

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura						
Código	500696					
Denominación (español)	Literatura Latina II					
Denominación (inglés)	Latin literature II					
Titulaciones	Grado en Filología Clásica					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Optativo					
Materia	Latín					
Carácter	Optativa	ECTS	6	Semestre	7º	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Joaquín Villalba Álvarez		259		villalba@unex.es		
Área de conocimiento	Filología Latina					
Departamento	Ciencias de la Antigüedad					
Competencias						
1. BÁSICAS Y GENERALES						
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio						
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética						
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado						
CG3 - Conocimientos generales básicos sobre Filología Clásica y su aplicación a las distintas profesiones relacionadas con ella						
CG6 - Conocimiento de disciplinas auxiliares de la Filología Clásica (epigrafía, paleografía, etc.)						
CG11 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la reflexión, apreciación y valoración crítica de los rasgos caracterizadores de los textos analizados lingüística y literariamente.						
2. TRANSVERSALES						
CT3 - Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet						
CT4 - Capacidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, 2 etc.), aplicando y utilizando críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación						

CT6 - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica, sabiendo evaluarla críticamente y encuadrarla en una perspectiva teórica, y siendo capaz de elaborar recensiones
 CT7 - Capacidad de análisis y de síntesis
 CT8 - Planificación y gestión del tiempo
 CT9 - Capacidad de trabajar y de aprender de forma autónoma
 CT10 - Capacidad de trabajar en equipo (disciplinar o interdisciplinar), y capacidad de liderazgo
 CT12 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica y a las tareas profesionales, utilizando argumentos y resolviendo problemas
 CT14 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
 CT16 - Capacidad de autocumplirse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

3. ESPECÍFICAS

CE7 - Conocimiento teórico y profundo de las literaturas griega y latina
 CE11 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios de textos latinos, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
 CE13 - Conocimiento de la didáctica de la lengua, la literatura y la cultura clásica grecolatinas
 CE14 - Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura griega y latina.
 CE15 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, aplicado a los textos grecolatinos

Contenidos

Descripción general del contenido

Panorama general sobre la literatura latina de época imperial y postclásica escrita en prosa y en verso, con lectura y comentario de textos significativos de cada periodo. Estudio del influjo de la literatura grecolatina en las literaturas vernáculas, prestando atención especialmente a los géneros y tópicos literarios antiguos que han pervivido en la literatura occidental.

Temario

Denominación del tema 1: Historiografía imperial: tendencias y características

Contenidos del tema 1: Tito Livio, Pompeyo Trogo, Velejo Patérculo, Valerio Máximo, Quinto Curcio.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Comentario de textos relativos al tema.

Denominación del tema 2: Obra de Séneca

Contenidos del tema 2: Diálogos filosóficos: composición y estilo. La tragedia en la época imperial: tragedias de Séneca. La *Octavia*. Otros géneros escénicos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Comentario de textos relativos al tema.

Denominación del tema 3: La épica imperial.

Contenidos del tema 3: Lucano: su originalidad. La épica en tiempos de los Flavios: Valerio Flaco, Silio Itálico y Estacio

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Comentario de textos relativos al tema.

Denominación del tema 4: Sátira y epigrama

Contenidos del tema 4: La sátira menipea: Varrón y Séneca.

Persio y Juvenal. El epigrama: Marcial

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Comentario de textos relativos al tema.

Denominación del tema 5: Los llamados géneros marginales: fábula y novela.

Contenidos del tema 5: Fedro. El *Satiricón* y su problemática. Las *Metamorfosis* de Apuleyo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Comentario de textos relativos al tema.

Denominación del tema 6: Retórica y oratoria en época imperial.

Contenidos del tema 6: Séneca el Rétor y rétores contemporáneos. La obra de Quintiliano. El *Dialogus de oratoribus* de Tácito. Oratoria panegírica y apología cristiana.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Comentario de textos relativos al tema.

Denominación del tema 7: La obra histórica de Tácito. Biografía y autores de resúmenes.

Contenidos del tema 7: *Annales e Historias*. Obras menores. Lengua y estilo de Tácito. Suetonio, Floro y Justino.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Comentario de textos relativos al tema.

Denominación del tema 8: La epistolografía en el Imperio.

Contenidos del tema 8: Séneca. Plinio el Joven. Frontón.

Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Comentario de textos relativos al tema.

Denominación del tema 9: La poesía en época imperial.

Contenidos del tema 9: Lírica de Estacio. “Novelli” y clasicistas. Bucólica: Calpurnio Sículo y Nemesiano. Poesía científica: el “Etna”, Germánico y Manilio.

Descripción de las actividades prácticas del tema 9: Comentario de textos relativos al tema.

Denominación del tema 10: Prosistas arcaizantes y segunda sofística. La prosa pagana tardía.

Contenidos del tema 10: Prosistas arcaizantes. Frontón. Aulo Gelio. Apuleyo.

