

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura															
Código	500616														
Denominación (español)	<b>Literatura inglesa I</b>														
Denominación (inglés)	English Literature I														
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses														
Centro	Facultad de Filosofía y Letras														
Módulo	Formación Básica														
Materia	Literatura														
Carácter	Básico	ECTS	6	Semestre	1º										
Profesorado															
Nombre			Despacho	Correo-e											
Luis J. Conejero Magro			290	conejeroluis@unex.es											
Área de conocimiento	Filología Inglesa														
Departamento	Filología Inglesa														
Competencias															
<b>1. BÁSICAS Y GENERALES</b>															
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio															
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética															
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.															
CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.															
CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).															
CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.															
CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.															
CG6 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.															
CG7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.															

CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.

CG10 - Compromiso ético.

## 2. TRANSVERSALES

CT1- Capacidad de análisis y síntesis.

CT2- Planificación y gestión del tiempo.

CT4- Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT5- Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.

CT6- Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

CT9- Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

CT10- Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

## 3. ESPECÍFICAS

CE3 - Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

CE12 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

CE15 - Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

CE16 - Conocimientos de terminología y neología.

CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE27 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.

CE28 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología. CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

CE32 - Capacidad para elaborar recensiones.

CE33 - Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística.

CE35 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.

CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.

CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de

igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

## Contenidos

### **Descripción general del contenido:**

En esta asignatura se trata, desde una perspectiva histórica y filológica, la literatura escrita en inglés en las Islas Británicas desde sus inicios en la Edad Media hasta el presente. Para ello, se prestará atención a los movimientos y autores más importantes, así como a algunos de los textos de mayor relevancia.

### Temario

#### **Denominación del tema 1: The Beginnings of English Literature**

**Contenidos del tema 1:** Middle English (600-1485) – Personal and religious voices, long poems, Chaucer, Langland, Gower, Lydgate, Mediaeval drama ...

**Descripción de las actividades prácticas del tema 1:** Lectura crítica y comentario de versos de *Sir Gawain and the Green Knight* y pasajes de *The Book of Margery Kempe*.

#### **Denominación del tema 2: The Renaissance**

**Contenidos del tema 2:** Literature during the Renaissance (1485-1660) – Poetry, Elizabethan drama, Shakespeare, the Bible in English, Metaphysical and Cavalier poets, Jacobean drama ...

**Descripción de las actividades prácticas del tema 2:** Análisis dramatúrgico y lingüístico de escenas de *The Duchess of Malfi* y debate sobre la poesía metafísica (“A Valediction: Forbidding Mourning”).

#### **Denominación del tema 3: From Restoration to Romanticism**

**Contenidos del tema 3:** Restoration to Romanticism (1660-1789) – Milton, Restoration drama, Dryden, Pope, Journalism, the novel, Johnson, drama after 1737, melancholy, the Gothic ...

**Descripción de las actividades prácticas del tema 3:** Comentario comparado de escenas de *The School for Scandal* y extractos de *Rasselas* para explorar la sátira ilustrada.

#### **Denominación del tema 4: The Romantic period**

**Contenidos del tema 4:** Literature for the Romantics (1789-1832) – Blake, Wordsworth, Coleridge, Keats, Shelley, Byron, Romantic voices, the novel in the period: Austen, *Frankenstein* ...

**Descripción de las actividades prácticas del tema 4:** Lectura crítica de pasajes de *Northanger Abbey* y de poemas como ‘Ode to the West Wind’ (taller de poesía romántica), entre otros.

#### **Denominación del tema 5: The Nineteenth Century**

**Contenidos del tema 5:** Facts, facts, facts (1832-1900) – Dickens, Victorian novels, the Brontës, Eliot, Victorian fantasy, Wilde, Aestheticism, Hardy, James, Victorian poetry, the pre-Raphaelite Brotherhood, Victorian drama ...

**Descripción de las actividades prácticas del tema 5:** Mesa redonda sobre *Tess of the d'Urbervilles* (comentario de fragmentos) y lectura dramatizada de “Goblin Market” para abordar la sociedad victoriana.

**Denominación del tema 6:** The Twentieth Century until 1945

**Contenidos del tema 6:** First World War poetry, Yeats, Eliot, drama, social concerns, Forster, Conrad, Ford, Lawrence, Woolf, Joyce, novels of the First World War, Huxley ...

**Descripción de las actividades prácticas del tema 6:** Debate textual tras la lectura de *Mrs Dalloway* y poemas sobre las guerras mundiales como “In Flanders Fields”.

