

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura						
Código	500684					
Denominación (español)	Literatura Griega I					
Denominación (inglés)	Greek Literature I					
Titulaciones	Grado en Filología Clásica					
Centro	Filosofía y Letras					
Módulo	Obligatorio					
Materia	Filología Griega					
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	2	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Manuel Sanz Morales		302		msanz@unex.es		
Área de conocimiento	Filología Griega					
Departamento	Ciencias de la Antigüedad					
Competencias						
1. BÁSICAS Y GENERALES						
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.						
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.						
CG2 - Conocimientos generales básicos sobre Filología.						
CG3 - Conocimientos generales básicos sobre Filología Clásica y su aplicación a las distintas profesiones relacionadas con ella.						
CG7 - Conocimientos generales de terminología y neología.						
CG10 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología y el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.						
CG11 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la reflexión, apreciación y valoración crítica de los rasgos caracterizadores de los textos analizados lingüística y literariamente.						
2. TRANSVERSALES						
CT3 - Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.						
CT4 - Capacidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.), aplicando y utilizando críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.						

CT7 - Capacidad de análisis y de síntesis.
 CT8 - Planificación y gestión del tiempo.
 CT9 - Capacidad de trabajar y de aprender de forma autónoma.
 CT12 - Capacidad para aplicar los conocimientos a la práctica y a las tareas profesionales, utilizando argumentos y resolviendo problemas.
 CT13 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, reflexionando y tomando decisiones de manera crítica y personal.
 CT14 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
 CT16 - Capacidad de autocomplacere con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado.

3. ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio de las lenguas griega y latina clásicas.
 CE2 - Fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos clásicos griegos y latinos.
 CE9 - Conocimientos de retórica y estilística.
 CE11 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios de textos grecolatinos, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
 CE14 - Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura griega y latina.

Contenidos

Descripción general del contenido

Principios básicos de literatura griega, estudiando a través de los textos los géneros literarios de los períodos arcaico y clásico, con el objetivo de que el estudiante desarrolle la capacidad de análisis de obras completas y reconozca en ellas las características propias del género, época y tradición literaria a los que pertenece.

Temario

Denominación del tema 1: Principales problemas metodológicos en el estudio de la literatura griega.

Contenidos del tema 1: Conceptos metodológicos sobre el estudio de la literatura griega. La transmisión de la literatura griega.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Comentario de textos.

Denominación del tema 2: Los poemas homéricos.

Contenidos del tema 2: La *Ilíada* y la *Odisea*.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Comentario de textos.

Denominación del tema 3: Hesiodo. Los himnos homéricos.

Contenidos del tema 3:

3.1. Hesiodo: *Teogonía*. *Trabajos y días*.

3.2. Los himnos homéricos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Preparación del tema.

Denominación del tema 4: La lírica arcaica.

Contenidos del tema 4:

- 4.1. Aspectos históricos: el mundo de la lírica arcaica.
- 4.2. Los géneros de la lírica: características y contextos de interpretación.
- 4.3. La elegía y el yambo.
- 4.4. La monodia o poesía mélica.
- 4.5. La lírica coral.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Comentario de textos.

Denominación del tema 5: Orígenes del teatro. Los géneros dramáticos: estructura y espectáculo.

Contenidos del tema 5:

- 5.1. Orígenes del teatro.
- 5.2. Características formales del drama griego. Estructura.
- 5.3. La representación de los géneros dramáticos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Comentario de textos.

Denominación del tema 6: Esquilo.

Contenidos del tema 6:

- 6.1. Vida y obra.
- 6.2. Las tragedias conservadas.
- 6.3. El teatro de Esquilo: características formales. Pensamiento y temas principales.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Comentario de textos.

Denominación del tema 7: Sófocles.

Contenidos del tema 7:

- 7.1. Vida y obra.
- 7.2. Las tragedias conservadas.
- 7.3. El teatro de Sófocles. Características formales. Pensamiento y temas principales.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Comentario de textos.

Denominación del tema 8: Eurípides.

Contenidos del tema 8:

- 8.1. Vida y obra.
- 8.2. Las tragedias conservadas.
- 8.3. El teatro de Eurípides. Características formales. Pensamiento y temas principales.

Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Comentario de textos.

Denominación del tema 9: La comedia antigua: Aristófanes.

Contenidos del tema 9:

- 9.1. Vida y obra.
- 9.2. Las comedias conservadas.
- 9.3. El teatro de Aristófanes. Características formales. Pensamiento y temas principales. La comicidad en Aristófanes.

