

**Prueba de cambio de especialidad para el acceso al  
Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación  
Secundaria. Especialidad: Lengua y Literatura Moderna (Francés)**

**MODELO DE EXAMEN**

**A. Prueba oral (Puntuación máxima: 2,50 puntos)**

A.1. Compréhension et expression orales + phonétique. (Puntuación máxima :2,50 puntos).

1. Écrivez le texte que vous allez entendre, puis transcrivez-le en alphabet phonétique (Note maximale : 1 point, 0,50 + 0,50 points).

« Des gens naissent avec un instinct prédominant, une vocation ou simplement un désir éveillé, dès qu'ils commencent à parler, à penser.

M. Sacrement n'avait, depuis son enfance, qu'une idée en tête, être décoré. Tout jeune, il portait des croix de la Légion d'honneur en zinc comme d'autres enfants portent un képi et il donnait fièrement la main à sa mère, dans la rue, en bombant sa petite poitrine ornée du ruban rouge et de l'étoile de métal.

Après de pauvres études, il échoua au baccalauréat, et, ne sachant que faire, il épousa une jolie fille, car il avait de la fortune.

Ils vécurent à Paris comme vivent des bourgeois riches, allant dans leur monde, sans se mêler au monde, fiers de la connaissance d'un député qui pouvait devenir ministre, et amis de deux chefs de division. [...] »

(Texte tiré du recueil *Les sœurs Rondoli*, de Guy de Maupassant).

2. Lisez cet article extrait du journal suisse en ligne *Le Matin*, dégagez la problématique présentée et argumentez votre point de vue de manière précise en donnant des exemples personnels qui ne soient pas présents sur le texte. Lors de votre intervention orale, veillez à utiliser un lexique varié et adapté au sujet de l'éditorial ainsi que des structures grammaticales complexes. (Note maximale :1,50 points)

**RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE : L'ONU alerte sur les rapides modifications de la cryosphère.**

**L'Organisation météorologique mondiale, en Congrès à Genève, tire la sonnette d'alarme. La surface où l'eau se trouve sous forme gelée change vite.**

Diminution de la banquise, fonte des glaciers... Les modifications rapides et parfois irréversibles de la cryosphère – surface où l'eau est à l'état de glace – sous l'effet du changement climatique nécessitent une coordination internationale de toute urgence, a alerté l'ONU, mardi.

Par une décision unanime des pays membres de l'Organisation météorologique mondiale réunis actuellement en Congrès à Genève, l'organisation a approuvé une résolution qui fait de l'étude des modifications de la cryosphère « une de ses principales priorités », a déclaré mardi, une porte-parole de l'agence onusienne, Clare Nullis, aux journalistes.

Cette décision a été prise « compte tenu des impacts croissants de la diminution de la banquise, de la fonte des glaciers, des calottes glaciaires, du pergélisol et de la

neige sur l'élévation du niveau de la mer, les risques liés à l'eau et la sécurité de l'eau, les économies et les écosystèmes », a-t-elle expliqué. Les plus grands spécialistes en météorologie du monde entier sont réunis du 22 mai au 2 juin, dans la ville suisse pour élire le nouveau secrétaire général de l'organisation et discuter de nombreux sujets, y compris les effets du réchauffement climatique sur la cryosphère, qui regroupe banquise, glaciers, calottes polaires et sols gelés en permanence.

La résolution adoptée appelle à une meilleure coordination des observations et des prévisions, ainsi que sur l'échange de données et de la recherche. De son côté, l'Organisation météorologique mondiale (OMM) va intensifier ses activités sur le sujet. « La question de la cryosphère n'est pas qu'un sujet brûlant pour l'Arctique et l'Antarctique, c'est aussi un problème mondial », a observé le secrétaire général de l'OMM, le Finlandais Petteri Taalas, dans un communiqué.

Lors des débats, des délégués du monde entier – des petits États insulaires des Caraïbes à l'Afrique, de la Russie au Canada – ont fait état de leur préoccupation face aux modifications rapides, et pour certaines irréversibles, de la cryosphère, a relevé Clare Nullis. « Nous avons besoin de plus de surveillance pour surveiller l'ampleur et la vitesse du changement. Et nous devons vraiment réfléchir sérieusement à la gestion des ressources en eau », a-t-elle insisté.

Elle a ainsi souligné en guise d'exemple que plus d'un milliard de personnes dépendent de l'eau qui provient de la fonte des neiges et des glaciers : lorsque les glaciers auront disparu, « pensez à ce qui arrivera à la sécurité de l'approvisionnement en eau de l'eau de ces gens ». Quant au pergélisol arctique, qualifié de « géant endormi », il stocke deux fois plus de carbone que l'atmosphère aujourd'hui, a relevé la porte-parole.

