

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura						
Código	500639					
Denominación (español)	Literatura Inglesa V					
Denominación (inglés)	English Literature V					
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Obligatorio					
Materia	Literatura de Expresión Inglesa					
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	6º	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Laura Méndez Márquez		133		lauramendez@unex.es		
Luis J. Conejero Magro		290		conejero-luis@unex.es		
Área de conocimiento	Filología Inglesa					
Departamento	Filología Inglesa					
Profesora coordinadora	Laura Méndez Márquez					
Competencias						
1. BÁSICAS Y GENERALES						
CB1 – Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.						
CB2 – Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio						
CB4 – Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.						
CG1 – Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.						
CG2 – Habilidades de investigación.						
CG3 – Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).						
CG4 – Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.						
CG5 – Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.						
CG6 – Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.						

CG8 – Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG10 – Compromiso ético.

2. TRANSVERSALES

CT1 – Capacidad de análisis y síntesis.
CT2 – Planificación y gestión del tiempo.
CT4 – Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 – Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.
CT7 Capacidad de liderazgo.
CT8 – Diseño y gestión de proyectos.
CT9 – Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.
CT10 – Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

3. ESPECÍFICAS

CE1 – Dominio instrumental de la lengua inglesa.
CE3 – Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
CE12 – Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
CE16 – Conocimientos de terminología y neología.
CE20 – Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
CE21 – Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
CE22 – Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CE23 – Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
CE24 – Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
CE25 – Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
CE26 – Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
CE27 – Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.
CE28 – Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE30 – Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
CE35 – Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
CE37 – Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.
CE38 – Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Contenidos
Descripción general del contenido Se pretende que los alumnos adquirieran un conocimiento básico de los principales géneros, autores y textos de la literatura inglesa desde finales del siglo XVI hasta la revolución del XVII.
Temario
Denominación del tema 1: El humanismo y el Renacimiento inglés Contenidos del tema 1: The Renaissance and the theatres of Shakespeare's London. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura, identificación y categorización de los aspectos más señalados de la literatura inglesa de finales del siglo XVI. Diseño y elaboración de un mapa conceptual. Denominación del tema 2: De la temprana poesía Tudor a la poesía metafísica Contenidos del tema 2: Renaissance poetry; Sidney and Spenser; Shakespeare's Sonnets; Metaphysical poetry and Cavalier poets. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura y análisis de poemas y fragmentos de poemas seleccionados por los profesores. Denominación del tema 3: La prosa narrativa de la época isabelina Contenidos del tema 3: Renaissance prose and the English Bible. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura y análisis del libro del Génesis en la <i>King James Version</i>. Denominación del tema 4: El teatro antes de Shakespeare Contenidos del tema 4: Drama before Shakespeare; Norton, Sackville, Marlowe and Kyd. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura y análisis de la primera tragedia isabelina: <i>Gorboduc</i>, de Thomas Norton y Thomas Sackville. Denominación del tema 5: Comedias y dramas centrales de Shakespeare Contenidos del tema 5: Shakespeare's language; Shakespeare's early style; and Shakespeare's all verse drama. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura y análisis de las siguientes obras de teatro: <i>Richard II</i> y <i>Henry V</i>, de William Shakespeare. Denominación del tema 6: Tragedias y 'late plays' de Shakespeare Contenidos del tema 6: Shakespeare's language; and Shakespeare's central and late style. Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura y análisis de fragmentos de las obras de teatro más señaladas. Denominación del tema 7: El teatro jacobeo Contenidos del tema 7: Ben Jonson and 'masques'; and the end of Renaissance theatre. Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Lectura y análisis de una de las obras dramáticas del período jacobeo más señaladas: <i>Volpone</i>, de Ben Jonson.

