

Oferta académica TFG curso 2025/2026

Titulación: Grado en Filología Clásica

Tutor/a: Manuel Mañas Núñez

Título del trabajo: La metaliteratura en las *Odas* de Horacio

Descriptor: Análisis de las *Odas* en las que el propio Horacio habla sobre poesía y literatura y nos expone cuál es su concepción poética y literaria

Tutor/a: Manuel Mañas Núñez

Título del trabajo: La invectiva contra las mujeres feas en los *Epigramas* de Marcial

Descriptor: Marcial suele burlarse de los defectos físicos o fealdad de algunas mujeres nada atractivas y arremeter contra ellas de forma acre y violenta mediante la invectiva. Selección, traducción y estudio de algunos de estos epigramas misóginos

Tutor/a: Manuel Mañas Núñez - Luis María Merino Jerez

Título del trabajo: El *Amphitruo* de Plauto en el *Amphitryon* de Molière

Descriptor: Estudio de tradición clásica: detección, análisis y comentario de los *loci similes* existentes en ambas comedias

Tutor/a: Francisco Javier Tovar Paz

Título del trabajo: Paradigmas lingüísticos de los cambios verbales en el latín vulgar y en el español de los mensajes digitales mediante teléfonos móviles

Descriptor: El estudiante recopilará los cambios que afectan a la conjugación verbal del Latín Vulgar (desaparición de formas de tiempo y modo y reasignación de sus funciones) y, al tiempo, buscará paralelismos en los usos lingüísticos espontáneos que se pueden descubrir en los mensajes digitales mediante teléfonos móviles. El método de fondo responde al comparatismo lingüístico y puede llevar a conclusiones novedosas.

Tutor/a: Francisco Javier Tovar Paz

Título del trabajo: Género literario y uso lingüístico vulgar: la *Peregrinatio Egeriae*

Descriptor: El alumno llevará a cabo un análisis sobre los contenidos específicamente literarios de la obra y la constatación en estos de expresiones propias del "latín vulgar". La propuesta responde a metodologías actuales al focalizar su atención en consideraciones transversales entre formas literarias y la lengua con la posibilidad de llegar a conclusiones novedosas.

Tutor/a: Manuel Sanz Morales

Título del trabajo: Cartas de Aristéneto: traducción y comentario

Descriptor: Las cartas atribuidas a Aristéneto, un corpus formado por 50 epístolas, son uno de los mejores ejemplos de la epistolografía ficticia griega de tema erótico. El trabajo consistirá en la traducción y comentario literario de varias de estas cartas, que el alumno podrá elegir de acuerdo con el profesor. El comentario deberá situar y contextualizar el texto en la obra de Aristéneto y en el género epistolográfico.

Tutor/a: Manuel Sanz Morales

Título del trabajo: Presencia de los clásicos grecolatinos en la obra ensayística de Rafel Sánchez Ferlosio

Descriptor: Rafael Sánchez Ferlosio es uno de los ensayistas más importantes de las últimas décadas, además de conocido novelista y Premio Cervantes de 2004. Partiendo de que el mundo clásico está sin duda muy presente en su obra, el trabajo consiste en rastrear esa huella en una parte de sus ensayos, intentando descubrir qué autores y obras clásicos tienen una mayor presencia y en qué manera influyen en la obra y el pensamiento de este autor.

Tutor/a: María Luisa Harto Trujillo

Título del trabajo: Shakespeare y la política en sus tragedias de asunto romano: *Tito Andrónico*, *Coriolano*, *Julio César* y *Antonio y Cleopatra*

Descriptor: En este trabajo se plantea analizar cómo Shakespeare, en sus tragedias de asunto romano, hacer reflexionar al público sobre la relación entre la monarquía, los nobles y el pueblo. Así Tito Andrónico intenta mantener los valores de una Roma ya en declive, Coriolano desprecia a la plebe voluble, Julio César es asesinado por acaparar el poder, mientras que Antonio tiene que decidir entre Roma y Egipto, el deber o el placer.

Tutor/a: Juan Carlos Iglesias Zoido

Título del trabajo: El diálogo de los Melios: estudio del testimonio histórico y de su reflejo en la tradición clásica hasta el día de hoy.

Descriptor: El objetivo del trabajo es profundizar en uno de los episodios más perturbadores de la Guerra del Peloponeso: el diálogo de los Melios. El alumno analizaría el contenido del diálogo, y tras ofrecer un breve estado de la cuestión, se centraría en su influencia en la tradición clásica. De este modo, se llevaría a cabo un estudio tanto de una fuente clave de la Guerra del Peloponeso como de su pervivencia hasta el día de hoy, en el que "el poder de la fuerza" y el "realismo político" se han convertido en elementos claves de las relaciones internacionales.

Tutor/a: Juan Carlos Iglesias Zoido

Título del trabajo: Retórica e Historia: el engarce narrativo de los discursos

Descriptor: El objetivo del trabajo es familiarizarse con la metodología de análisis de la retórica presente en el género historiográfico y, en concreto, con el papel jugado por el engarce narrativo de los discursos. El alumno analizaría una bibliografía selecta para hacer un estado de la cuestión y haría una aplicación práctica por medio del análisis de discursos emblemáticos de la historiografía griega seleccionados por el tutor.

