

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	500647				
Denominación (español)	Cultura y Civilización de los Países de Habla Inglesa II				
Denominación (inglés)	Culture and Civilization of the English-Speaking Countries II				
Titulaciones	Grado de Estudios Ingleses				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Obligatorio				
Materia	Estudios Culturales y Literarios de los Países de Habla Inglesa				
Carácter	Obligatorio	ECT S	6	Semestre	7º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Luis Javier Conejero Magro		290		conejeroluis@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Competencias					
1. BÁSICAS Y GENERALES					
CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.					
CG2 - Habilidades de investigación.					
CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).					
CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.					
CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.					
CG6 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.					
CG7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.					
CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.					
CG9 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.					
CG10 - Compromiso ético.					
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.					
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio					

de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

2. TRANSVERSALES

CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT10 - Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

CT2 - Planificación y gestión del tiempo.

CT4 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.

CT6 - Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

CT7 - Capacidad de liderazgo.

CT8 - Diseño y gestión de proyectos.

CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

3. ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.

CE3 - Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

CE7 - Conocimiento de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.

CE10 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.

CE12 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

CE15 - Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

CE16 - Conocimientos de terminología y neología.

CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.

CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE27 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.

CE28 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
 CE32 - Capacidad para elaborar recensiones.
 CE33 - Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.
 CE34 - Capacidad para la gestión y control de la calidad editorial
 CE35 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
 CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.
 CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.
 CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Contenidos

Descripción general del contenido

La asignatura ofrece un estudio teórico y práctico de los principales aspectos históricos, culturales y artísticos de los países de habla inglesa desde el periodo anglosajón hasta 1660. Tomando como punto de partida el año 450 d. C., tradicionalmente asociado al asentamiento de los pueblos anglosajones en las Islas Británicas, la materia analiza la evolución política, religiosa, social y cultural del mundo inglés hasta el final del periodo temprano moderno.

Se prestará especial atención a las relaciones entre cultura, literatura y poder, abordando fenómenos como la construcción de la identidad inglesa, la influencia del cristianismo y de las controversias religiosas, el humanismo renacentista, la cultura cortesana, el desarrollo de la imprenta y la consolidación del teatro y de la cultura performativa en la Inglaterra de los siglos XVI y XVII.

Asimismo, el alumnado trabajará con textos literarios, históricos y culturales representativos del periodo, prestando atención a autores y contextos fundamentales de la tradición inglesa, desde la literatura anglosajona y medieval hasta el teatro renacentista y la producción cultural de la época de Shakespeare y sus contemporáneos.

Las sesiones prácticas incluirán el análisis y comentario de textos, documentos históricos, materiales iconográficos y fragmentos audiovisuales relacionados con los contenidos de la asignatura, favoreciendo una aproximación interdisciplinar al estudio de la cultura y civilización de los países de habla inglesa.

Temario

Denominación del tema 1: Inglaterra anglosajona: identidad y memoria (450-1066).

Contenidos del tema 1: Estudio de los orígenes culturales de Inglaterra desde los asentamientos anglosajones hasta la conquista normanda. Se abordarán la formación de los primeros reinos ingleses, la cristianización, la cultura oral y la construcción de la memoria colectiva, prestando especial atención a las relaciones entre lengua, poder e identidad. Asimismo, se introducirán las principales manifestaciones literarias y culturales del periodo anglosajón.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis y traducción de fragmentos de poesía anglosajona y textos representativos del periodo. Comentario de manuscritos, mapas y materiales iconográficos relacionados con la cultura anglosajona, así como análisis comparado de representaciones audiovisuales del mundo vikingo y medieval temprano.

Denominación del tema 2: Cultura y sociedad en la Inglaterra medieval: Plena Edad Media (1066-1377)

Contenidos del tema 2: Análisis de la sociedad inglesa medieval tras la conquista normanda, atendiendo a las estructuras sociales, la cultura cortesana y el papel del cristianismo en la vida cotidiana. Se estudiarán cuestiones relacionadas con el cuerpo, la muerte, la religiosidad, el espacio doméstico y las normas sociales, junto con algunas de las principales manifestaciones literarias y culturales de la Inglaterra medieval.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis y traducción de fragmentos de textos medievales. Comentario de documentos históricos, representaciones iconográficas y materiales audiovisuales relacionados con la cultura medieval inglesa, así como análisis de espacios y prácticas sociales del periodo.