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	19	6				2		11
2	17	6				2		9
3	16	5				2		9
4	17	5				2		10
5	29	9				2		18
6	29	8				3		18
7	13	4				2		7
Evaluación	10	2						8
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura se alternan una serie de introducciones preparadas y expuestas directamente por los profesores y otras que, bajo su tutela, elaboran y presentan los propios alumnos en el aula. En consecuencia, en la metodología confluyen elementos del enfoque comunicativo tradicional y otros, también de naturaleza comunicativa, que potencian el conocimiento a través de la realización de tareas específicas por parte de los alumnos. Dichas tareas se centran principalmente en el análisis de la estructura literaria y el lenguaje de las obras y los textos de lectura obligatoria y su relación con el marco intelectual y las ideologías dominantes de la época.

Resultados de aprendizaje

- Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
- Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
- Conocimiento de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
- Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
- Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
- Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo a los profesores durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

- El **70%** de la nota se obtendrá del resultado de un examen escrito, de carácter teórico-práctico, que se realizará íntegramente en inglés al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará de tres partes (cuyos ejercicios son similares a los que se habrán realizado en clase a lo largo del semestre):
 - Parte A.- Identificación de un texto dramático isabelino o jacobeo y un posterior ejercicio de comentario de texto (20%).
 - Parte B.- Preguntas cortas sobre teoría de la literatura y la historia de la literatura inglesa comprendida en el periodo estudiado en esta asignatura (15%).
 - Parte C.- Pregunta de desarrollo o tipo ‘essay’ (*essay-like answer* o trabajo de tipo ensayístico) en la que el alumno escribirá sobre un aspecto tratado en clase (35%).
- El **10%** de la nota saldrá de las pruebas orales realizadas en clase. Los alumnos llevarán a cabo la preparación y exposición en clase de una presentación oral en la que se valorará su rigor, claridad y capacidad para transmitir conceptos y aplicaciones de la materia. La presentación de cada alumno irá seguida de un breve debate o preguntas por parte de sus compañeros; y se realizará en las últimas semanas de clase. Esta actividad es de evaluación no recuperable, y una vez llevada a cabo, se conservará la nota obtenida y se aplicará, con la ponderación oportuna, para el cálculo de la calificación final del estudiante que haya elegido evaluación continua.
- El **10%** de la nota saldrá de la realización de proyectos o trabajos en clase, correspondientes a tareas y resolución de casos de análisis literario desarrolladas durante el periodo de impartición de la asignatura, realizadas y evaluadas en clase; principalmente relacionadas con la poesía y la prosa del Renacimiento inglés. Esta actividad es de evaluación no recuperable, y una vez llevada a cabo, se conservará la

nota obtenida y se aplicará, con la ponderación oportuna, para el cálculo de la calificación final del estudiante que haya elegido evaluación continua.

– El **10%** de la nota corresponderá a la asistencia, la lectura de las obras obligatorias en la fecha establecida por los profesores y la participación activa en las sesiones de análisis de textos, de cuya evaluación y constancia dejarán por escrito los profesores. Estas actividades son de evaluación no recuperable, y una vez llevadas a cabo, se conservará la nota obtenida y se aplicará, con la ponderación oportuna, para el cálculo de la calificación final del estudiante que haya elegido evaluación continua.

1.2. Criterios de evaluación

- Participación activa en clase y puntualidad.
- Rigor académico y dominio del contenido trabajado en clase.
- Claridad expositiva, tanto en formato oral como escrito.
- Coherencia y profundidad en el análisis formal y temático de los textos.
- Pertinencia de ejemplos y referencias a los textos literarios, citados adecuadamente.
- Corrección gramatical, estilo académico y precisión léxica en inglés.
- Uso adecuado de terminología literaria y teórica.
- Fluidez, pronunciación y adecuación al registro académico en exposiciones orales.
- Demostración de lectura previa y conexión con los contenidos desarrollados en el curso.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Actividades recuperables:

- Examen escrito (70%)

Actividades no recuperables:

- Presentación oral (10%)
- Proyectos o trabajos en clase (10%)
- Participación activa en clase (10%)

1.4. Observaciones

Cualquier indicio de plagio en las actividades escritas u orales —incluyendo, pero sin limitarse a, la copia de fuentes sin citar, el uso no autorizado de trabajos ajenos, o la apropiación de ideas sin atribución— será penalizado con la calificación de SUSPENSO en la asignatura, sin posibilidad de recuperación en la convocatoria extraordinaria.