Descripción de las actividades prácticas del tema 9: Preparación del tema.

Denominación del tema 10: La historiografía: Heródoto, Tucídides y Jenofonte.

Contenidos del tema 10: El género de la historiografía y sus representantes principales: Heródoto, Tucídides y Jenofonte.

Descripción de las actividades prácticas del tema 10: Preparación del tema.

Denominación del tema 11: El diálogo platónico como obra literaria.

Contenidos del tema 11: Los diálogos de Platón en sus aspectos literarios.

Descripción de las actividades prácticas del tema 11: Preparación del tema.

Denominación del tema 12: El discurso como género literario: principales características y autores.

Contenidos del tema 12: La oratoria. Evolución histórica. Tipos de discursos. Principales representantes.

Descripción de las actividades prácticas del tema 12: Preparación del tema.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	11	5						6
2	11	5						
3	11	5						
4	11	5						
5	11	5						6
6	11	5						6
7	11	5						6
8	11	5						6
9	11	5						6
10	11	5						6
11	11	5						6
12	11	3					2	6
Evaluación	18	2						16
TOTAL	150	60					2	88

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

– Exposición oral del profesor: explicación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de los diversos temas del programa de la asignatura, mediante la fórmula de la lección magistral. Además, el profesor puede servirse de otros instrumentos didácticos (fotocopias, diapositivas y otros recursos audiovisuales, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos.

– Estudio de casos: análisis intensivo y completo de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar

datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, en ocasiones, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución.

– Resolución de problemas: búsqueda de las soluciones correctas ante determinados problemas mediante el debate, la reflexión, la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se utiliza como complemento de la lección magistral.

– Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: realización por parte de los estudiantes de trabajos o proyectos en un tiempo determinado mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos y del uso efectivo de recursos.

– Tutorización: atención personalizada al estudiante en las que el profesor-tutor atiende, facilita y orienta a uno o varios estudiantes en todos los aspectos del proceso formativo.

– Aprendizaje autónomo: consecución de determinados aprendizajes a través del trabajo autónomo, personal e individual del estudiante. Es fundamental la implicación personal del alumno, el ejercicio de la responsabilidad y la decidida voluntad de trabajo, dentro de un marco temporal concreto.

– Evaluación: Realización por parte del alumno, al final del curso o en el transcurso del mismo, de algún tipo de prueba previamente planificada.

Resultados de aprendizaje

- Realización exitosa de los exámenes y trabajos de las distintas asignaturas.
- Análisis gramatical, traducción y comentario filológico de textos griegos, sabiéndolos encuadrar en su ámbito histórico, filosófico y literario.
- Dominio de la lengua griega clásica.
- Fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos clásicos griegos.
- Conocimiento teórico y profundo de la literatura griega.
- Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura griega.
- Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de la literatura de la antigüedad griega.
- Alta competencia en traducción de textos griegos.
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica.
- Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios en sus distintas modalidades.
- Capacidad para aplicar los conocimientos de crítica textual y transmisión de los textos a los distintos procesos del mundo editorial.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

a) Evaluación de pruebas de desarrollo escrito (70 % de la nota final, 7 puntos):

En la fecha fijada oficialmente tras el final del semestre el alumno se examinará por escrito de los temas trabajados en clase (temas 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8). Esta prueba podrá incluir comentario de texto, preguntas de desarrollo, preguntas concretas con respuestas breves, preguntas de respuestas múltiples, etc. En el comentario de texto, el alumno deberá demostrar conocimientos generales sobre el autor, obra, características del género literario al que pertenece, contexto en el que se ejecutaba, estructura genérica, tópicos literarios, temas y recursos estilísticos; y en ellos remitirá siempre al texto griego dado por el profesor. Dado que se trata de una asignatura de literatura, será obligatoria la lectura (en español) de varias obras de los géneros estudiados en clase (épica, lírica, tragedia), a saber, *Iliada* y *Odisea* (tema 2), una antología de lírica arcaica (tema 4) y dos tragedias de cada uno de los tres grandes trágicos (temas 6, 7 y 8).