Tutor/a: Ramiro González Delgado

Título del trabajo: La *Odisea* en "Joyas De La Mitología"

Descriptor: Se propone un análisis comparado de fuentes clásicas e iconografía con cuatro volúmenes de la colección mexicana "Joyas de la mitología", publicados entre 1965 y 1966 (vols. 33-36) que recrean la *Odisea* homérica: *La tela de Penélope*, *Odiseo y los cíclopes*, *La hechicera Circe* y *El retorno del héroe*.

Tutor/a: Joaquín Villalba Álvarez

Título del trabajo: El proemio de Sebastian Münster a su *Cosmographia universalis* (1544). Edición, traducción y análisis

Descriptor: En 1544 el humanista alemán Sebastian Münster publica en su propia lengua la *Cosmographia universalis*. Años más tarde, en 1550, edita en Basilea una versión en latín cuyo proemio, dedicado al Emperador Carlos V, está repleto de reflexiones sobre la historia y de referencias clásicas a priori impensables en un tratado de cosmografía. Se propone una edición, traducción y análisis del proemio, enmarcándolo en la propia producción del

humanista alemán y en relación con la historiografía latina de estos siglos.

Tutor/a: Luis Merino Jerez y Manuel Mañas Núñez

Título del trabajo: El texto de Plauto en la escena contemporánea: los Gemelos

Descriptor: Análisis de la pervivencia de los Gemelos de Plauto en el teatro español contemporáneo

Tutor/a: Victoria Manzano Ventura

Título del trabajo: Los verbos impersonales en la gramática latina

Descriptor: El trabajo propuesto tiene como objetivo analizar los verbos impersonales y la categoría de impersonalidad en las gramáticas latinas de la Antigüedad al Renacimiento. El trabajo pretende estudiar las principales dificultades y problemáticas asociadas al fenómeno de la impersonalidad desde su mismo origen y establecer de manera sistemática los logros y aportes más significativos y relevantes de la tradición gramatical latina en el examen y análisis de la impersonalidad verbal.

Tutor/a: Juan María Gómez Gómez

Título del trabajo: Introducción y traducción de la obra de Andrea Guarna *Bellum grammaticale*, Cremona, 1511

Descriptor: El trabajo consistirá en la traducción de este breve opúsculo didáctico sobre Gramática que publicó el humanista italiano Andrea Guarna en 1511. Este opúsculo fue reeditado, traducido y adaptado al teatro en numerosas ocasiones en Europa desde su publicación hasta el siglo XIX. Precederá a la traducción un breve estudio introductorio en el que se presentará la obra y se comentarán los aspectos más relevantes tanto desde el punto de vista de la historiografía gramatical como de su estilo jocoso.

Tutor/a: Juan María Gómez Gómez

Título del trabajo: Lírica y elegía grecolatina en los discos de Camarón de la Isla

Descriptor: El trabajo se centrará en la detección y análisis de algunos de los principales tópicos o motivos de la lírica y la elegía clásica grecolatina en un corpus de letras de distintos discos grabados por José Monge (Camarón de la Isla). Este análisis permitirá comprobar la pervivencia de los clásicos grecolatinos en el flamenco.

Tutor: Federico Malandrin

Título del trabajo: *Estudio de la traducción castellana del Comentum de Pietro Alighieri a la Commedia de Dante*

Descriptor: El TFG abordará la transcripción y análisis de la traducción castellana medieval del comentario de Pietro Alighieri a la *Comedia* de Dante (BNE, ms. 10207). El estudio se centrará en la comparación con el original latino, analizando las estrategias de traducción, la adecuación lingüística y el contexto histórico. Podrá orientarse hacia la relación entre el texto latino y su versión castellana o hacia el estudio lingüístico del castellano medieval, con posible referencia a la traducción de la *Comedia* del marqués de Villena.

Tutor: Federico Malandrin

Título del trabajo: *Entre Cicerón y Luciano: modelos dialógicos en la España y la Italia del Renacimiento*

Descriptor: Este TFG estudiará la influencia de los *Diálogos* de Luciano de Samósata en la tradición dialógica española del Renacimiento, con especial atención a Juan y Alfonso de Valdés. Se analizará cómo el modelo lucianesco, irónico y crítico, se configura como alternativa al diálogo platónico-ciceroniano dominante en Italia. El trabajo examinará los rasgos formales y retóricos de los diálogos valdesianos, su contexto cultural e ideológico y, en su caso, se

comparará con ejemplos italianos contemporáneos para resaltar la distancia entre ambas tradiciones.

Tutor: Federico Malandrin

Título del trabajo: *Del Dialogus de felicitate vitae de Bartolomeo de Facio al Libro de vida beata de Juan de Lucena*

Descriptor: Este TFG se centrará en el *Libro de vida beata* de Juan de Lucena, adaptación castellana del *Dialogus de felicitate vitae* de Bartolomeo de Facio. Aunque presentado como traducción, el texto de Lucena constituye una profunda reelaboración, con cambios de enfoque, de contenido y de interlocutores, sustituidos por figuras del humanismo castellano. El trabajo podrá orientarse bien hacia un análisis traductológico y filológico de las estrategias de adaptación, bien hacia un estudio de las diferencias ideológicas y culturales entre la versión italiana y la reescritura castellana en el contexto del humanismo ibérico del siglo XV.