

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura						
Código	500695					
Denominación (español)	Literatura Griega II					
Denominación (inglés)	Greek Literature II					
Titulaciones	Grado en Filología Clásica					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Optativo					
Materia	Griego					
Carácter	Optativa	ECTS	6	Semestre	8º	
Profesores						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Ramiro González Delgado		303		rgondel@unex.es		
Jesús Ureña Bracero		252		jurena@unex.es		
Área de conocimiento	Filología Griega					
Departamento	Ciencias de la Antigüedad					
Profesor Coordinador	Ramiro González Delgado					
Competencias						
1. BÁSICAS Y GENERALES						
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio						
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética						
CG2 - Conocimientos generales básicos sobre Filología.						
2. TRANSVERSALES						
CT7 - Capacidad de análisis y de síntesis						
CT9 - Capacidad de trabajar y de aprender de forma autónoma						
CT14 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.						
3. ESPECÍFICAS						
CE7 - Conocimiento teórico y profundo de las literaturas griega y latina						
CE8 - Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina.						
CE9 - Conocimientos de retórica y estilística.						
CE11 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios de textos grecolatinos, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.						
CE12 - Conocimientos de crítica textual y de edición de textos griegos y latinos.						

CE15 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, aplicado a los textos grecolatinos.

Contenidos

Descripción general del contenido

Estudio histórico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la Literatura Griega en los periodos helenístico e imperial.

Temario

Denominación del tema 1: Introducción

Contenidos del tema 1:

– Características generales de la poesía helenística. Precursores y modelos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: lectura y resumen de artículos; lectura de textos; análisis y comentario de textos.

Denominación del tema 2: Autores y obras

Contenidos del tema 2:

– Calímaco. Su poética y obra. Los *aitia*, himnos, yambos.

– Poesía épica. Apolonio de Rodas.

– Poesía bucólica. Teócrito. Idilios

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: lectura de textos; análisis y comentario de textos; preparación de composiciones (himno e idilio bucólico).

Denominación del tema 3: Algunos géneros

Contenidos del tema 3:

– Sobre el epilio.

– El Epigrama. La *Antología Griega*.

– Poesía mímica. Herodas y el mimo popular.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: lectura de textos; análisis y comentario de textos; preparación de composiciones (epigramas y mimo).

Denominación del tema 4: Autores

Contenidos del tema 4:

– Plutarco

– Segunda Sofística

– Luciano de Samosata

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: lectura y comentario de textos.

Denominación del tema 5: Novela

Contenidos del tema 5:

– Origen de la novela

– Tipos de novela

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: lectura y comentario de textos.

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumnado por tema		H. Gran Grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	33	13						20
2	35	17						18
3	30	12						18
4	20	8						12
5	20	8						12
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes
– Exposición oral del profesor: explicación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de los diversos temas del programa de la asignatura, mediante la fórmula de la lección magistral. Además del lenguaje oral, el profesor puede servirse de otros instrumentos didácticos (fotocopias, diapositivas y otros recursos audiovisuales, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos. – Estudio de casos: análisis intensivo y completo de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, en ocasiones, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución. – Resolución de problemas: búsqueda de las soluciones correctas ante determinados problemas mediante el debate, la reflexión, la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se utiliza como complemento de la lección magistral. – Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: realización por parte de los estudiantes de trabajos o proyectos en un tiempo determinado mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos y del uso efectivo de recursos. – Tutorización: atención personalizada al estudiante en las que el profesor-tutor atiende, facilita y orienta a uno o varios estudiantes en todos los aspectos del proceso formativo. – Aprendizaje autónomo: consecución de determinados aprendizajes a través del trabajo autónomo, personal e individual del estudiante. Es fundamental la implicación personal del alumno, el ejercicio de la responsabilidad y la decidida voluntad de trabajo, dentro de un marco temporal concreto.

- Evaluación: Realización por parte del alumno, al final del curso o en el transcurso del mismo, de algún tipo de prueba previamente planificada.