**Denominación del tema 7:** From the Second Half of the Twentieth Century to the Present

**Contenidos del tema 7:** The period between the Second World War and Brexit (1945 to the present), poetry of the Second World War, the novel since 1945, Orwell, Golding, ‘Love and blood’, internationalism, Europe, new modes of writing ...

**Descripción de las actividades prácticas del tema 7:** Lectura crítica y puesta en escena de fragmentos de *Top Girls*, de la novela *Slade House* y algunos relatos contemporáneos de Zadie Smith sobre identidad global.

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	19	6				2		11
2	17	6				2		9
3	16	5				2		9
4	17	5				2		10
5	29	9				2		18
6	29	8				3		18
7	13	4				2		7
<b>Evaluación</b>	10	2						8
<b>TOTAL</b>	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura se alternan una serie de introducciones preparadas y expuestas directamente por el profesor y otras que, bajo su tutela, elaboran y presentan los propios alumnos en el aula. En consecuencia, en la metodología confluyen elementos del enfoque comunicativo tradicional y otros, también de naturaleza comunicativa, que potencian el conocimiento a través de la realización de tareas específicas por parte de los alumnos. Dichas tareas se centran principalmente en el análisis de la estructura literaria y el lenguaje de las obras y los textos de lectura.

obligatoria y su relación con el marco intelectual y las ideologías dominantes de los períodos que aquí se estudian.

### Resultados de aprendizaje

- Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
- Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
- Conocimiento de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
- Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
- Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
- Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
- Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

### Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

## 1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

### 1.1. Actividades de evaluación

1. El 70% de la nota se obtendrá del resultado de un examen escrito, de carácter teórico-práctico, que se realizará íntegramente en inglés al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará de tres partes (cuyos ejercicios son similares a los que se habrán realizado en clase a lo largo del semestre):

- Parte A.- Identificación de los textos ciegos y sus respectivos y posteriores ejercicios de comentario de texto: 7 citas literarias a elegir 3 (30%).
  - Parte B.- Tres preguntas cortas sobre teoría de la literatura y la historia de la literatura inglesa (20%).
  - Parte C.- Una pregunta de desarrollo o tipo 'essay' (*essay-like answer* o trabajo de tipo ensayístico), se darán dos opciones a elegir una, en la que el alumno escribirá sobre un aspecto tratado en clase (20%).
2. El **10%** de la nota saldrá de las pruebas orales realizadas en clase. Los alumnos llevarán a cabo la preparación y exposición oral en clase de una presentación oral en la que se valorará su rigor, claridad y capacidad para transmitir conceptos y aplicaciones de la materia. La presentación de cada alumno irá seguida de un breve debate o preguntas por parte de sus compañeros; y se realizará en las últimas semanas de clase. La propuesta de los temas la realizarán los propios alumnos en el tercer cuarto del período lectivo y estos se sortearán entre todos los alumnos. Esta actividad es de evaluación no recuperable, y una vez llevada a cabo, se conservará la nota obtenida y se aplicará, con la ponderación oportuna, para el cálculo de la calificación final del estudiante que haya elegido evaluación continua.
3. El **10%** de la nota saldrá de la realización de proyectos o trabajos en clase, correspondientes a tareas y resolución de casos de análisis literario desarrolladas durante el período de impartición de la asignatura, realizadas y evaluadas en clase. Esta actividad es de evaluación no recuperable, y una vez llevada a cabo, se conservará la nota obtenida y se aplicará, con la ponderación oportuna, para el cálculo de la calificación final del estudiante que haya elegido evaluación continua. Durante la primera semana de clase se facilitará a los alumnos un calendario con los días en los que se llevarán a cabo dichas actividades.
4. El **10%** de la nota saldrá de la participación activa en clase, de cuya evaluación y constancia dejará por escrito el profesor en dos sesiones (cada una de ellas tendrá un valor de un 5%) al azar –se recuerda aquí y se hace el día de presentación de la asignatura que la asistencia es obligatoria–, en las que el profesor realizará a los alumnos presentes en el aula una serie de preguntas sobre el temario estudiado hasta la fecha y tomará nota de sus respuestas, evaluándolas. Estas actividades son de evaluación no recuperable, y una vez llevadas a cabo, se conservará la nota obtenida y se aplicará, con la ponderación oportuna, para el cálculo de la calificación final del estudiante que haya elegido evaluación continua.

## 1.2. Criterios de evaluación

- Participación activa en clase y puntuabilidad.
- Rigor académico y dominio del contenido trabajado en clase.
- Claridad expositiva, tanto en formato oral como escrito.
- Coherencia y profundidad en el análisis formal y temático de los textos.