Prosa pagana tardía. Historiografía: Amiano Marcelino. La Historia Augusta. Aurelio Víctor. Oratoria panegirística: Símaco. Epistolografía: Símaco

Descripción de las actividades prácticas del tema 10: Comentario de textos relativos al tema.

Denominación del tema 11: La prosa cristiana.

Contenidos del tema 11: Primeros prosistas cristianos: Minucio Félix, Tertuliano, Cipriano, Arnobio y Lactancio. Desarrollo de la prosa cristiana: S. Ambrosio, S. Jerónimo y S. Agustín. Historiadores cristianos: Orosio.

Descripción de las actividades prácticas del tema 11: Comentario de textos relativos al tema.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	18	8						10
2	15	6						9
3	10	4						6
4	15	5						10
5	25	10						15
6	10	4						6
7	10	4						6
8	10	4						6
9	10	4						6
10	15	5						10
11	10	4						6
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

– Exposición oral del profesor: explicación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de los diversos temas del programa de la asignatura, mediante la fórmula de la lección magistral y el comentario de los textos seleccionados para cada tema. Además del lenguaje oral, el profesor puede servirse de otros instrumentos didácticos (fotocopias y otros recursos audiovisuales, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos.

– Resolución de problemas: búsqueda de las soluciones correctas ante determinados problemas mediante el debate, la reflexión, la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se utiliza como complemento de la lección magistral.

– Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: realización por parte de los estudiantes de trabajos o proyectos en un tiempo determinado mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos y del uso efectivo de recursos.

- Tutorización: atención personalizada al estudiante en las que el profesor-tutor atiende, facilita y orienta a uno o varios estudiantes en todos los aspectos del proceso formativo.
- Aprendizaje autónomo: consecución de determinados aprendizajes a través del trabajo autónomo, personal e individual del estudiante. Es fundamental la implicación personal del alumno, el ejercicio de la responsabilidad y la decidida voluntad de trabajo, dentro de un marco temporal concreto.
- Evaluación: Realización por parte del alumno, al final del curso o en el transcurso del mismo, de algún tipo de prueba previamente planificada.
- Todos los temas tendrán un componente teórico, desarrollado por el profesor, y otro práctico, a cargo de los alumnos, para lo que se les facilitará con anterioridad una serie de textos que deben trabajar en casa y desarrollar en clase.

Resultados de aprendizaje

- Realización exitosa de los exámenes y trabajos de las distintas asignaturas.
- Conocimiento teórico y profundo de la literatura latina.
- Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura latina.
- Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para elaborar recensiones.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios de máster

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

- a) **Evaluación de pruebas de desarrollo escrito (70 % de la nota final).** El examen final consistirá en la realización, al término del semestre, de un examen de contenidos de los

temas del programa y el comentario de alguno de los autores incluidos en el programa y vistos en clase.

b) Evaluación de trabajos y proyectos (20 % de la nota final). Presentación de un trabajo no inferior a diez páginas sobre un tema a elegir y relacionado con alguno de los temas o autores propuestos en clase.

c) Asistencia a clase y participación activa (10 % de la nota final). Se valorará la asistencia regular a clase, junto con la participación activa en el aula haciendo preguntas, exponiendo dudas y objeciones, proponiendo soluciones a las cuestiones planteadas por el profesor o los compañeros.

1.2. Criterios de evaluación

a) Evaluación de pruebas de desarrollo escrito (70 % de la nota final). El examen final contendrá tanto preguntas de desarrollo como preguntas consistentes en comentarios de textos vistos en clase, relacionados en ambos casos con los contenidos de los temas del programa. A la hora de corregir las respuestas a estas preguntas y comentarios, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- La ausencia de faltas de ortografía y acentuación.
- La claridad en el dominio de los conceptos y en su exposición.
- La correcta estructuración de los contenidos.
- La capacidad de relacionar los textos y cuestiones con otras obras del mismo autor o género literario en cuestión.

b) Evaluación de trabajos y proyectos (20 % de la nota final). A la hora de corregir el trabajo, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- La conveniente pulcritud en su presentación.
- La originalidad.
- La corrección ortográfica.
- La claridad en el uso de los conceptos y su exposición.
- La correcta estructuración de los contenidos.
- La capacidad de relacionar los textos y cuestiones con otras obras del mismo autor o género literario en cuestión.

c) Asistencia a clase y participación activa (10 % de la calificación; actividad no recuperable). La asistencia a clase y participación activa en el aula se evaluará a partir de los siguientes criterios:

- Asistencia superior al 90 %: 1 punto
- Asistencia superior al 85 %: 0,8 puntos.
- Asistencia superior al 80 %: 0,6 puntos.
- Asistencia superior al 75 %: 0,4 puntos.
- Asistencia superior al 70 %: 0,2 puntos.
- Asistencia inferior al 70 %: 0 puntos.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

En la convocatoria extraordinaria, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

a) **Examen final (70 % de la nota final).** El 70 % de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria (Actividad recuperable).

b) **Evaluación de trabajos y proyectos (20 % de la nota final).**

Se ofrece la posibilidad de hacer otro trabajo distinto al presentado en la convocatoria ordinaria, y que cumpla con los criterios expuestos más arriba (Actividad recuperable). Ahora bien, se da la posibilidad al alumno de conservar, si le interesa, la nota obtenida en la convocatoria ordinaria.

c) **Asistencia a clase y participación activa (10 % de la nota final).** Se mantendrá la nota obtenida en la convocatoria ordinaria (Actividad no recuperable).