Además de esto, el alumno tendrá que preparar bajo la guía del profesor (si le es necesaria), y con la ayuda del manual de J.B. Torres Guerra citado en la Bibliografía básica, los temas 3, 9, 10, 11 y 12 del temario general de la asignatura. Se pretende que el alumno conozca bien los aspectos básicos de cada tema (fundamentalmente periodización, características de los géneros, autores y obras conservadas), sin que sea necesario un conocimiento pormenorizado (autores y obras perdidas, fechas precisas, etc.). Para demostrar que domina los contenidos de dichos temas preparados de forma autónoma, el alumno deberá examinarse de ellos en la mencionada prueba escrita. La prueba escrita tendrá un valor total de 7 puntos.

b) Evaluación del trabajo realizado por el alumno durante el semestre (30 % de la nota final, 3 puntos). Para superar esta parte, el alumno deberá realizar dos actividades, cada una de las cuales valdrá 1,5 puntos: 1) Escribir un trabajo breve (2 o 3 páginas), consistente en un comentario de texto de uno de los tres géneros estudiados en clase

(épica, lírica y tragedia). Los textos pertenecerán a los autores y obras explicados por el profesor y trabajados en clase por los alumnos. Es decir, se tratará en realidad de poner por escrito, aplicados a un texto concreto, los conocimientos y métodos de lo estudiado en clase. 2) Preparar con el uso de los manuales (véase *infra* Bibliografía 1. Básica) la información fundamental sobre cada uno de los autores (Homero, líricos, trágicos) y los textos trabajados en clase. Estos datos son requisito indispensable para la correcta comprensión de dichos textos por parte de los alumnos. Para confirmar la correcta realización de esta actividad, el profesor realizará un breve control por escrito el primer día de trabajo sobre cada obra de las comentadas en clase.

En cuanto a las convocatorias extraordinarias, los alumnos suspensos, a partir de la 2ª y sucesivas convocatorias, deberán superar una prueba escrita en la que habrán de demostrar el dominio del temario completo. Así pues, el alumno deberá superar un examen que planteará preguntas tanto sobre los contenidos trabajados en clase (temas 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8) como sobre los temas preparados por su cuenta (3, 9, 10, 11 y 12). Esta prueba escrita tendrá un valor de **7 puntos**.

Con respecto a los **3 puntos restantes**, correspondientes a la evaluación del trabajo realizado por el alumno en clase, el alumno podrá conservar la nota de la convocatoria ordinaria. En caso de no llegar al aprobado en este apartado, podrá recuperarlo siempre que haya elaborado las actividades mencionadas en 1.1.b).

1.2. Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Análisis literario correcto de los textos griegos literarios. Se valorará positivamente la correcta identificación de los diversos autores, géneros y temas literarios.
2. En el análisis de los textos, se valorará positivamente la capacidad de comprensión global del texto y de sus detalles lingüísticos más destacados para la interpretación literaria.
3. Saber apreciar en los textos las características principales de los diversos géneros literarios griegos. Saber exponer públicamente estas ideas y debatir sobre ellas poniendo de manifiesto un dominio de los principios de cada uno de los géneros literarios estudiados.
4. Tanto en las pruebas escritas como en el trabajo guiado son imprescindibles la corrección gramatical y ortográfica, la claridad expositiva y la formulación correcta y coherente de la redacción. Es necesario indicar que se tendrá en cuenta la correcta expresión en todos los exámenes, trabajos, etc.
5. En la realización de los trabajos, el alumno deberá demostrar conocimientos generales sobre el autor, obra, repercusión, género literario al que pertenece, contexto en el que se ejecutaba, estructura genérica, tópicos literarios, temas, métrica y recursos estilísticos.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Las actividades mencionadas en el punto 1.1. b) son recuperables. No lo es el resto.

1.4. Observaciones

– En cuanto a la evaluación de pruebas de desarrollo escrito, tanto en la convocatoria ordinaria como en las convocatorias extraordinarias, será necesario obtener al menos 3,5 puntos en la prueba escrita con un valor total de 7 puntos para aprobar la asignatura, con el fin de acreditar la obtención de las competencias CE2, CE11 y CE14.

– Debido a que una buena parte de la asignatura descansa sobre la traducción y comentario de textos griegos en su lengua original, se recomienda vivamente que los alumnos hayan cursado satisfactoriamente las asignaturas de Lengua Griega I, II y III, Textos Griegos: Oratoria y Textos Griegos: Épica.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Esta prueba consistirá en la realización de un examen escrito en el que el alumno habrá de demostrar el dominio del temario completo de la asignatura, lo que incluye lo trabajado en clase y lo que el alumno debe preparar por cuenta propia. Esta prueba constará de las mismas características y de las mismas partes que la prueba escrita mencionada en el apartado 1.1.a). La prueba se puntuará con **7 puntos**, y habrá que obtener **3,5** para aprobarla. Los restantes **3 puntos** se obtendrán mediante las actividades descritas en 1.1.b). El profesor proporcionará al alumno que desee acogerse a esta modalidad de evaluación las referencias bibliográficas necesarias para preparar lo realizado en clase, si así lo solicita. Será tarea del alumno la obtención material de dicha bibliografía.