- Pertinencia de ejemplos y referencias a los textos literarios, citados adecuadamente.
- Corrección gramatical, estilo académico y precisión léxica en inglés.
- Uso adecuado de terminología literaria y teórica.
- Fluidez, pronunciación y adecuación al registro académico en exposiciones orales.
- Demostración de lectura previa y conexión con los contenidos desarrollados en el curso.

### 1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Actividades recuperables:

- Examen escrito (70%)

Actividades no recuperables:

- Presentación oral (10%)
- Proyectos o trabajos en clase (10%)
- Participación activa en clase (10%)

### 1.4. Observaciones

Cualquier indicio de plagio en las actividades escritas u orales —incluyendo, pero sin limitarse a, la copia de fuentes sin citar, el uso no autorizado de trabajos ajenos, o la apropiación de ideas sin atribución— será penalizado con la calificación de **SUSPENSO** en la asignatura, sin posibilidad de recuperación en la convocatoria extraordinaria.

Asimismo, el uso no autorizado de herramientas de inteligencia artificial generativa, como ChatGPT u otros servidores similares, será considerado una forma de deshonestidad académica. El docente se reserva el derecho de evaluar críticamente la autenticidad del trabajo presentado, y se considera detectable el uso de estas herramientas cuando el texto evidencia frases genéricas, vacías de contenido específico, carentes de profundidad, análisis o personalidad propia, especialmente en contraste con el rendimiento mostrado por el estudiante en clase.

## 2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

### 2.1. Estructura

El 100% de la nota saldrá de examen escrito que constará de cuatro partes (cuyos ejercicios son similares a los que se habrán realizado en clase a lo largo del semestre):

- Parte A.- Identificación de los textos ciegos y sus respectivos y posteriores ejercicios de comentario de texto: 7 citas literarias a elegir 3 (30%).
- Parte B.- Tres preguntas cortas sobre teoría de la literatura y la historia de la literatura inglesa (20%).
- Parte C.- Una pregunta de desarrollo o tipo 'essay' (*essay-like answer* o trabajo de tipo ensayístico), se darán dos opciones a elegir una, en la que el alumno escribirá sobre un aspecto tratado en clase (20%).
- Parte D.- Análisis de un texto identificado y estudiado durante el semestre (30%).

### 2.2. Criterios de evaluación

- Rigor académico y dominio del contenido trabajado en clase.

- Claridad expositiva.
- Coherencia y profundidad en el análisis formal y temático de los textos.
- Pertinencia de ejemplos y referencias a los textos literarios, citados adecuadamente.
- Corrección gramatical, estilo académico y precisión léxica en inglés.
- Uso adecuado de terminología literaria y teórica.
- Fluidez, pronunciación y adecuación al registro académico en exposiciones orales.
- Demostración de lectura previa y conexión con los contenidos desarrollados en el curso.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### 1. Básica

- Alexander, Michael (2017): *A History of English Literature*. London, Palgrave Macmillan (4.ª ed.).
- Greenblatt, Stephen (ed.) (2018): *The Norton Anthology of English Literature*. New York, W. W. Norton (10.ª ed., vols. A–B).
- Sanders, Andrew (2016): *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford, Oxford University Press (5.ª ed.).
- Stevens, David (2010): *The English Literature Handbook*. London, Routledge.

#### 2. Complementaria

- Burrow, J. A.; Turville-Petre, Thorlac (2013): *A Book of Middle English*. Oxford, Wiley-Blackwell (3.ª ed.).
- Daiches, David (1994): *A Critical History of English Literature*. London, Secker & Warburg (ed. revisada, 2 vols.).
- Dinshaw, Carolyn (1999): *Chaucer's Sexual Poetics*. Madison, University of Wisconsin Press.
- Hattaway, Michael (ed.) (2014): *A Companion to English Renaissance Literature and Culture*. Oxford, Wiley-Blackwell.
- Lodge, David (1992): *The Art of Fiction*. London, Penguin Books.
- McGann, Jerome J. (2002): *The Romantic Ideology*. Chicago, University of Chicago Press (publicado originalmente en 1983).
- Phillips, Jerry (2006): *Modernism and the 20th-Century Novel*. Oxford, Blackwell.
- Ricks, Christopher; Michaels, John (eds.) (2012): *The Oxford Book of English Verse*. Oxford, Oxford University Press (2.ª ed.).
- Watt, Ian (2001): *The Rise of the Novel*. Berkeley, University of California Press (publicado originalmente en 1957).
- Wolfreys, Julian (ed.) (2011): *Victorian Literary Studies: A Companion*. Edinburgh, Edinburgh University Press.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

El resto de la bibliografía (literatura científica), no recogida en la bibliografía básica y complementaria del apartado anterior, que los alumnos necesiten para el desarrollo de la asignatura, les será facilitado por el profesor.