

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2026/2027

Identificación y características de la asignatura					
Código	500629				
Denominación (español)	Literatura Inglesa III				
Denominación (inglés)	English Literature III				
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Obligatorio				
Materia	Literatura de Expresión Inglesa				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	4
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Pablo Ruano San Segundo		Secretaría académica		pauruano@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Competencias					
1. BÁSICAS Y GENERALES					
CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.					
CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).					
CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.					
CG6 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.					
CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.					
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
2. TRANSVERSALES					
CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.					
CT2 - Planificación y gestión del tiempo.					
CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.					
3. ESPECÍFICAS					
CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.					
CE16 - Conocimientos de terminología y neología.					
CE2 - Conocimiento de la gramática del inglés.					
CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.					

CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica. datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
 CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
 CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
 CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
 CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
 CE35 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

Contenidos

Descripción general del contenido

En esta asignatura se trata, desde una perspectiva histórica y filológica, la literatura escrita en inglés en las Islas Británicas desde el inicio del período Romántico hasta finales del siglo XIX. Para ello, se prestará atención a los autores más importantes, así como a los textos más relevantes del período.

Temario

Denominación del tema 1: The Romantic Period

Contenidos del tema 1: Introducción al Romanticismo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura, identificación y categorización de los aspectos más señalados de la literatura romántica.

Denominación del tema 2: Romantic Poetry

Contenidos del tema 2: W. Wordsworth, S. T. Coleridge, W. Blake, J. Keats, P. B. Shelley, Lord Byron.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura y análisis de textos.

Denominación del tema 3: Romantic prose

Contenidos del tema 3: M. Shelley, T. De Quincey, J. Austen, and W. Scott.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura y análisis de textos.

Denominación del tema 4: The Victorian Period

Contenidos del tema 4: Introducción al período victoriano.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura, identificación y categorización de los aspectos más señalados de la literatura victoriana.

Denominación del tema 5: Victorian poetry

Contenidos del tema 5: E. B. Browning, R. Browning, A. Tennyson, M. Arnold, G. Hopkins, C. Rossetti.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura y análisis de textos.

Denominación del tema 6: The Victorian novel

Contenidos del tema 6: C. Dickens; the Brontës, G. Eliot, E. Gaskell, W. Thackeray, T. Hardy; different prose genres and authors (A. C. Doyle, B. Stoker, etc.).

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura y análisis de textos.

Denominación del tema 7: Victorian drama

Contenidos del tema 7: T. W. Robertson, O. Wilde, G. B. Shaw.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Lectura y análisis de obras de teatro.

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	13	2				1		10
2	21	6				2		13
3	27	11				3		13
4	13	2				1		10
5	21	6				2		13
6	33	11				4		18
7	18	3				2		13
Evaluación	4	4						
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- La asignatura es de carácter teórico-práctico, por lo que se realizará en un primer momento una explicación general de las características de los períodos, géneros y autores de la asignatura. Tras esto, se analizarán dichas características en una serie de textos ilustrativos de autores canónicos.
- Los textos literarios estarán disponibles en la biblioteca central y/o en el Campus Virtual. Dado que la mayoría de los textos seleccionados se encuentran en el dominio público, se facilitarán ediciones digitales siempre que sea posible.
- No está permitido el uso de dispositivos electrónicos portátiles en clase (teléfonos, ordenadores, tabletas, etc.), salvo que el profesor lo autorice.

Resultados de aprendizaje

- Resolución acertada de las pruebas y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
- Dominio teórico y práctico avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
- Conocimiento profundo de los principales períodos, movimientos y géneros de la literatura de expresión inglesa.
- Conocimiento ampliado de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
- Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
- Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
- Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

- Examen final (7 puntos)
- Actividades en clase (3 puntos)

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El **70%** de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará tanto de preguntas como de ejercicios y/o comentarios similares a los que se habrán llevado a cabo en clase a lo largo del semestre.
- El **30%** de la nota se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. Para ello se realizarán entre tres y seis tareas o controles en clase a lo largo del semestre, que versarán sobre lo estudiado en la asignatura hasta esa fecha (incluyendo las lecturas). No recuperable.

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- El **70%** de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.
- El **30%** corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por la realización de tareas o controles a lo largo del curso (actividad no recuperable).

1.2. Criterios de evaluación

Para evaluar las distintas actividades del apartado anterior se utilizarán los siguientes criterios:

- Dominio instrumental de la lengua inglesa.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Aplicación correcta de técnicas y métodos de análisis literario.
- Conocimiento y uso adecuado de la terminología.
- Capacidad para comunicar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para relacionar el conocimiento teórico con el análisis práctico de textos literarios.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

- Examen final (recuperable)
- Tareas y controles realizados en clase (no recuperable)

1.4 OBSERVACIONES

Tanto en el caso de las convocatorias ordinarias como extraordinarias, aquellos casos en los que se acredite plagio o uso de la IA serán penalizados con la calificación de SUSPENSO en la asignatura. Tal como se recoge en el artículo 30 de la normativa de convivencia universitaria de la UEX, será considerada falta grave cometer fraude académico “en la realización de exámenes, actividades de evaluación continua o cualquier otro tipo de prueba de evaluación”.

Queda terminantemente prohibido colgar los temas y materiales del campus virtual en plataformas sin el permiso del profesor, así como hacer uso de medios de reproducción o grabar los contenidos expuestos en clase, como también se especifica en el artículo 30 de la citada normativa de convivencia universitaria: “Se incluye en este tipo infractor, entre otras, la toma de imágenes o grabaciones de las clases sin estar expresamente autorizado y en el caso de las clases grabadas difundirlas a través de medios sociales como: redes, blogs, microblogs, comunidades de contenido”. Tanto en este caso como en el anterior se tramitarán las sanciones disciplinarias correspondientes.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Tanto en la **convocatoria ordinaria** como en la **convocatoria extraordinaria** la prueba tendrá unas características similares a la de los alumnos de modalidad de evaluación continua. Es decir, el examen constará tanto de preguntas como de ejercicios y/o comentarios similares a los que se habrán llevado a cabo en clase a lo largo del semestre.

Con el objeto de dar cuenta de las competencias que los restantes alumnos superarán mediante la evaluación continua, el examen de esta modalidad incluirá uno o varios ejercicios adicionales.

2.2. Criterios de evaluación

Los mismos del apartado 1.2.

1. Básica

- Bristow, Joseph (ed.), *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*, Cambridge, CUP, 2000.
- Chandler, James y McLane, Maureen N., *The Cambridge Companion to British Romantic Poetry*, Cambridge, Cambridge University Press, 2008.
- Carter, Ronald y Mc Rae, John, «Victorian Drama», en *The Routledge History of Literature in English*, Carter, Ronald y McRae, John (eds.), Londres, Routledge, 2001. pp. 279-283.
- Kelly, Gary, *English Fiction of the Romantic Period 1789-1830*, Londres, Longman, 1989.
- Wheeler, Michael, *English Fiction of the Victorian Period 1830-1890*, Londres, Longman, 1994.

2. Complementaria

- Currant, Stuart (ed.), *The Cambridge Companion to British Romanticism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- David, Deirdre (ed.), *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001.
- Moran, Maureen, *Victorian Literature and Culture*, Londres, Continuum, 2006.
- Roe, Nicholas, *Romanticism: An Oxford Guide*, Oxford; Nueva York, Oxford University Press, 2008.
- Stonyk, M., *Nineteenth Century English Literature*, Londres, Macmillan, 1983.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Los textos para comentar, así como cualquier bibliografía complementaria, estarán disponibles en el Campus Virtual.

<http://campusvirtual.unex.es>