

OFERTA TÍTULOS TFG, 2025-2026

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PHA

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del siglo XX en España
TÍTULO	El humor gráfico de Serre
TUTOR	BAZÁN DE HUERTA, Moisés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio sobre el dibujante y humorista gráfico francés Claude Serre (1938-1998), autor de monografías temáticas basadas en el humor negro.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico. Trabajo Fin de Grado
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del siglo XX en España
TÍTULO	La talla directa en la escultura animalista de Mateo Hernández
TUTOR	BAZÁN DE HUERTA, Moisés
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la escultura de tema animalista de Mateo Hernández (Béjar, 1884-Meudon, 1949), con atención especial a su defensa de la talla directa como opción artística.

GRADO	GRADO DE HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Los libros de viaje como fuente documental: la mirada artística del barón Jean Baptiste Louis Gros (1793-1870)
TUTOR	FERNÁNDEZ MUÑOZ, Yolanda
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Pintor, fotógrafo y diplomático francés, cuya figura es esencial dentro la llamada generación de “artistas viajeros”. Reconocido por sus románticos paisajes, será uno de los pioneros en la historia de la fotografía y su mirada del territorio, tanto en Europa como en América.
GRADO	GRADO DE HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	Tesoro de Viajes a las Indias Occidentales y Orientales: África y Asia de Theodor de Bry (1597-1628)
TUTOR	FERNÁNDEZ MUÑOZ, Yolanda
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Pertenece a uno de los trabajos de la serie “Grandes Viajes” de Theodore de Bry, un grabador y editor flamenco, que muestra una visión centroeuropea del mundo asiático y africano de los siglos XVI y XVII a través de numerosas imágenes.
GRADO	GRADO DE HISTORIA DEL ARTE
ASIGNATURA ASOCIADA	FUENTES PARA LA HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO	El viaje a la otra vida a través de un papiro: el juicio de Osiris en el <i>Libro de los muertos</i> .
TUTOR	FERNÁNDEZ MUÑOZ, Yolanda
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El Libro de los muertos encierra una serie de sortilegios mágicos destinados a ayudar a los difuntos a superar el juicio de Osiris, asistirlos en su viaje a través del inframundo (la Duat) y viajar al paraíso (Aaru) en la otra vida. Se analizarán algunas imágenes que ilustran este tránsito.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	Brujas y hechiceras en el arte europeo durante la Edad Moderna (siglos XV-XVIII)
TUTOR	GARCÍA ARRANZ, José Julio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis diacrónico de la imagen de la bruja en el arte europeo durante el periodo indicado. En el trabajo se deberán detallar la metodología de trabajo y las referencias bibliográficas y digitales empleadas en su realización.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno
TÍTULO	Los monstruos del <i>Apocalipsis</i> : tipología, orígenes y significado
TUTOR	GARCÍA ARRANZ, José Julio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis tipológico de la representación de los monstruos inspirados en el libro bíblico del <i>Apocalipsis</i> en el arte cristiano occidental, con atención a sus fuentes literarias y visuales, y a su significado simbólico

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes actuales del Arte Internacional
TÍTULO	<i>Banksy y la renovación de los cánones de la Historia del Arte</i>
TUTOR	GARCÍA MANSO, Angélica
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El <i>Street Art</i> y sus intervenciones urbanas están generando una nueva iconografía en la que se sincretizan modelos clásicos de la Historia del Arte con temas y reivindicaciones del mundo actual.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Corrientes actuales del Arte Internacional
TÍTULO	<i>Representaciones artísticas en el cuerpo humano</i>
TUTOR	GARCÍA MANSO, Angélica
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	La evolución de las corrientes y tendencias artísticas ha generado un nuevo soporte para la obra de arte: se trata del propio cuerpo humano y, más en concreto, de la piel que lo recubre. Se propone una cronología histórica del fenómeno, con una especial atención al tatuaje.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Cine
TÍTULO	<i>La violencia visual en la Historia del Arte y su reflejo en Tesis (1996), de Alejandro Amenábar</i>
TUTOR	GARCÍA MANSO, Angélica
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	La Historia del Arte incluye, a lo largo de su desarrollo, abundantes códigos visuales vinculados con la violencia. Esta circunstancia se amplía a la Historia del Cine, donde la película <i>Tesis</i> supone un ejemplo paradigmático de la agresividad visual captada en fotogramas.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Cine
TÍTULO	<i>Claves iconográficas de Ofelia de Shakespeare en la pintura prerrafaelita</i>
TUTOR	GARCÍA MANSO, Angélica
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Ofelia, el personaje universal creado por Shakespeare en <i>Hamlet</i> , constituyó una auténtica obsesión para los pintores prerrafaelitas, que ejecutaron numerosas versiones de la joven danesa hasta convertirla en un mito del imaginario colectivo.

GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Cine
TÍTULO	<i>Dibujo y diseño gráfico en carteles de cine</i>
TUTOR	GARCÍA MANSO, Angélica
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Los carteles creados como medio publicitario de un filme constituyen en muchas ocasiones una obra de arte paralela y complementaria de la propia película, pues encierran claves iconográficas que aportan información esencial sobre el largometraje en cuestión.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Cine
TÍTULO	<i>La moda en la pintura prerrafaelita y su influjo en la Alta Costura</i>
TUTOR	GARCÍA MANSO, Angélica
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Los atuendos con los que los pintores prerrafaelitas visten a las mujeres que protagonizan sus lienzos constituyen toda una fuente de inspiración para los diseñadores de Alta Costura, que generan versiones tridimensionales de las plasmadas siglos atrás sobre el lienzo.
GRADO	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Cine
TÍTULO	<i>Cine y Pintura: el papel de la mujer en el Arte a través del filme Effie Gray</i>
TUTOR	GARCÍA MANSO, Angélica
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Esta película dirigida en 2014 por Richard Laxton explora el complejo mundo de la pintura victoriana y prerrafaelita a través de los personajes de John Ruskin, John Everett Millais y, sobre todo, de la conocida como Effie Gray y las relaciones sentimentales y artísticas que ésta mantiene con ambos.

GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Iconografía e Iconología
TÍTULO	La moralización del paganismo: dioses clásicos
TUTOR	JAQUERO ESPARCIA, Alejandro
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de imágenes de la tradición grecolatina sometidas a procesos culturales de moralización cristiana. Se propone un análisis de caso, observando su conformación, evolución y pervivencia en el mundo moderno.
GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte y Nuevas Tecnologías
TÍTULO	El videojuego como creación artística: enfoques multidisciplinares desde la Historia del Arte
TUTOR	JAQUERO ESPARCIA, Alejandro
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Se propone la investigación de una serie de videojuegos mediante una metodología de análisis histórico-artística. Se quiere analizar los componentes artísticos y estéticos que configuran estos artefactos culturales.

GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Fundamentos del Arte Moderno y Contemporáneo
TÍTULO	Correspondencias entre música y arquitectura. De Goethe al <i>Le Corbusier</i> de Douglass
TUTOR	MARTÍN SÁNCHEZ, Julio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Según la cita recogida por J. P. Eckermann en <i>Conversaciones con Goethe</i> , éste interpretaba la arquitectura como música petrificada. El lema ha sido punto de partida para diversas reflexiones teóricas posteriores acerca de la relación entre ambas disciplinas, centradas en las ideas de armonía, estructura y escala. Entre ellas destacan las de Iannis Xenakis y Le Corbusier en torno al <i>modulor</i> . En este TFG se analizarán esas consideraciones teóricas y las manifestaciones a las que han dado lugar, tanto arquitectónicas como musicales. El arco cronológico considerado se cierra con el disco hip-hop titulado <i>Le Corbusier</i> (2023), del artista chileno Douglass.
GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Fundamentos del Arte Moderno y Contemporáneo
TÍTULO	Fotografía de obras de arte
TUTOR	MARTÍN SÁNCHEZ, Julio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Desde sus inicios, la fotografía ha tenido entre sus principales aplicaciones la reproducción de obras de arte, como ponen de manifiesto los tempranos ensayos de Joseph Nicéphore Niépce o <i>El lápiz de la naturaleza</i> (1844), de William Henry Fox Talbot. En este TFG se estudiarán las aportaciones que los pioneros de la fotografía en España hicieron a este género y su efecto en la difusión del patrimonio museográfico español, hasta la eclosión definitiva del fotograbado en la prensa ilustrada durante la década de 1880.

GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	Reflexiones sobre la influencia de las Metamorfosis de Ovidio en la pintura del Barroco
TUTOR	MÉNDEZ HERNÁN, Vicente
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Las <i>Metamorfosis</i> de Ovidio inspiraron a los pintores barrocos con su riqueza simbólica y narrativa, ofreciendo escenas mitológicas cargadas de dramatismo y transformación. Esta obra clásica sirvió como puente entre la antigüedad y la sensibilidad barroca, estimulando una representación visual intensa y alegórica.
GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Técnicas Artísticas
TÍTULO	El arte de domar la imagen: el caballo como símbolo de poder y estatus en la historia del arte
TUTOR	MÉNDEZ HERNÁN, Vicente
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Este trabajo analiza la representación del caballo en la historia del arte como símbolo de poder, nobleza y estatus social. A través de distintas épocas y estilos, se explora cómo esta figura ha reflejado jerarquías y aspiraciones humanas.

GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte del Renacimiento en España
TÍTULO	El conventual de San Francisco de Cáceres como eje del mecenazgo artístico y cultural
TUTOR	MÉNDEZ HERNÁN, Vicente
ÁREA	Historia del Arte
DEPARTAMENTO	Arte y Ciencias del Territorio
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Este trabajo analiza el papel del mecenazgo en la configuración y desarrollo del Conventual de San Francisco de Cáceres. A través de una aproximación histórica y patrimonial, se estudian los agentes implicados y sus motivaciones. Se pone en valor la influencia del convento como centro cultural y religioso en la ciudad.

GRADO	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA EN ESPAÑA
TÍTULO	Estudio del patrimonio histórico-artístico medieval extremeño y su reutilización para nuevos usos.
TUTOR	MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio histórico-artístico de la restauración y recuperación de edificios para nuevas funciones. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.
GRADO	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO.
ASIGNATURA ASOCIADA	ICONOGRAFÍA E ICONOLOGÍA
TÍTULO	Iconografía de las fachadas extremeñas
TUTOR	MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, Pilar
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Análisis de los programas iconográficos del patrimonio artístico extremeño. El alumno hará uso de las fuentes estudiadas de manera teórica en la asignatura Iconología e Iconografía. El ámbito de estudio se concretará con el alumno.

GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Teoría y Crítica del Arte 500899
TÍTULO	Las lecciones de dibujo de Katsushika Hokusai.
TUTOR	ORTUETA HILBERATH, Elena de
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Los cuadernos de dibujo de Houksai destacan por la enseñanza de la perspectiva plana y el dibujo esquemático durante el periodo de 1811 a 1820. Sus paisajes desempeñaron un papel significativo en el desarrollo de la pintura occidental. En especial en artistas como Van Gogh, Monet y Degas.
GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia de las Ideas Estéticas 500896
TÍTULO	John Ruskin y las técnicas de dibujo
TUTOR	ORTUETA HILBERATH, Elena de
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	En 1857 John Ruskin publica el libro Las técnicas de dibujo en el cual muestra su vertiente más pedagógica. El propósito es enseñar a dibujar, lo que equivale a enseñar a ver. Explica de forma sistemática las leyes de la composición artística, en especial de la naturaleza.

GRADO	Historia del arte y patrimonio histórico artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte de la Alta Edad Media
TÍTULO	Arte en femenino: la mujer en la Edad Media
TUTOR	PARDO FERNÁNDEZ, María Antonia
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El objetivo es conocer la producción artística realizada por mujeres y en las que aparecen representadas mujeres a lo largo de la Edad Media. Un análisis que permitirá conocer el papel de la mujer entonces y su dedicación a determinadas facetas artísticas.
GRADO	Historia del arte y patrimonio histórico artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Tutela y conservación del patrimonio
TÍTULO	Patrimonio & Conflictos. El patrimonio cultural como arma ideológica de destrucción en los conflictos bélicos actuales: Ucrania.
TUTOR	PARDO FERNÁNDEZ, María Antonia
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El alumno analizará el valor e interés del patrimonio cultural en los conflictos bélicos recientes, con especial atención al territorio ucraniano.

GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
TÍTULO	La pirámide de Kandinsky en comparativa con la proyección del arte actual
TUTOR	PERALES PIQUERES, Rosa
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Desarrollo de las premisas presentadas por las teorías de Kandinsky como factores del arte aplicadas a los procesos estéticos del arte actual.
GRADO	Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA
TÍTULO	Cambio y transformación de los espacios urbanísticos a partir de proyectos museísticos contemporáneos.
TUTOR	PERALES PIQUERES, Rosa
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Estudio de la transformación urbanística y social que ejercen los nuevos proyectos museísticos integrados en los espacios de la ciudad.

GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte iberoamericano
TÍTULO	Urbanismo y poblamiento en las Relaciones Geográficas de Felipe II
TUTOR	PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consistirá el análisis de la planimetría urbana de las poblaciones de indios contenida en las Relaciones Geográficas de Felipe II y su análisis en relación con la información textual de los cuestionarios de dichas Relaciones.
GRADO	HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Iberoamericano
TÍTULO	La representación de la mujer en la pintura virreinal: Miguel de Cabrera y los cuadros de castas
TUTOR	PIZARRO GÓMEZ, Francisco Javier
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El trabajo consistirá en una selección fundamentada de las obras que sean buen exponente del tema y en el análisis crítico de la imagen de la mujer en la sociedad novohispana a través de los cuadros de casta, con especial atención a los dedicados a este género por el pintor Miguel Cabrera.

GRADO	Grado en Historia del Arte
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte iberoamericano
TÍTULO	Análisis de la iconografía mariana en América virreinal desde la perspectiva de género.
TUTOR	TEJERO LÓPEZ. Miriam
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	En este trabajo se analizará la representación de la Virgen María en el arte virreinal americano desde una perspectiva de género, explorando cómo sus distintas advocaciones reflejan y refuerzan roles femeninos impuestos por el orden virreinal y cristiano.
GRADO	Grado en Historia del Arte
ASIGNATURA ASOCIADA	Historia del Arte Moderno, Arte del Renacimiento en España.
TÍTULO	Mujeres y poder en la corte de Carlos V: análisis visual de sus representaciones artísticas
TUTOR	TEJERO LÓPEZ. Miriam
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Este trabajo estudia cómo fueron representadas visualmente las mujeres del entorno de Carlos V. A través del análisis iconográfico e histórico, se explora cómo el arte construyó sus identidades en relación con el poder, la dinastía y los ideales de género en el contexto de la corte imperial.
GRADO	Grado en Historia del Arte
ASIGNATURA ASOCIADA	Diseño y Gestión de Proyectos e Itinerarios Culturales, Gestión del Patrimonio Cultural.
TÍTULO	Escultura pública y memoria colectiva: procesos de resignificación del patrimonio en espacios urbanos.
TUTOR	TEJERO LÓPEZ. Miriam
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Este trabajo estudia cómo la escultura pública en espacios urbanos ha sido resignificada en contextos contemporáneos, especialmente en relación con figuras históricas. A través de casos concretos, se analizan los debates sobre memoria, identidad y patrimonio que transforman su sentido original.

GRADO	Grado en Historia del Arte
ASIGNATURA ASOCIADA	Arte Iberoamericano
TÍTULO	Mujeres en el arte virreinal: presencia, ausencia y estereotipos.
TUTOR	TEJERO LÓPEZ. Miriam
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	Este trabajo analiza cómo fueron representadas las mujeres en el arte virreinal, atendiendo a los roles, estereotipos y valores atribuidos desde el poder de la metrópoli. Además, investiga la existencia de mujeres artistas en este periodo, sus condiciones de creación y las razones de su escasa visibilidad en los relatos historiográficos tradicionales.
GRADO	Grado en Historia del Arte
ASIGNATURA ASOCIADA	Fuentes para la Historia del Arte, Técnicas de Investigación en Historia del Arte
TÍTULO	Historias del arte que no fueron: distorsión y construcción del artista en la novela histórica.
TUTOR	TEJERO LÓPEZ. Miriam
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	En este trabajo se analizarán distintas obras literarias que reinventan vidas de artistas, comparándolas con los datos históricos disponibles para reflexionar sobre la tensión entre ficción, mito y verdad historiográfica.

GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión y mercado del arte
TÍTULO	Personajes, profesionales, ámbitos y operativas del mercado del arte reflejados en el cine
TUTOR	TERRÓN REYNOLDS, María Teresa
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El cine se inspira en artistas reales o ficticios para mostrarnos cómo su trabajo se integra en los circuitos del mercado. Se analizará cómo se refleja este complejo mundo en tres películas.
GRADO	Historia del Arte y patrimonio histórico artístico
ASIGNATURA ASOCIADA	Gestión y mercado del arte
TÍTULO	Falsos en el cine
TUTOR	TERRÓN REYNOLDS, María Teresa
CONTENIDO DEL TRABAJO (3 ó 4 líneas)	El problema de la circulación de obras falsas en el mercado se refleja en películas de diversos géneros. Se seleccionarán tres películas para analizarlo.