

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	500636				
Denominación (español)	Literatura Inglesa IV				
Denominación (inglés)	English Literature IV				
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Obligatorio				
Materia	Literatura de expresión inglesa				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	5º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Diana Villanueva Romero		283		dvillanv@unex.es	
Por determinar					
Área de conocimiento	Filología inglesa				
Departamento	Filología inglesa				
Profesora coordinadora	Diana Villanueva Romero				
Competencias					
1. BÁSICAS Y GENERALES					
CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio					
CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.					
CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.					
CG1 Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.					
CG2 Habilidades de investigación.					
CG3. Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).					
CG4 Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.					
CG5 Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.					
CG6 Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.					

CG8 Habilidad para trabajar de forma autónoma.
CG10 Compromiso ético.

2. TRANSVERSALES

CT1 Capacidad de análisis y síntesis.
CT2 Planificación y gestión del tiempo.
CT4 Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
CT6 Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.
CT7 Capacidad de liderazgo.
CT8 Diseño y gestión de proyectos.
CT9 Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.
CT10 Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

3. ESPECÍFICAS

CE1 Dominio instrumental de la lengua inglesa.
CE3 Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
CE12 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
CE16 Conocimientos de terminología y neología.
CE20 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
CE21 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
CE22 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CE23 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
CE24 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
CE25 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
CE26 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
CE27 Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.
CE28 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE30 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
CE35 Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
CE37 Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.
CE38 Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Contenidos

Descripción general del contenido

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa desde la Revolución del s. XVII hasta finales del s. XVIII.

Temario
Denominación del tema 1: Introduction to Restoration and Eighteenth-Century Literature (1660-1785) Contenidos del tema 1: Historical and Cultural Context. Major Literary Periods. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Búsqueda de recursos bibliográficos desde el portal de la Biblioteca Central de la UEx y a través de otros sitios web de referencia. Discusión. Lectura, análisis y comentario de textos.
Denominación del tema 2: Restoration Literature Contenidos del tema 2: John Milton. Restoration Theatre. Margaret Cavendish. John Dryden Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.
Denominación del tema 3: The Rise of the Novel Contenidos del tema 3: Early Voices. Aphra Behn and Daniel Defoe. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.
Denominación del tema 4: Literary Clubs and Augustan Poetry Contenidos del tema 4: The Kit-Kat Club. The Augustan Poets: Alexander Pope. Anne Finch. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.
Denominación del tema 5: The Age of Satire Contenidos del tema 5: The Periodical Essay. The Scriblerus Club. Jonathan Swift. John Gay. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.
Denominación del tema 6: Mid-Century Novel and the Culture of Sensibility Contenidos del tema 6: The Blue Stockings Society. The Sentimental Novel. Fielding vs Richardson. Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.
Denominación del tema 7: The Beginning of Gothic Fiction. Experiments in Fiction Contenidos del tema 7: Horace Walpole. Tobias Smollett. Laurence Sterne. Samuel Johnson. Frances Burney. Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.
Denominación del tema 8: Late 18th-Century Poetry and Theatre. Revolutionary Voices. Contenidos del tema 8: Richard B. Sheridan. Oliver Goldsmith. George Crabbe. William Cowper. Mary Wollstonecraft. Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	18	6				2		10
2	17	6				1		10
3	17	5				2		10
4	17	5				2		10
5	17	5				2		10
6	17	5				2		10
7	18	6				2		10
8	17	5				2		10
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

– La metodología docente de esta asignatura se basa en una combinación equilibrada de actividades teóricas y prácticas, orientadas al análisis crítico de los principales movimientos, autores y textos de la literatura inglesa desde la Revolución del siglo XVII hasta finales del siglo XVIII. Las sesiones teóricas estarán dedicadas a la exposición contextualizada de los contenidos literarios, históricos y culturales, mientras que las sesiones prácticas se centrarán en el comentario textual, el debate interpretativo y la aplicación de herramientas de análisis literario.