Resultados de aprendizaje

- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios en sus distintas modalidades.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de “Griego” del Grado en Filología Clásica, tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, se tendrán en cuenta los siguientes dos aspectos evaluables para la asignatura “Literatura griega II”:

- Evaluación de pruebas de desarrollo escrito: 70 % (7 puntos). Esos 7 puntos se obtendrán a partir de la evaluación de una prueba de desarrollo escrito al final de curso con preguntas y comentarios sobre textos de los autores y géneros estudiados a lo largo del mismo.
- Evaluación de trabajos y proyectos: 30 % (3 puntos). Esos 3 puntos se obtendrán a partir de unas composiciones propuestas por los profesores a lo largo del curso (actividades recuperables en la convocatoria extraordinaria, pudiendo el estudiante presentarlas de nuevo el día del examen oficial).
 - Un himno a la manera de Calímaco (7,5 %, 0,75 puntos).
 - Un poema bucólico (7,5 %, 0,75 puntos).
 - Dos epigramas (7,5 %, 0,75 puntos).
 - Un mimo al modo de Herodas (7,5 %, 0,75 puntos).

1.2. Criterios de evaluación

– El alumno conocerá en todo momento el valor de cada pregunta/trabajo.

Evaluación de pruebas de desarrollo escrito (70 %, 7 puntos):

– Se tendrán en cuenta el rigor científico, la claridad, coherencia y corrección en la redacción de los contenidos, la comprensión y asimilación de los conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y de la terminología específica de la asignatura. En el caso de los comentarios, además, se valorará su análisis literario correcto.

– Se evaluarán los contenidos teóricos con preguntas cortas concretas (3 puntos sobre 10).

– Habrá también dos comentarios sobre textos de la literatura griega de época helenística e imperial pertenecientes a los géneros y autores estudiados. Los comentarios deben reflejar la lectura personal y atenta, así como el esfuerzo de comprensión de los textos por parte del alumno.

– En el primer comentario (5 puntos sobre 10), el alumno, además de ofrecer una breve noticia sobre las características generales del género de la literatura griega al que pertenece, así como unas pinceladas sobre la historia del género y sobre los autores más significativos, deberá dar cuenta de las características propias del género presentes en el texto, así como de los temas y tópicos literarios presentes en la composición, y deberá hacerlo ilustrándolo con ejemplos extraídos de los textos del examen, así como con otros ejemplos entresacados de las explicaciones del temario y de los comentarios realizados en clase. Este comentario obligará al alumno a aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en clase o mediante el trabajo en casa a lo largo del curso.

– En el segundo (2 puntos sobre 10) se guiará el comentario a través de preguntas concretas sobre todos los aspectos vistos en clase: autor, género, características, temas, tópicos, métrica, recursos estilísticos, comparación con otros autores y géneros, etc.

Evaluación de trabajos y proyectos (30 %, 3 puntos):

– En los ejercicios prácticos, es decir, en las composiciones imitativas, se valorará especialmente el empleo de temas y recursos estilísticos de varios textos antiguos pertenecientes al género y autor, adaptados incluso mediante actualización. En el texto deberán aparecer todas las características que se atribuyen al género o subgénero al que pertenezca la composición creativa.

– Se tendrá en cuenta la creatividad y una redacción correcta, clara y precisa.

– Se proponen composiciones de cuatro géneros literarios: himno, bucólica, epigrama y mimo, con una puntuación cada uno de 0,75 puntos.

– Las composiciones serán originales y deberán ocupar entre dos y cinco folios. En el primer folio, el alumno deberá explicar el tema y estructura elegida y aclarará los elementos, temas, recursos y rasgos que se imitan en la composición creativa.

– La fecha tope de entrega será la del día del examen.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

– Sí es recuperable la actividad de evaluación de trabajos y proyectos: 30 % (3 puntos) descrita en el punto 1.1.

1.4. Observaciones

Se recomienda

– Asistencia a clase.

– Llevar el trabajo cotidiano al día, sin retrasos.

– Realizar una lectura crítica de las obras comentadas en clase, si es posible con la ayuda de bibliografía básica a tal efecto (manuales, introducciones de ediciones críticas o traducciones).

Como trabajo previo al comienzo de la asignatura, sería muy conveniente para el alumno haber leído literatura griega, al menos en traducción. Cuanto más haya leído previamente, más fácil le será dominar la asignatura y enriquecer cualquier examen, exposición, trabajo o comentario.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

El 100 % de la calificación final, tanto en la **Convocatoria Ordinaria** como en la **Extraordinaria**, se obtendrá exclusivamente a partir de una prueba final escrita en dos partes:

- **una parte con comentarios sobre los autores y géneros literarios del programa** con un valor de un 70 % de la calificación (7 puntos).
- y otra parte con **preguntas de desarrollo teórico sobre algunos de los géneros (himno, bucólica, epigramas, mimo) y autores estudiados (Calímaco, Teócrito, Herodas)** con un valor de un 30 % (3 puntos).