1.4. Observaciones

- Dada la naturaleza específica de la asignatura, la asistencia a clase y la participación activa resultan esenciales para la adquisición de los conocimientos básicos exigidos por la asignatura.
- Se recomienda también la asistencia y participación a las tutorías de libre acceso, así como el cumplimiento de todas las actividades y pruebas programadas, pues será un elemento importante en el proceso de evaluación.
- En relación con la evaluación de trabajos y proyectos, que constituye el 20 % de la nota final, se recomienda evitar planteamientos que puedan originar un descenso en las calificaciones o incluso el suspenso, tales como el plagio de otros trabajos y publicaciones o el uso de la IA.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Los alumnos que opten por esta modalidad serán evaluados mediante un único examen final, consistente en la realización de una prueba escrita que será la misma que el que deberán realizar los alumnos del sistema de evaluación continua (80 %), junto con una pregunta adicional relacionada con el temario de la asignatura (20 %).

2.2. Criterios de evaluación

A la hora de corregir las respuestas a estas preguntas y comentarios, se tendrán en cuenta los criterios que se detallan a continuación:

- La corrección ortográfica.
- La correcta acentuación.
- La claridad en el dominio de los conceptos y en su exposición.
- La adecuada estructuración de los contenidos.
- La capacidad de relacionar los textos y cuestiones con otras obras del mismo autor o género literario en cuestión.

Bibliografía (básica y complementaria)

- Albrecht, Michael von (1997-1999): *Historia de la Literatura Romana*, 2 vol. Barcelona: Herder.
- Bayet, Jean (1966): *Literatura latina*. Barcelona: Ariel.
- Bickel, Ernst (1982): *Historia de la literatura romana*. Madrid: Gredos.
- Bieler, Ludwig (1968): *Historia de la literatura romana*. Madrid: Gredos.
- Codoñer, Carmen (ed.) (1987): *Géneros literarios latinos*. Salamanca: Universidad.
- Codoñer, Carmen (ed.) (1997): *Historia de la Literatura Latina*. Salamanca: Cátedra.

- Fuhrmann, Manfred (ed.) (1985): *Literatura romana*, Madrid: Gredos.
- Gudeman, Alfred (1961): *Historia de la Literatura Latina* (traducción de Carles Riba). Barcelona: Labor.
- Highet, Gilbert (1949): *The Classical Tradition. Greek and Roman influences on Western Literature*. Oxford: Clarendon Press.
- Howatson, Margaret (1999): *Diccionario abreviado de la Literatura clásica* (traducción de F. Piñero). Madrid: Alianza Editorial.
- Kenney, E. J. & Clausen W. V. (eds.) (1989): *Historia de la Literatura Clásica* (Cambridge University). II Literatura Latina, Madrid: Gredos.
- Paladini, V. & Castorina, E. (1973): *Storia della letteratura Latina con antologia*, 2 vols. Bologna: Pátron.
- Paratore, Ettore (1969-70): *La letteratura latina dell'età repubblicana e augustea*. Firenze: Sansoni / Accademia.
- Paratore, Ettore (1970): *La Letteratura Latina dell'età imperiale*. Firenze: Sansoni / Accademia.
- Rostagni, Augusto (1964): *Storia della letteratura Latina*, (3vol.). Torino: UTET.

El profesor proporcionará a los alumnos bibliografía complementaria sobre cada uno de los temas.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Además del corpus de textos que se facilitan para cada tema, es recomendable consultar las siguientes ediciones y páginas web:

Ediciones críticas:

Bibl. Oxoniensis, Oxford (Soporte Informático: Phi)

Bibl. Teubneriana, Leipzig/Stuttgart (Soporte Informático: Btl)

Ediciones Bilingües:

Alma Mater Csic

Belles Lettres, Univ. De France París

The Loeb Classical Library, Harvard Univ. Press

Traducciones:

Biblioteca Clásica Gredos

Clásicos Latinos Alianza Editorial

Clásicos Latinos Akal

Letras Universales Cátedra.

Colección De Autores Latinos Ediciones Clásicas

También se puede acceder a los textos originales a través de internet. Entre las páginas más consultadas se encuentran las siguientes:

– The Latin Library: <https://www.thelatinlibrary.com/>

–Perseus:

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Greco-Roman&redirect=true>

– Bibliotheca Augustana: <https://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>

– Forum Romanum: https://www.forumromanum.org/literature/authors_a.html

Para hacer llegar cualquier tipo de información y contenidos al alumnado, se empleará el campus virtual de la Universidad de Extremadura (<https://campusvirtual.unex.es/portal/>).