– El alumnado deberá preparar con antelación las lecturas asignadas, que incluyen tanto obras literarias como textos críticos seleccionados de la bibliografía recomendada. Esta preparación es esencial para fomentar una participación activa y reflexiva en clase, así como para desarrollar competencias como la argumentación, la síntesis y la expresión oral y escrita.

– Se utilizará el campus virtual como plataforma de apoyo para la distribución de materiales, la entrega de trabajos y la realización de actividades complementarias. Asimismo, se podrán incorporar recursos digitales y audiovisuales que enriquezcan la comprensión de los textos y su contexto.

– Al inicio del semestre se facilitará un cronograma detallado con la planificación de las sesiones, lecturas y entregas, que servirá como guía para la organización autónoma del estudio. Se recomienda al estudiantado consultar regularmente dicho calendario y ajustarse a los plazos establecidos.

– En cuanto al uso de dispositivos electrónicos en el aula, se solicita un uso responsable y exclusivamente académico. Los teléfonos móviles deberán permanecer en modo silencio y fuera de la vista durante las sesiones. El uso de ordenadores portátiles y tabletas estará permitido únicamente para fines relacionados con la

asignatura. Se recomienda, siempre que sea posible, el uso de medios tradicionales como cuadernos para la toma de apuntes y la realización de ejercicios.

Resultados de aprendizaje

- Analizar e interpretar críticamente textos literarios representativos de la literatura inglesa de los siglos XVII y XVIII, contextualizándolos en su marco histórico, cultural y estético.
- Identificar y explicar las principales corrientes literarias del periodo, así como sus autores y obras más relevantes.
- Aplicar conceptos y herramientas de análisis literario a la lectura de textos en lengua inglesa, tanto en prosa como en verso.
- Expresar con claridad y corrección, tanto oralmente como por escrito, ideas y argumentos relacionados con los contenidos de la asignatura, utilizando un nivel avanzado de competencia comunicativa en lengua inglesa.
- Elaborar trabajos académicos en inglés que integren el análisis textual, la reflexión crítica y el uso adecuado de fuentes bibliográficas.
- Localizar, seleccionar y sintetizar información relevante en bibliografía especializada, bases de datos y recursos digitales, aplicándola con rigor en el estudio de los textos literarios.
- Evaluar críticamente distintas interpretaciones de los textos y posicionarse de forma argumentada en debates literarios y culturales.
- Demostrar autonomía en el aprendizaje, planificación y gestión del tiempo en relación con las tareas académicas de la asignatura.
- Mostrar sensibilidad hacia la diversidad cultural y literaria del periodo estudiado, así como respeto por la pluralidad de enfoques críticos.

Estos resultados están en línea con los siguientes descritos en la memoria verificada del título:

- Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
- Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
- Conocimientos de las distintas variedades de la lengua inglesa.
- Conocimiento teórico y profundo de la literatura inglesa.
- Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
- Conocimiento de la evolución histórica interna y externa de la lengua inglesa.
- Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
- Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

La evaluación de la asignatura se estructura en dos componentes principales:

– Proyecto individual y asistencia participativa (30%)

Proyecto individual – 20% (no recuperable): realización de un proyecto individual según las directrices aportadas por los profesores de la asignatura y posterior defensa oral.

Asistencia y participación – 10% (no recuperable): se premiará la asistencia regular a clase conforme al baremo que aparece a continuación teniéndose en cuenta a su vez el grado de implicación en las dinámicas de clase (comentarios, debates, respuesta a preguntas, etc.):

- Asistencia superior al 90%: +1 punto
- Asistencia superior al 85%: +0,75 puntos
- Asistencia superior al 80%: +0,50 puntos
- Asistencia superior al 75%: +0,25 puntos
- Asistencia inferior al 75%: 0 puntos

– Examen final escrito (70%)

El examen final constará de dos partes diferenciadas:

1. Cuestionario de opción múltiple (30%)

Prueba tipo test de una hora de duración que evaluará el conocimiento de los contenidos teóricos explicados en clase y de las lecturas obligatorias, incluyendo aspectos históricos, literarios y estilísticos del periodo.