Asimismo, el uso no autorizado de herramientas de inteligencia artificial generativa, como ChatGPT u otros servidores similares, será considerado una forma de deshonestidad académica. El docente se reserva el derecho de evaluar críticamente la autenticidad del trabajo presentado, y se considera detectable el uso de estas herramientas cuando el texto evidencia frases genéricas, vacías de contenido específico, carentes de profundidad, análisis o personalidad propia, especialmente en contraste con el rendimiento mostrado por el estudiante en clase.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

El **100%** de la nota saldrá de examen escrito que constará de cuatro partes (cuyos ejercicios son similares a los que se habrán realizado en clase a lo largo del semestre):

- Parte A.- Identificación de un texto dramático isabelino o jacobeo y un posterior ejercicio de comentario de texto (20%).
- Parte B.- Preguntas cortas sobre teoría de la literatura y la historia de la literatura inglesa comprendida en el período estudiado en esta asignatura (15%).
- Parte C.- Pregunta de desarrollo o tipo ‘essay’ (*essay-like answer* o trabajo de tipo ensayístico) en la que el alumno escribirá sobre un aspecto tratado en clase (35%).
- Parte D.- Análisis de un texto identificado y estudiado durante el semestre (prosa o poesía isabelina) (30%).

2.2. Criterios de evaluación

- Participación activa en clase y puntualidad.
- Rigor académico y dominio del contenido trabajado en clase.
- Claridad expositiva, tanto en formato oral como escrito.
- Coherencia y profundidad en el análisis formal y temático de los textos.
- Pertinencia de ejemplos y referencias a los textos literarios, citados adecuadamente.
- Corrección gramatical, estilo académico y precisión léxica en inglés.
- Uso adecuado de terminología literaria y teórica.
- Fluidez, pronunciación y adecuación al registro académico en exposiciones orales.
- Demostración de lectura previa y conexión con los contenidos desarrollados en el curso.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Básica

- Conejero-Magro, L.J. (2026). *Shakespeare's Second Tetralogy: The Bible, the School of Salamanca and Kingship* (1st ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9781003651369>
- Genesis. En *The Bible: Authorized King James Version with Apocrypha*. (2008). Oxford University Press.
- Jonson, B. (2004). *Volpone and other plays* (M. Jamieson, Ed.). Penguin Classics.
- Norton, T., & Sackville, T. (1992). *Gorboduc*. En W. Tydeman (Ed.), *Two Tudor tragedies* (pp. 47–125). Penguin Books. (Obra original publicada ca. 1570)
- Shakespeare, W. (2015). *Henry V* (A. Kaegi, Ed.). Penguin Classics. (Obra original publicada ca. 1599)
- Shakespeare, W. (2017). *Richard II* (F. E. Dolan, Ed.). Penguin Classics. (Obra original publicada ca. 1595)

Selección de sonetos de Shakespeare (se facilitará el listado de sonetos en las primeras semanas de clase).

2. Complementaria

- Braunmuller, A. R., & Hattaway, M. (Eds.). (2003). *The Cambridge companion to English Renaissance drama* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- De Grazia, M., & Wells, S. (Eds.). (2010). *The New Cambridge companion to Shakespeare* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Greenblatt, S. (Ed.). (2018). *The Norton anthology of English literature* (10th ed., Vol. B, *The sixteenth century and the early seventeenth century*). W. W. Norton & Company.
- Post, J. (Ed.). (2013). *The Oxford handbook of Shakespeare's poetry*. Oxford University Press.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

<http://www.opensourceshakespeare.org/concordance/>

http://www.let.leidenuniv.nl/hsl_shl/shakespeare.htm

<http://www.shakespeare-online.com/>

<https://www.biblegateway.com>

<https://www.oed.com/?tl=true>

El resto de la bibliografía (literatura científica), no recogida en la bibliografía básica y complementaria del apartado anterior, que los alumnos necesiten para el desarrollo de la asignatura, les será facilitado por los profesores.