Denominación del tema 3: De la Inglaterra Tardo Medieval (1377-1485) hasta el Renacimiento y la transformación cultural humanista (siglo XVI)

Contenidos del tema 3: Estudio de las transformaciones culturales, sociales y políticas producidas entre la Inglaterra tardo medieval y el Renacimiento inglés. Se abordarán las consecuencias de las crisis del siglo XIV, la Guerra de las Dos Rosas y la consolidación de la dinastía Tudor, prestando especial atención al desarrollo del humanismo, la expansión de la cultura escrita y la influencia de la imprenta. Asimismo, se analizarán las controversias religiosas, la cultura cortesana, la transformación de las formas de sociabilidad y los cambios en las representaciones de la autoridad, el individuo y la identidad cultural durante el siglo XVI.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis y traducción de textos literarios, humanistas y religiosos de finales de la Edad Media y del Renacimiento inglés. Comentario de documentos históricos, retratos, grabados y materiales iconográficos relacionados con la corte Tudor, la imprenta y la Reforma inglesa, así como análisis de fragmentos audiovisuales sobre la Inglaterra renacentista y sus transformaciones culturales.

Denominación del tema 4: Períodos isabelino y *Jacobean*: Shakespeare y la cultura performativa (1558-1603/1625)

Contenidos del tema 4: Introducción al desarrollo del teatro y de la cultura performativa en la Inglaterra isabelina y jacobea. Se estudiarán los espacios teatrales, las formas de sociabilidad urbana y las relaciones entre literatura, poder, género y representación social. Asimismo, se prestará atención a la construcción de identidades y a la representación de la casa, la familia y las normas sociales en el teatro renacentista.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis y traducción de escenas seleccionadas de Shakespeare y otros dramaturgos contemporáneos. Comentario de documentos teatrales, reconstrucciones escénicas y adaptaciones cinematográficas, así como análisis de representaciones del género, la autoridad y el espacio doméstico en el teatro inglés temprano moderno.

Denominación del tema 5: Crisis y cambio en la Inglaterra del siglo XVII (1603-1660)

Contenidos del tema 5: Estudio de las transformaciones políticas, religiosas y culturales de la Inglaterra de los Estuardo hasta 1660. Se analizarán el puritanismo, los conflictos religiosos, la Guerra Civil inglesa y sus repercusiones sobre la cultura, la vida cotidiana y las instituciones sociales. Asimismo, se abordarán las relaciones entre propaganda, literatura y poder en el contexto de crisis del periodo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis y traducción de textos políticos, religiosos y literarios del siglo XVII. Comentario de panfletos, sermones y materiales propagandísticos, junto con el análisis de representaciones audiovisuales y documentos históricos relacionados con la Guerra Civil inglesa y la cultura del periodo.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	SEM	TP	EP
1	30	9				3		18
2	30	9				3		18
3	30	9				3		18
4	29	8				3		18
5	29	8				3		18
Evaluación	2	2						
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Las metodologías docentes comprenden la exposición oral del profesor para transmitir conocimientos de forma estructurada; clases prácticas y seminarios que fomentan la participación activa; el estudio de casos reales o simulados para aplicar y consolidar aprendizajes; la resolución de problemas como ejercicio práctico del conocimiento adquirido; el desarrollo de trabajos o proyectos orientados a resolver tareas específicas; la tutorización personalizada para acompañar al estudiante en su proceso formativo; el aprendizaje autónomo mediante acuerdos supervisados entre profesor y alumno; y, finalmente, la evaluación como medio para valorar el progreso y la adquisición de competencias.

Resultados de aprendizaje

- Resolución acertada de las pruebas y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
- Dominio teórico y práctico avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
- Conocimiento profundo de los principales períodos, movimientos y géneros de la literatura de expresión inglesa.
- Conocimiento ampliado de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.

- Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
- Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
- Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en inglés.
- Capacidad para la gestión y control de la calidad editorial.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El 30% de la nota se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. Este 30% se divide del siguiente modo.
 - El 15% podrá obtenerse por la participación activa en clase (actividad no recuperable), de cuya evaluación y constancia dejará por escrito el profesor en tres sesiones (cada una de ellas tendrá un valor de un 5%) al azar –se recuerda aquí y se hace el día de presentación de la asignatura que la asistencia es obligatoria–, en las que el profesor realizará a los alumnos presentes en el aula una serie de preguntas sobre el temario estudiado hasta la fecha y tomará nota de sus respuestas, evaluándolas.
 - El 15% restante podrá obtenerse por la entrega o presentación de un trabajo en grupo de carácter creativo y no memorístico, a saber: análisis de un objeto u obra de arte, póster, cómic, vídeo, podcast, representación teatral, canción, baile ... de un tema

acordado entre el profesor y el grupo en las cuatro primeras semanas de clase (actividad no recuperable). Se valorará su rigor, claridad y capacidad para transmitir conceptos y aplicaciones de la materia. Esta actividad es de evaluación no recuperable, y una vez llevada a cabo, se conservará la nota obtenida y se aplicará, con la ponderación oportuna, para el cálculo de la calificación final del estudiante que haya elegido evaluación continua.

– El 70% de la nota se obtendrá de un examen escrito que se realizará durante el período de exámenes. Para dicho examen, íntegramente en inglés, el estudiante dispondrá de unas 3 horas, que podrá distribuir como desee, para llevar a cabo las siguientes partes:

1. Parte teórica (35%). Pregunta de desarrollo o tipo ‘essay’ (*essay-like answer* o trabajo de tipo ensayístico) en la que el alumno escribirá sobre un aspecto tratado en clase. Se le darán dos opciones, de las que elegirá una. Consiste en el desarrollo de una pregunta de carácter analítico y argumentativo relacionada con los contenidos históricos, culturales y literarios de la asignatura. El alumnado deberá elaborar una respuesta estructurada y crítica, demostrando capacidad para relacionar textos, contextos culturales, fenómenos históricos y manifestaciones artísticas del mundo anglófono desde el periodo anglosajón hasta 1660. La pregunta podrá abordar cuestiones relacionadas con la construcción de la identidad inglesa, las relaciones entre literatura y poder, las controversias religiosas, la cultura performativa, las normas sociales, el espacio doméstico o la representación cultural en la Inglaterra anglosajona, medieval y moderna temprana, es decir, desde el año 450 a 1660.

2. Parte práctica (35%). Análisis y comentario crítico de uno o varios textos, documentos históricos, imágenes, materiales iconográficos o fragmentos audiovisuales relacionados con los contenidos de la asignatura. El alumnado deberá identificar y contextualizar los materiales propuestos y analizar sus principales elementos culturales, sociales, literarios y simbólicos, prestando atención a las relaciones entre representación, ideología y contexto histórico. Además, la prueba podrá incluir ejercicios de análisis textual, comentario comparado y traducción de fragmentos seleccionados.

1.2. Criterios de evaluación

La prueba deberá realizarse en un inglés preciso, demostrando un nivel de competencia lingüística acorde con las exigencias académicas. Se valorará especialmente la fluidez en el uso de expresiones propias del registro académico, así como la capacidad para abordar con rigor los temas propuestos.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

El estudiante podrá obtener hasta 1,5 puntos (15%) por su participación activa en clase (actividad no recuperable); y hasta 1,5 puntos (15%) por la presentación oral (actividad no recuperable).

1.4. Observaciones

La detección de indicios graves de plagio en las actividades escritas u orales — incluyendo, pero sin limitarse a, la copia de fuentes sin citar, el uso no autorizado de trabajos ajenos, o la apropiación de ideas sin atribución— será penalizado con la calificación de SUSPENSO en la asignatura, sin posibilidad de recuperación en la convocatoria extraordinaria.