2. Ensayo crítico (40%)

Redacción en inglés de un ensayo académico a partir de dos temas propuestos, de los cuales el/la estudiante deberá elegir uno. El ensayo, de dos horas de duración, deberá desarrollarse a partir de las fuentes primarias trabajadas en el curso, y se valorará la capacidad de análisis, la argumentación estructurada, la originalidad del enfoque y la corrección lingüística.

Ambas partes del examen deberán completarse en una única sesión. Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación mínima global de 5 sobre 10. La

evaluación se regirá por criterios de objetividad, transparencia y equidad, y se garantizará el derecho de los estudiantes a la revisión de las calificaciones conforme a la normativa vigente.

1.2. Criterios de evaluación

Proyecto individual y asistencia (30%)

Objetivo: Evaluar la capacidad del alumnado para analizar críticamente una o varias obras literarias del programa, integrando conocimientos teóricos y habilidades interpretativas.

Criterios específicos:

- Comprensión y análisis textual: identificación de temas, estructuras, recursos literarios y contexto histórico-cultural.
- Capacidad crítica y argumentativa: claridad en la exposición de ideas, originalidad del enfoque y coherencia del discurso.
- Uso de fuentes: integración adecuada de referencias bibliográficas y citas pertinentes.
- Expresión escrita en inglés: corrección gramatical, léxica y ortográfica; estilo académico.
- Presentación formal: estructura del trabajo, formato, bibliografía y cumplimiento de las normas de citación.
- Asistencia participativa según el siguiente baremo y las observaciones de clase de los profesores:
 - Asistencia superior al 90%: +1 punto
 - Asistencia superior al 85%: +0,75 puntos
 - Asistencia superior al 80%: +0,50 puntos
 - Asistencia superior al 75%: +0,25 puntos
 - Asistencia inferior al 75%: 0 puntos

2. Examen final escrito (70%)

Parte A: Cuestionario de opción múltiple (30%)

Objetivo: Comprobar el dominio de los contenidos teóricos y la comprensión de las lecturas obligatorias.

Criterios específicos:

- Precisión en las respuestas: selección correcta entre las opciones propuestas.
- Cobertura temática: conocimiento de autores, obras, movimientos literarios, contexto histórico y conceptos clave.
- Gestión del tiempo: realización completa del cuestionario en el tiempo asignado (1 hora).

Parte B: Ensayo crítico (40%)

Objetivo: Evaluar la capacidad del alumnado para desarrollar un análisis literario en profundidad a partir de una pregunta abierta.

Criterios específicos:

- Comprensión del tema propuesto: adecuación de la respuesta al enunciado seleccionado.
- Análisis textual: uso pertinente de las fuentes primarias (textos literarios) para sustentar el argumento.
- Estructura argumentativa: introducción clara, desarrollo coherente y conclusión bien fundamentada.

- Capacidad crítica y originalidad: reflexión personal, interpretación fundamentada y enfoque innovador.
- Expresión escrita en inglés: corrección gramatical, riqueza léxica, fluidez y estilo académico.

Nota: Para superar el examen será necesario que la media obtenida entre ambas partes sea igual o superior a un 50% de la calificación de este apartado.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

De las actividades de evaluación previstas en la asignatura, únicamente el examen final escrito es recuperable en convocatoria extraordinaria.

Tanto la prueba objetiva tipo test como el ensayo crítico podrán repetirse en su totalidad, manteniendo la misma estructura y criterios de evaluación. En cambio, el proyecto individual sobre lecturas y asistencia participativa, que representa el 30% de la calificación final, tiene carácter no recuperable, dado su enfoque procesual, su vinculación con el desarrollo continuado de la asignatura y la valoración de la participación activa durante el curso.

