

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura						
Código	500632					
Denominación (español)	Análisis de Textos en Lengua Inglesa II					
Denominación (inglés)	Analysis of English and American Literary Texts II					
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Obligatorio					
Materia	Literatura de expresión inglesa					
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	5	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Pablo Ruano San Segundo		Secretaría académica		pauruano@unex.es		
José Luis Oncins Martínez		Decanato		oncins@unex.es		
Área de conocimiento	Filología Inglesa					
Departamento	Filología Inglesa					
Profesor coordinador	Pablo Ruano San Segundo					
Competencias						
1. BÁSICAS Y GENERALES						
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.						
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.						
CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.						
CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).						
CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.						
CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.						
CG6 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.						
CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.						
2. TRANSVERSALES						
CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.						
CT2 - Planificación y gestión del tiempo.						
CT4 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.						

CT6 - Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.
 CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

3. ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.
 CE2 - Conocimiento de la gramática del inglés.
 CE3 - Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
 CE5 - Conocimiento de la evolución histórica interna y externa de la lengua inglesa.
 CE12 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
 CE13 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico.
 CE15 - Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
 CE16 - Conocimientos de terminología y neología.
 CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
 CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
 CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
 CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
 CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
 CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
 CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
 CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
 CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

Contenidos

Descripción general del contenido

Con esta asignatura y su homóloga de segundo curso, “Análisis de textos en lengua inglesa I”, se pretende, por una parte, ayudar al alumno a abordar la lectura de textos literarios con actitud crítica, prestando atención a algunos de sus componentes principales.

Por otra parte, en ambas asignaturas se trata de que el alumno sea capaz de expresarse sobre todo lo anterior de forma coherente y ordenada. Con este fin, se trabajarán en clase las destrezas necesarias para que el alumno elabore sus propios análisis, en los que pueda verter de manera efectiva los resultados del análisis practicado con los textos literarios objeto de estudio.

Para lograr lo anterior, se han repartido los distintos tipos de texto literario entre las dos asignaturas de la siguiente manera: “Análisis de textos en lengua inglesa I” se centra en los textos dramáticos y poéticos, mientras que “Análisis de textos en lengua inglesa II” se centra en la prosa narrativa (novela e historia corta). En cada asignatura, se analizan de manera eminentemente práctica los principales elementos que caracterizan los textos de cada uno de los géneros mencionados.

Temario								
Denominación del tema 1: Introduction: Key narrative elements Contenidos del tema 1: – Themes and motifs – Temporal dimension (Order, Duration, Frequency) – Spatial dimension (Setting and Atmosphere) – Other Descripción de las actividades prácticas del tema 1: lectura y análisis de textos literarios Denominación del tema 2: Types of Narrator Contenidos del tema 2: – Omniscient narrator – First-person narrator – Witness narrator Descripción de las actividades prácticas del tema 2: lectura y análisis de textos literarios Denominación del tema 3: Point of View and Focalization Contenidos del tema 3: – Zero focalization (or Nonfocalized Narrative) – Internal focalization (Fixed or Variable) – External focalization Descripción de las actividades prácticas del tema 3: lectura y análisis de textos literarios Denominación del tema 4: Discourse presentation strategies Contenidos del tema 4: – Speech presentation – Thought presentation – Writing presentation Descripción de las actividades prácticas del tema 4: lectura y análisis de textos literarios Denominación del tema 5: Characterization Contenidos del tema 5: – Direct characterization – Indirect characterization Descripción de las actividades prácticas del tema 5: lectura y análisis de textos literarios								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	28	9				3		16
2	27	8				3		16
3	27	8				3		16
4	27	8				3		16
5	27	8				3		16
Evaluación	14	4						10
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- La asignatura es de carácter teórico-práctico. Así pues, la parte práctica dedicada al análisis irá precedida de las correspondientes consideraciones teóricas, que servirán como introducción al tema o textos concretos. La metodología empleada se basa fundamentalmente en el análisis filológico-estilístico de los textos literarios seleccionados.
- El propósito último de la asignatura, así planteada, es doble. Por una parte, se pretende capacitar al alumno para enfrentarse al análisis de textos literarios con la garantía de poder extraer de ellos sus características y valores principales. Por otra, se busca ejercitar la habilidad del alumno para exponer los resultados de su análisis personal de una manera coherente, ordenada y gramaticalmente correcta.
- No está permitido el uso de dispositivos electrónicos portátiles en clase (teléfonos, ordenadores, tabletas, etc.), salvo que el profesor lo autorice.