Asimismo, y aunque la utilización de instrumentos electrónicos estará permitida en ciertas actividades para ese fin –aprender a usarlos para el análisis socio-histórico y cultura de los textos–, el uso de IA, plagiar u ofrecer respuestas que no sean de producción propia, es decir, que salgan de él, (por ejemplo, “copiando” en el examen) constituirá motivo de suspenso de la asignatura (calificación: 0) y se informará al Departamento, al Decanato y al Vicerrectorado de Estudiantes para que tomen las medidas oportunas para con el expediente del estudiante que obre de este modo. Esto está considerado una forma de deshonestidad académica. El docente se reserva el derecho de evaluar críticamente la autenticidad del trabajo presentado, y se considera detectable el uso de estas herramientas cuando el texto evidencia frases genéricas, vacías de contenido específico, carentes de profundidad, análisis o personalidad propia, especialmente en contraste con el rendimiento mostrado por el estudiante en clase.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

El 100% de la nota se obtendrá de un examen escrito que se realizará durante el período de exámenes. Para dicho examen, íntegramente en inglés, el estudiante dispondrá de unas 3 horas, que podrá distribuir como desee, para llevar a cabo las siguientes partes:

1. Parte teórica (50%). Pregunta de desarrollo o tipo ‘essay’ (*essay-like answer* o trabajo de tipo ensayístico) en la que el alumno escribirá sobre un aspecto tratado en clase. Se le darán dos opciones, de las que elegirá una. Consiste en el desarrollo de una pregunta de carácter analítico y argumentativo relacionada con los contenidos históricos, culturales y literarios de la asignatura. El alumnado deberá elaborar una respuesta estructurada y crítica, demostrando capacidad para relacionar textos, contextos culturales, fenómenos históricos y manifestaciones artísticas del mundo anglófono desde el periodo anglosajón hasta 1660. La pregunta podrá abordar cuestiones relacionadas con la construcción de la identidad inglesa, las relaciones entre literatura y poder, las controversias religiosas, la cultura performativa, las normas sociales, el espacio doméstico o la representación cultural en la Inglaterra anglosajona, medieval y moderna temprana, es decir, desde el año 450 a 1660.

2. Parte práctica (50%). Análisis y comentario crítico de uno o varios textos, documentos históricos, imágenes, materiales iconográficos o fragmentos audiovisuales relacionados con los contenidos de la asignatura. El alumnado deberá identificar y contextualizar los materiales propuestos y analizar sus principales elementos culturales, sociales, literarios y simbólicos, prestando atención a las relaciones entre representación, ideología y contexto histórico. Además, la prueba podrá incluir ejercicios de análisis textual, comentario comparado y traducción de fragmentos seleccionados.

2.2. Criterios de evaluación

El estudiante deberá realizar la prueba utilizando un inglés normativo y correcto, demostrando un dominio acorde con el nivel académico exigido, así como fluidez en el uso de expresiones propias del registro académico requerido. Asimismo, deberá responder con pertinencia y rigor a los temas y actividades propuestos.

Bibliografía (básica y complementaria)

Básica y complementaria

- Anderson, Benedict (2006): *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. London, Verso.
- Bakhtin, Mikhail (1984): *Rabelais and His World*. Bloomington, Indiana University Press.
- Briggs, Asa (1997): *A Social History of England*. London, Penguin Books.
- Burke, Peter (2008): *What is Cultural History?* Cambridge, Polity Press.
- Duffy, Eamon (1992): *The Stripping of the Altars: Traditional Religion in England 1400–1580*. New Haven, Yale University Press.
- Greenblatt, Stephen (1980): *Renaissance Self-Fashioning: From More to Shakespeare*. Chicago, The University of Chicago Press.
- Huizinga, Johan (1924): *The Waning of the Middle Ages*. London, Edward Arnold.
- Jones, Terry y Yeager, Alan Ereira (1990): *Medieval Lives*. London, BBC Books.
- Keen, Maurice (1990): *English Society in the Later Middle Ages (1348–1500)*. London, Penguin Books.
- Kishlansky, Mark (1996): *A Monarchy Transformed: Britain 1603–1714*. London, Penguin Books.
- Orlin, Lena Cowen (2007): *Locating Privacy in Tudor London*. Oxford, Oxford University Press.
- Sharpe, J. A. (2000): *Early Modern England: A Social History 1550–1760*. London, Arnold.
- Williams, Raymond (1983): *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. London, Fontana Press.
- Woolgar, C. M. (2016): *The Culture of Food in England, 1200–1500*. New Haven, Yale University Press.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Otros recursos y demás materiales docentes complementarios se les facilitarán a los alumnos, tanto en clase, como en el Campus Virtual.