1.4. Observaciones

Cualquier forma de plagio, copia o uso indebido de fuentes externas será considerada una falta grave y se sancionará conforme a la normativa académica vigente. Esto incluye la reproducción total o parcial de textos ajenos sin la debida citación, así como la presentación de trabajos generados por terceros como propios. En relación con el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA), se recuerda que su utilización en las actividades evaluables —especialmente en el proyecto individual— debe ser estrictamente limitada a funciones auxiliares (como corrección gramatical o consulta léxica), y nunca sustituir el trabajo intelectual y crítico del estudiante. El profesorado podrá utilizar herramientas de detección de plagio y análisis de originalidad para verificar la autoría de los trabajos entregados. En caso de detección de uso fraudulento, la calificación de la actividad será un cero, sin posibilidad de recuperación. En cualquier caso, se recomienda la consulta de la Guía de uso responsable de IA para estudiantes disponible en <https://vrdigital.unex.es/estructura/inteligencia-artificial-en-la-uex/>

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

En caso de optar por la modalidad de evaluación global, la calificación final de la asignatura se obtendrá exclusivamente a través de un examen final escrito, que mantendrá la misma estructura y exigencias que en la evaluación continua. El examen constará de dos partes:

1. Cuestionario de opción múltiple (40%)

Prueba tipo test de una hora de duración que evaluará el conocimiento de los contenidos teóricos explicados en clase y de las lecturas obligatorias, incluyendo aspectos históricos, literarios y estilísticos del periodo.

2. Ensayo crítico (40%)

El alumnado deberá redactar un ensayo en inglés a partir de uno de los dos temas propuestos. El desarrollo del ensayo deberá basarse en las fuentes primarias trabajadas durante el curso. Se valorará la capacidad de análisis, la argumentación estructurada, la originalidad del enfoque y la corrección lingüística.

3. Examen oral (20%)

Exposición oral breve a partir de una pregunta elegida al azar de entre las propuestas y posterior turno de preguntas.

2.2. Criterios de evaluación

Para superar la asignatura mediante evaluación global, será necesario alcanzar una calificación mínima global de 5 sobre 10. Los criterios específicos de evaluación serán los siguientes:

– Cuestionario de opción múltiple:

- Precisión en las respuestas.
- Cobertura de contenidos teóricos, literarios y metodológicos.
- Capacidad de discriminación conceptual y comprensión lectora.

– Ensayo crítico:

- Adecuación al tema propuesto.
- Uso pertinente y riguroso de fuentes primarias.
- Claridad y coherencia argumentativa.
- Capacidad crítica, originalidad y profundidad analítica.
- Corrección gramatical, léxica y estilística en lengua inglesa.

– Examen oral:

- Conocimiento histórico-literario.
- Análisis literario.
- Terminología y conceptos.
- Capacidad argumentativa.
- Organización y expresión.
- Competencia lingüística.
- Interacción.

Bibliografía (básica y complementaria)

1. Básica

Además de la lectura íntegra de las novelas *Oroonoko* (1688) de Aphra Behn y *The Castle of Otranto* (1764) de Horace Walpole, y de la obra *The Beggar's Opera* de John Gay así como de fragmentos escogidos de *Paradise Lost* (1667) de John Milton y de *The Rape of the Lock* (1712) de Alexander Pope, de *Pamela* (1740) de Samuel Richardson y *Joseph Andrews* (1742) de Henry Fielding, el curso incluirá el análisis de fragmentos representativos de otros textos clave del periodo. Estos se extraerán de las secciones “The Early Seventeenth Century (1603–1660)” y “The Restoration and the Eighteenth Century (1660–1785)” de *The Norton Anthology of English Literature* (2023). Las lecturas se seleccionarán con el objetivo de ilustrar los principales movimientos, géneros y transformaciones literarias de los siglos XVII y XVIII.