Publié le 30 mai 2023 sur le site internet : <https://www.lematin.ch/story/ionu-alerte-sur-les-rapides-modifications-de-la-cryosphere-286261918359>

## **B. Prueba escrita (Puntuación máxima: 7,50 puntos)**

### B.1. Grammaire. (Note maximale : 4,00 points).

1. Complétez les phrases suivantes par les mots qui conviennent (article, adjectif, possessif ou pronom) :

- a. En quittant mes amis, je.....ai serré .....main.
- b. Nous marchions tranquillement, ..... mains dans.....poches.
- c. Il avançait péniblement ; le vent ..... fouettait .....visage.
- d. Je.....suis mis en colère : j'ai perdu.....sang-froid.
- e. Ils sont restés discrets : ils ne.....sont pas étendus sur.....difficultés.
- f. Tu.....as sauvé.....vie : je te vouerai une reconnaissance éternelle !
- g. Je ne sais pas comment les joindre : j'ai oublié de.....demander..... adresse.
- h. Pour que votre fille s'inscrive au cours, il..... suffira de.....demander .....adresse.
- i. Leur attitude me surprend beaucoup : j'ai hâte de .....entendre.....expliquer.
- j. Ils devront nous répondre : il n'est pas de.....intérêt de dérober.

2. Mettez le verbe entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent :

- a. Elle frissonne soudain, non qu'elle (se sentir)..... malade mais parce qu'une sourde angoisse la (êtreindre).....
- b. Si tu (être) .....capable de jouer cette partition, c'est que tu as fait de grands progrès.
- c. On s'est ingénié à me trouver un professeur qui (pouvoir).....me faire comprendre l'algèbre.
- d. Approchez, que je vous (entendre)..... mieux !
- e. Il est hors de doute que cette statuette (provenir).....d'un sanctuaire chrétien.
- f. Le phénomène n'est pas si rare qu'on (construire)..... un nouveau stade.
- g. Toutes les précautions ont été prises pour qu'un tel incident (ne pas se produire) .....
- h. Depuis qu'on le (surprendre) .....en flagrant délit, il avait un comportement irréprochable.
- i. Il y avait une telle nonchalance dans tout ce qu'il (faire)....., qu'on (dire).....que pour lui le temps (ne pas exister) .....

B.2. Littérature, histoire-culture francophones, commentaire de texte littéraire. (Note maximale : 3,50 points).

1. Le Mouvement Réaliste en France : antécédents, contexte historique et culturel, théorisations, caractéristiques, auteurs principaux et œuvres représentatives. (Note maximale : 1,75 points).

2. Qui est Rodolphe Topffer et quel rôle a-t-il eu dans l'histoire de la littérature francophone en ce qui concerne le développement des genres littéraires ? Situez l'auteur dans le contexte historique et culturel auquel il appartient en le mettant en rapport avec d'autres littératures francophones, notamment la littérature belge de langue française. Citez au moins une œuvre représentative. (Note maximale : 0,75 points).

3. Commentaire littéraire. (Note maximale : 1,00 point).

Analysez méthodiquement le texte ci-dessous, en examinant sa structure, les procédés stylistiques utilisés, ainsi que les effets esthétiques, rhétoriques et interprétatifs qu'ils produisent.

VLADIMIR — Attendons de voir ce qu'il va nous dire.

ESTRAGON — Qui ?

VLADIMIR — Godot.

ESTRAGON — Voilà.

VLADIMIR — Attendons d'être fixés d'abord.

ESTRAGON — D'un autre côté, on ferait peut-être mieux de battre le fer avant qu'il soit glacé.

VLADIMIR — Je suis curieux de savoir ce qu'il va nous dire. Ça ne nous engage à rien.

ESTRAGON — Qu'est-ce qu'on lui a demandé au juste ?

VLADIMIR — Tu n'étais pas là ?

ESTRAGON — Je n'ai pas fait attention.

VLADIMIR — Eh bien... Rien de bien précis.

ESTRAGON — Une sorte de prière.  
VLADIMIR — Voilà.  
ESTRAGON — Une vague supplique.  
VLADIMIR — Si tu veux.  
ESTRAGON — Et qu'a-t-il répondu ?  
VLADIMIR — Qu'il verrait.  
ESTRAGON — Qu'il ne pouvait rien promettre.  
VLADIMIR — Qu'il lui fallait réfléchir.  
ESTRAGON — À tête reposée.  
VLADIMIR — Consulter sa famille.  
ESTRAGON — Ses amis.  
VLADIMIR — Ses agents  
ESTRAGON — Ses correspondants.  
VLADIMIR — Ses registres  
ESTRAGON — Son compte en banque.

VLADIMIR — Avant de se prononcer.  
ESTRAGON — C'est normal.  
VLADIMIR — N'est-ce pas ?  
ESTRAGON — Il me semble.  
VLADIMIR — À moi aussi.

*Repos*

Samuel Beckett, *En attendant Godot* (« acte 1 »), Éditions de Minuit, Paris, 1952.