Resultados de aprendizaje

- Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
- Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
- Conocimiento teórico y profundo de la literatura inglesa.
- Conocimiento de la literatura norteamericana.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
- Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
- Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

- Examen final (7 puntos)
- Actividades en clase (3 puntos)

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El **70%** de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará tanto de preguntas como de ejercicios y/o comentarios similares a los que se habrán llevado a cabo en clase a lo largo del semestre.
- El **30%** de la nota se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. Para ello se realizarán entre tres y seis tareas o controles en clase a lo largo del semestre, que versarán sobre lo estudiado en la asignatura hasta esa fecha (incluyendo las lecturas). No recuperable.

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El **70%** de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.
- El **30%** corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por la realización de tareas o controles a lo largo del curso (actividad no recuperable).

1.2. Criterios de evaluación

Para evaluar las distintas actividades del apartado anterior se utilizarán los siguientes criterios:

- Dominio instrumental de la lengua inglesa.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Aplicación correcta de técnicas y métodos de análisis literario.
- Aplicación correcta de técnicas y métodos de análisis lingüístico.
- Conocimiento y uso adecuado de la terminología.
- Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para relacionar el conocimiento teórico con el análisis práctico de textos literarios.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

- Examen final (recuperable)
- Tareas y controles realizados en clase (no recuperable)

1.4. OBSERVACIONES

Tanto en el caso de las convocatorias ordinarias como extraordinarias, aquellos casos en los que se acredite plagio o uso de la IA serán penalizados con la calificación de SUSPENSO en la asignatura. Tal como se recoge en el artículo 30 de la normativa de convivencia universitaria de la UEX, será considerada falta grave cometer fraude académico “en la realización de exámenes, actividades de evaluación continua o cualquier otro tipo de prueba de evaluación”.

Queda terminantemente prohibido colgar los temas y materiales del campus virtual en plataformas sin el permiso del profesor, así como hacer uso de medios de reproducción o grabar los contenidos expuestos en clase, como también se especifica en el artículo 30 de la citada normativa de convivencia universitaria: “Se incluye en este tipo infractor, entre otras, la toma de imágenes o grabaciones de las clases sin estar expresamente autorizado y en el caso de las clases grabadas difundirlas a través de medios sociales como: redes, blogs, microblogs, comunidades de contenido”. Tanto en este caso como en el anterior se tramitarán las sanciones disciplinarias correspondientes.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Tanto en la **convocatoria ordinaria** como en la **convocatoria extraordinaria** la prueba tendrá unas características similares a la de los alumnos de modalidad de evaluación continua. Es decir, el examen constará tanto de preguntas como de ejercicios y/o comentarios similares a los que se habrán llevado a cabo en clase a lo largo del semestre.

Con el objeto de dar cuenta de las competencias que los restantes alumnos superarán mediante la evaluación continua, el examen de esta modalidad incluirá uno o varios ejercicios adicionales

2.2. Criterios de evaluación

Los mismos de apartado 1.2

Bibliografía (básica y complementaria)

- Attridge, D. *The Rhythms of English Literature*. London: Longman, 1982.
- Birch, David. *Language, Literature and Critical Practice. Ways of Analysing Text*. London. Routledge, 1989.
- Cuddon, J. A. *A Dictionary of Literary Terms*. Harmondsworth: Penguin, 1976.
- Cummings, M. et al. *The Language of Literature: A Stylistic Introduction to the Study of Literature*. Oxford: Pergamon Press, 1983.
- Gómez Lara, M. J. and J. A. Prieto Pablos. *The Ways of the Words: An Advanced Course on Reading and the Analysis of Literary Texts*. Huelva: Universidad de Huelva, 1994.
- Lambrou, Marina and Peter Stockwell. *Contemporary Stylistics*. New York: Continuum, 2007.
- Leech, Geoffrey N. and Michael Short. *Style in Fiction. A Linguistic Introduction to English Fictional Prose*. London: Longman, 1981.
- Montgomery, M. et al. *Ways of Reading. Advanced Skills for Students of English Literature*. London, 1992.

- Newton, K. M. *Interpreting the Text*. Hampstead: Harvester Wheatsheaf, 1990.
- Short, Mick. *Reading, Analysing and Teaching Literature*. Harlow: Longman, 1989.
- Simpson, Paul. *Language Through Literature: An Introduction*. London: Routledge, 1997.
- Toolan, Michael. *Narrative. A Critical Linguistic Introduction*. London. Routledge, 1988.
- Toolan, Michael. *The Stylistics of Fiction. A Literary Linguistic Approach*. London: Routledge, 1990.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Los textos para comentar, así como cualquier bibliografía complementaria, estarán disponibles en el Campus Virtual con suficiente antelación.

<http://campusvirtual.unex.es>