A continuación, se enumeran algunas ediciones académicas recomendadas de las obras literarias que se trabajarán en la asignatura. Estas ediciones han sido seleccionadas por su fiabilidad crítica, la calidad de sus introducciones y notas, y su utilidad para el análisis textual en el contexto universitario:

- Behn, Aphra (1997): *Oroonoko, or The Royal Slave*. London, Penguin Classics [Ed. Janet Todd, con introducción crítica y notas].
- Fielding, Henry (1987): *Joseph Andrews and Shamela*. Oxford, Oxford University Press [Ed. Douglas Brooks-Davies, Oxford World's Classics].
- Greenblatt, Stephen (ed.) (2023): *The Norton Anthology of English Literature*. New York, W. W. Norton & Company [11ª edición].

- Richardson, Samuel (2011): *Pamela: Or, Virtue Rewarded*. Cambridge, Cambridge University Press [Ed. Albert J. Rivero, The Cambridge Edition of the Works of Samuel Richardson, vol. 2].
- Walpole, Horace (2008): *The Castle of Otranto: A Gothic Story*. Oxford, Oxford University Press [Ed. W.S. Lewis, introducción y notas de E.J. Clery, Oxford World's Classics]. O Walpole, Horace (2001): *The Castle of Otranto: A Gothic Story*. London, Penguin Classics.

2. Complementaria

- Eron, S., Aljoe, N. N., & Kaul, S. (Eds.). (2025). *The Routledge Companion to Eighteenth-Century Literatures in English*. Routledge.
- Chaplin, Sue (2011): *The Gothic Tradition*. London, Longman [York Notes Companion].
- Goring, Paul (2008): *Eighteenth-Century Literature and Culture*. London, A&C Black.
- Greenblatt, Stephen (ed.) (2023): *The Norton Anthology of English Literature*. New York, W. W. Norton & Company [11ª edición].
- Hughes, Derek y Todd, Janet (eds.) (2004): *The Cambridge Companion to Aphra Behn*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Langford, Paul (2000): *Eighteenth-Century Britain: A Very Short Introduction*. Oxford, Oxford University Press.
- Pritchard, Penny (2010): *The Long Eighteenth Century: Literature from 1660–1790*. London, Longman [York Notes Companion].
- Richetti, John (ed.) (1996): *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Sambrook, James (1993): *The Eighteenth Century: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1700–1789*. London, Longman [2ª edición, Longman Literature in English Series].
- Sitter, John (ed.) (2001): *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Poetry*. Cambridge, Cambridge University Press.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

A lo largo del curso, el profesorado pondrá a disposición del estudiantado diversos recursos y materiales docentes complementarios a través del campus virtual. Estos incluirán tanto materiales elaborados específicamente para la asignatura como recursos digitales seleccionados (artículos académicos, fragmentos comentados, enlaces a bibliografía secundaria, recursos audiovisuales, etc.). Parte de estos materiales serán recursos online de acceso abierto o institucional, y se utilizarán para reforzar los contenidos trabajados en clase, facilitar la preparación de las actividades evaluables y fomentar el aprendizaje autónomo. Se recomienda consultar regularmente la plataforma para mantenerse al día con las actualizaciones y aprovechar al máximo los contenidos de apoyo.

Como adelanto de lo anterior, se recomienda a lo largo del curso el uso de los siguientes recursos online:

The British Library

<https://www.bl.uk>

The British Society for Eighteenth-Century Studies (Go to Resources)

<http://www.bsecs.org.uk/>

Early English Books

<https://quod.lib.umich.edu/e/eebogroup/>

Eighteenth-Century England

<http://www.umich.edu/~ece/>

Eighteenth-Century Poetry Archive

<https://www.eighteenthcenturypoetry.org>

Encyclopædia Britannica

<https://www.britannica.com/>

Luminarium: Anthology of English Literature

<http://www.luminarium.org/eightlit/>

Measuring Enlightenment Disseminating Ideas, Authors and Texts in Europe (1665-1830) (Project MEDIATE)

<https://mediate18.nl>

Purdue Online Writing Lab: Writing in Literature

https://owl.purdue.edu/owl/subject_specific_writing/writing_in_literature/index.html

Recursos electrónicos. Biblioteca Universidad de Extremadura (go to LION, Literature Online)

<https://biblioguias.unex.es/az.php>