2.2. Criterios de evaluación

Se valorarán los siguientes aspectos:

1. Análisis literario correcto de los textos griegos literarios. Se valorará positivamente la correcta identificación de los diversos autores, géneros y temas literarios.
2. En el análisis de los textos, se valorará positivamente la capacidad de comprensión global del texto y de sus detalles lingüísticos más destacados para la interpretación literaria.
3. Saber apreciar en los textos las características principales de los diversos géneros literarios griegos.
4. Tanto en las pruebas escritas como en el trabajo guiado son imprescindibles la corrección gramatical y ortográfica, la claridad expositiva y la formulación correcta y coherente de la redacción. Es necesario indicar que se tendrá en cuenta la correcta expresión en todos los exámenes, trabajos, etc.
5. En la realización de los trabajos, el alumno deberá demostrar conocimientos generales sobre el autor, obra, repercusión, género literario al que pertenece, contexto en el que se ejecutaba, estructura genérica, tópicos literarios, temas, métrica y recursos estilísticos.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Básica

- Easterling, P.E. y B.M.W. Knox (eds.) (1990): *Historia de la literatura clásica, I: literatura griega*, Madrid, Gredos.
- Lesky, A. (1976): *Historia de la literatura griega*, Madrid, Gredos (ed. alem. 1963).
- López Férez, J.A. (ed.) (1989): *Historia de la literatura griega*, Madrid, Cátedra.
- Romilly, J. de (2016): *Compendio de literatura griega*, Madrid, Universidad San Dámaso (ed. fran. 1980).
- Torres Guerra, J.B. (2019): *Introducción a la literatura griega antigua*, Madrid, Síntesis.

2. Complementaria

- Bowra, C.M. (2008): *Introducción a la literatura griega*, Madrid, Gredos. Traducción de Luis Gil; prólogo de José Enrique Ruiz-Domènec.
- Hualde Pascual, P. y M. Sanz Morales (eds.) (2008): *La literatura griega y su tradición*, Madrid, Akal.
- Lana, I. y E.V. Maltese (dirs.) (1988): *Storia della civiltà letteraria greca e latina*, Turín, UTET, 3 vols. I: *Dalle origini al IV secolo a.C.*, II: *Dall'Ellenismo all'età di Traiano*, III: *Dall'età degli Antonini alla fine del mondo antico*.
- Rossi, L.E. (1995): *Letteratura greca*, Florencia.
- Signes Codoñer, J. (2019): *Breve guía de la literatura griega desde Hesíodo hasta Pletón*, Madrid, Cátedra.
- VV.AA. (2002): *Akal, Historia de la Literatura. Literatura y sociedad en el mundo occidental, I. El Mundo antiguo, 1200 a.C.-600 d.C.*, Madrid, Akal.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos virtuales:

– Portales

<http://clasicas.usal.es/recursos/>. Autor: Francisco Cortés Gabaudán, de la Universidad de Salamanca. Portal muy completo, con múltiples recursos y enlaces.

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>. Tufts University. Editor jefe: Gregory R. Crane. Uno de los portales más usados y útiles. Incluye una importante biblioteca digital.

<http://interclassica.um.es/>. Universidad de Murcia. Autor: Miguel E. Pérez Molina. Incluye, entre otros, información bibliográfica y acceso en línea a artículos de una selección de revistas.

– Bibliotecas digitales

<http://wings.buffalo.edu/AandL/Maecenas/>. Autor: Leo C. Curran. Banco de imágenes de lugares del mundo clásico.

<http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augustana.html>. Bibliotheca Augustana. Incluye textos de una selección de autores y obras de la literatura griega.

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/default.htm>. Bibliotheca Classica Selecta, BCS; Université de Louvain-la-Neuve. Bibliografía sobre el mundo clásico ordenada por materias.

– Bases de datos

<http://www.annee-philologique.com/aph/>.

– Buscadores

<http://www.intute.ac.uk/humanities/>. University of Oxford.