koltés.
- La poesía neolírica y literalista. J.-M. Maulpoix.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6:

- Análisis de textos teóricos.
- Comentarios de textos

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumnado por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	10	5						5
2	25	10					1	14
3	24	10						14
4	33	13						20
5	25	10						15
6	24	9					1	14
Evaluación	9	3						6
TOTAL	150	60					2	88

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes								
– Clases magistrales y expositivas. Descripción: Presentación por parte de la profesora de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumnado. – Clases prácticas de aplicación. Descripción: Realización en el aula o en el laboratorio de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación de la profesora, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos. – Planteamiento y resolución de problemas. Descripción: Presentación de cuestiones complejas en las que la profesora orienta el proceso y facilita, mediante el debate, los avances que permiten al alumnado, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas. – Elaboración y realización de proyectos. Descripción: Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que el alumnado elabora tareas de análisis y desarrolla trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos. – Seminarios o talleres monográficos. Descripción: Sesiones de trabajo en grupo reducido en que, bajo la dirección de la profesora, se investiga un tema monográfico mediante el diálogo y la discusión. – Tutorías académicas. Descripción: Asesoramiento de la profesora con el fin de facilitar y orientar al alumnado, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo. – Aprendizaje autónomo. Descripción: Estudio y trabajo individual o grupal del alumnado para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación. – Evaluación. Descripción: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.								

Resultados de aprendizaje

En la materia *Literatura francesa* se determinan los siguientes resultados:

- Conocimiento general de la cultura y literatura francesas.
- Conocimiento histórico y crítico de las principales obras y etapas de la literatura francesa, así como de sus autores y autoras.

Más concretamente, en la asignatura *Literatura francesa (siglos XX-XXI)*, los resultados que se pretenden alcanzar son:

- Conocimiento histórico y crítico de los principales géneros, autores, autoras y etapas de la literatura francesa de los siglos XX y XXI.
- Conocimientos de las manifestaciones literarias de este periodo desde una perspectiva histórico-social y artístico-cultural.
- Conocimiento y aplicación de métodos y herramientas de interpretación y análisis de la literatura.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo a la profesora durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

De conformidad con el sistema de evaluación previsto en la Memoria Verificada del Grado en *Lenguas y Literaturas Modernas - Francés* para la materia “Literatura francesa”, la calificación final será el resultado de los apartados y porcentajes especificados a continuación:

1.1.1. En la convocatoria ordinaria:

- 1.1.1.a. Participación activa, pertinente y continuada en las actividades llevadas a cabo en el aula: 5 %. **Actividad no recuperable en la convocatoria extraordinaria.**
- 1.1.1.b. Valoración de las actividades propuestas por la profesora y realizadas individualmente por el alumnado a lo largo del curso: 10 %. **Actividad recuperable en la convocatoria extraordinaria.**
- 1.1.1.c. Prueba final de realización oral (20 %) acerca de las lecturas obligatorias y del trabajo realizado sobre *L'Étranger* de Albert Camus.
- 1.1.1.d. Prueba final de desarrollo escrito: 65 %.

a) Examen final (50 %) que constará de dos tipos de pruebas: desarrollo de contenidos teóricos y análisis de textos.

b) Elaboración de un trabajo escrito de carácter personal (15 %) sobre *L'étranger* de A. Camus.

Este trabajo –que es obligatorio para presentarse al examen final y aprobar la asignatura– tendrá una extensión aproximada de 15 páginas.

El plazo para entregar dicho trabajo, cuyo esquema desarrollado se entregará antes del 16 de noviembre de 2026, será una semana antes del examen final.

Para aprobar la asignatura, se deberá obtener la media en las actividades realizadas a lo largo del curso (1.1.1.a + 1.1.1.b.) y en cada una de las pruebas finales (1.1.1.c y 1.1.1.d).

El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

1.1.2. En la convocatoria extraordinaria:

La calificación final resultará de las siguientes secciones y porcentajes:

1.1.2.a. Evaluación de la participación activa y continuada en las actividades de clase – actividad no recuperable: 5 %.

1.1.2.b. Evaluación del registro de actividades parciales a lo largo del curso: 10 %. Estas actividades podrán recuperarse de los siguientes modos:

1.1.2.b.1. Por defecto, conservando la nota obtenida en la convocatoria ordinaria.

1.1.2.b.2. Realizando una prueba específica complementaria escrita acerca del temario de la asignatura, que se llevará a cabo el mismo día de las pruebas finales.

Para acogerse a esta última opción, el alumnado tendrá que comunicárselo a la profesora, mediante correo electrónico, antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

1.1.2.c. Examen final, 85 % de la calificación final –en ningún caso se conservarán las notas obtenidas en la convocatoria ordinaria:

1.1.2.c.1. Evaluación de la prueba final de realización oral: 20 %.

1.1.2.c.2. Evaluación de la prueba final de desarrollo escrito: 65 % (50 % + 15 %).

Para aprobar la asignatura, se deberá obtener la media en las actividades relativas a los apartados 1.1.2.a. + 1.1.2.b. así como en cada una de las pruebas finales 1.1.2.c.1 y 1.1.2.c.2. El suspenso en alguna de estas secciones implicará el suspenso de la asignatura.

1.2. Criterios de evaluación

Las actividades objeto de evaluación se valorarán en función del grado de consecución de los objetivos y competencias indicados en este documento. Con carácter general, se aplicarán los siguientes criterios de evaluación:

– Adecuación comunicativa: uso adecuado del registro académico y comprensión de textos literarios.