2.2. Criterios de evaluación

– Salvo la valoración de los diferentes apartados, se aplican los mismos criterios que en la evaluación continua.

– En cuanto a la **parte de la prueba final con comentarios sobre los autores y géneros literarios del programa** con un valor de un 70 % de la calificación (7 puntos), se evaluarán los contenidos teóricos a través de comentarios. Los comentarios deben reflejar la lectura personal y atenta, así como el esfuerzo de comprensión de los textos por parte del alumno. En esos comentarios el alumno, además de ofrecer una breve noticia sobre las características generales del género de la literatura griega al que pertenece cada uno de ellos, así como unas pinceladas sobre la historia del género y sobre los autores más significativos, deberá dar cuenta de las características propias del género presentes en el texto, así como de los temas y tópicos literarios presentes en la composición, y deberá hacerlo ilustrándolo con ejemplos extraídos de los textos del examen, así como con otros ejemplos entresacados del temario.

– En cuanto a las **preguntas de desarrollo teórico sobre algunos de los géneros (himno, bucólica, epigramas, mimo) y autores estudiados (Calímaco, Teócrito, Herodas)** con un valor de un 30 % (3 puntos), se deberá demostrar conocimiento del autor y las características del género, contexto de ejecución y recursos utilizados.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Básica

- Hopkinson, N. (1988): *A Hellenistic Anthology*. Cambridge, Cambridge U.P.
- Hopkinson, N. (1994): *Greek Poetry of the Imperial Period. An Anthology*. Cambridge, Cambridge U. P.
- Pollitt, J. (1981): *El arte helenístico*. Madrid, Nerea.
- Reardon, B. P. (1971): *Courants littéraires grecs des II^e et III^e siècles après J.-C.* Paris, Univ. De Nantes.
- Rossi, L. E. (1995): *Letteratura greca*. Florencia, Le Monnnier.

2. Complementaria

- Fantuzzi, M. & R. Hunter (2002): *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*. Roma-Bari, GLF editori Laterza.
- Fraser, P. M. (1972): *Ptolemaic Alexandria* (3 vols.). Oxford, Oxford U. P.
- Heitsch, E. (ed.) (1963–1964): *Die griechischen Dichterfragmente der römischen Kaiserzeit* (vol. I, 2a ed, 1963; vol. II, 1964). Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.
- Lana, I. & Maltese, E. V. (dirs.) (1998): *Storia della civiltà letteraria greca e latina* (3 vols. I: *Dalle origini al IV secolo a.C.*, II: *Dall'Ellenismo all'età di Traiano*, III: *Dall'età degli Antonini alla fine del mondo antico*). Turin, UTET.
- Lloyd-Jones, H. & Parsons, P. (2005): *Supplementum Hellenisticum*. Berlín, W. De Gruyter.
- López Férez, J. A. (ed.) (1989): *Historia de la literatura griega*. Madrid, Cátedra.
- Page, D. L. (ed.) (1941): *Select Papyri* III, Loeb. Londres, Cambridge, Mass., Loeb.
- Powell, J. U. (1925): *Collectanea Alexandrina*. Oxford, Oxford U. P.
- Pretagostini, R. (1988): “La poesia ellenistica”, en *Da Omero agli alessandrini. Problemi e figure della letteratura greca* (a cura di F. Montanari). Roma, Nuova Italia Scientifica, pp. 289–340.
- Pretagostini, R. (1972): *La letteratura ellenistica. Problemi e prospettive di ricerca*. Roma, La Nuova Italia Scientifica.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos virtuales, direcciones de Internet, etc.

– Portales

http://www.clasicasusal.es/portal_recursos. Autor: Francisco Cortés Gabaudán, de la Universidad de Salamanca. Portal muy completo, con múltiples recursos y enlaces.

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>. Tufts University. Editor jefe: Gregory R. Crane. Uno de los portales más usados y útiles. Incluye una importante biblioteca digital.

<http://elfestindehomero.blogspot.com>

Autor: José B. Torres Guerra. Repaso panorámico claro y conciso a las etapas y autores de la literatura griega. Véanse los temas 34-40 y 44-56.

– Bibliotecas digitales

<http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>. Bibliotheca Augustana, cuyo autor es Ulrich Harsch. Incluye textos de una selección de autores y obras de la literatura griega.

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/default.htm>. Bibliotheca Classica Selecta, BCS; Université de Louvain-la-Neuve. Bibliografía sobre el mundo clásico ordenada por materias.