– Conocimiento literario: identificación y contextualización de autores, obras, géneros y movimientos de los siglos XX y XXI.

– Comprensión lectora avanzada: comprensión global y detallada de textos literarios y críticos.

– Análisis textual: análisis de estructuras, temas, estilos y recursos retóricos, y elaboración de comentarios críticos.

– Producción académica: redacción y exposición oral con claridad, cohesión y corrección lingüística.

– Trabajo autónomo: uso de fuentes y recursos pertinentes para profundizar en el conocimiento del hecho literario.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Como se ha puntualizado en el apartado 1.1., en la convocatoria extraordinaria, solo se podrán recuperar las tareas relativas al registro de actividades parciales encomendadas por la profesora (véase el apartado 2.1.2.b).

1.4. Observaciones

La participación activa en las clases, así como la presentación, en las fechas indicadas, de las tareas encomendadas son fundamentales y se contabilizarán con un 15 % de la calificación final. Asimismo, es capital la asistencia regular tanto para la práctica del análisis textual como para los contenidos teóricos puesto que el alumnado ha de tomar apuntes al no basarse el curso en un manual determinado.

De igual manera, la asistencia a las tutorías, además de ser de gran utilidad para resolver dudas puntuales y precisar aspectos no abordados en las clases, es necesaria ya que el trabajo final ha de ser supervisado por la profesora a lo largo de las diferentes etapas de su realización.

En ningún caso, se conservarán las calificaciones obtenidas, en la convocatoria ordinaria, en los exámenes oral y escrito.

Cualquier tipo de plagio y el uso indebido de la IA conllevará la calificación de suspenso (0) en la asignatura.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Quienes se acojan a esta modalidad realizarán las mismas pruebas, de los apartados 1.1.1.c. y 1.1.1.d., que quienes opten por la evaluación continua. Estos apartados tendrán igualmente la valoración del 20 % y 65 % respectivamente.

Con respecto al trabajo mencionado en el epígrafe 1.1.1.d.b., deberá presentarse el día de la realización del examen final, cuya fecha será fijada por la secretaría de la Facultad, siendo opcional la entrega del esquema previo.

Además, el alumnado tendrá que llevar a cabo otra prueba complementaria de carácter oral acerca del temario de la asignatura, cuyo porcentaje será del 15 % en relación con la calificación máxima alcanzable.

2.2. Criterios de evaluación

Se aplicarán los mismos criterios de evaluación que los especificados en el apartado 1.2, así como la cuantificación numérica de los resultados.

Para aprobar la asignatura, se deberá obtener la media tanto en las pruebas finales de desarrollo escrito como de carácter oral. El suspenso en una de estas pruebas implicará el suspenso de la asignatura.

En ningún caso se conservarán las calificaciones obtenidas en la convocatoria ordinaria.

Cualquier tipo de plagio y el uso indebido de la IA conllevará la calificación de suspenso (0) en la asignatura.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Básica (Lecturas obligatorias)

Estas obras serán objeto del examen final oral (véase 1.1.1.c.)

- Apollinaire, G. ([1918] 2003) : *Calligrammes. Poèmes de la Paix et de la guerre*. Paris, Gallimard.
- Bonnefoy, Y. ([2001] 2015) : *Les planches courbes*. Paris, Gallimard.
- Breton, A. ([1928-1963] 1972) : *Nadja*. Paris, Gallimard.
- Camus, A. ([1942] 1971) : *L'étranger*. Paris, Gallimard.
- Echenoz, J. ([1999] 2001) : *Je m'en vais*. Paris, Minuit.

- Ionesco, E. ([1952] 2007) : *Les chaises*. Paris, Folio, Paris.
- Robbe-Grillet, A. ([1957] 2012) : *La jalousie*. Paris, Minuit.

2. Complementaria

- Baty-Delalande, H. (2016) : *Histoire littéraire du XX^e siècle*. Paris, Armand Colin.
- Berstein, S. et Milza, P. (2009) : *Histoire de la France au XX^e siècle* (2 vols). Paris, Perrin.
- Bancquart, M.-Cl. et Cahné, P. (1992) : *Littérature française du XX^e siècle*. Paris, PUF.
- Brunel, P. (2012) : *La littérature française du XX^e siècle*. Paris, A. Colin.
- Labouret, D. (2018) : *Histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles*. Paris Armand Colin.
- Mitterand, H. (2007) : *La littérature française du XX^e siècle*. Paris, A. Colin.
- Touret, M. (dir.) (2000-2008) : *Histoire de la littérature française du XX^e siècle*, 2 vols. Rennes, Presses universitaires de Rennes.
- Viart, D. et Vercier, B. (2008) : *La littérature française au présent*. Paris, Bordas.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- *ELFe XX-XXI*, Société d'Etudes de la Littérature Française des XX^e et XXI^e siècles, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 2011...
- *Roman 20-50*, Presses Universitaires du Septentrion, Villeneuve d'Ascq, 1986...
<http://www.fabula.org/>
- <http://www.franceculture.fr/emissions>
- <http://gallica.bnf.fr>
- <http://www.e-litterature.net>
- <http://www.lepointdufle.net/p/litterature.htm>
- <http://www.litteratureaudio.com/>
- <http://www.maulpoix.net/>
- <https://www.printempsdespoetes.com/Centre-National-pour-la-Poesie>
- <http://signets.bnf.fr>

La profesora también pondrá a disposición del alumnado materiales complementarios: textos críticos y literarios, así como documentos de carácter histórico-social.