

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	503093				
Denominación (español)	Historia del Arte Medieval				
Denominación (inglés)	History of Medieval Art				
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Formativo Básico				
Materia	Historia del Arte				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	3º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Margarita Tornay Cabrera		230		matronayc@unex.es	
Julio Martín Sánchez		227		julioms@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Profesora coordinadora	Margarita Tornay Cabrera				
Competencias					
BÁSICAS Y GENERALES					
<p>CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.</p>					

CG13: Adquisición de responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

TRANSVERSALES

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT11: Capacidad necesaria para diseñar y gestionar proyectos y trabajos con responsabilidad, mostrando actitudes de rigor y de precisión objetiva en la calidad de los resultados, y favoreciendo la aportación de soluciones prácticas y aplicadas de cara a reactivar o estimular la relación Universidad-Sociedad.

CT12: Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. En el caso de que el título habilite para el ejercicio de una actividad profesional regulada en España el Plan de Estudios deberá ajustarse a las condiciones y requisitos que establezca el Gobierno para dicho título en las fichas correspondientes.

CT16: Capacidad para el trabajo en equipo disciplinar, interdisciplinar o en un contexto internacional, y habilidades en las relaciones interpersonales.

CT17: Capacidad de iniciativa y de adaptación a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por encontrarse en un continuo proceso de aprendizaje.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT20: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

ESPECÍFICAS

CE9: Conocimiento de las principales técnicas, teorías y principios normativos de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Cultural.

CE10: Capacidad para la colaboración y trabajo en grupos de carácter multidisciplinar vinculados con la conservación y gestión del Patrimonio Cultural: arquitectos, urbanistas, geógrafos, restauradores, legisladores, arqueólogos.

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en

especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Descripción general del contenido: Estudio general de las manifestaciones artísticas más relevantes, en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento italiano (del siglo IV al XV), y que incluye geográficamente desde el Mundo Occidental hasta el Oriente Medio.

Temario

Denominación del tema 1: El Imperio de Occidente: Arte Paleocristiano

Contenidos del tema 1: La herencia romana y la transición a la Edad Media en Occidente y Oriente. El desarrollo de la arquitectura: edificios de culto (domus ecclesiae y basílica) y de carácter funerario (catacumbas, cementerios y martyrias). Épocas Constantiniana y Postconstantiniana. Las expresiones figurativas de los primeros cristianos: escultura y pintura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Comentarios de diapositivas y lectura obligatoria de textos para la comprensión iconográfica de las obras. Puesta en común del contenido de los textos.

Denominación del tema 2: El Imperio de Oriente: Bizancio medieval

Contenidos del tema 2: Orígenes y formación del arte bizantino: Cronología y extensión geográfica, etapas y condicionantes socio-históricos. La arquitectura bizantina: características generales, Bizancio y Rávena (Oriente y Occidente), la época de Justiniano, los orígenes del monacato, periodización y codificaciones de las artes figurativas bizantinas: nueva iconografía, escultura, marfiles, pintura y mosaico.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Comentarios de diapositivas y lectura obligatoria de textos para la comprensión iconográfica de las obras. Puesta en común del contenido de los textos.

Denominación del tema 3: El Arte Islámico

Contenidos del tema 3: Concepto y término: marco geográfico y cronológico, características generales del arte islámico, periodos del arte islámico. El arte durante la unidad califal: dinastía de los Omeyyas en Siria, dinastía de la Abasíes en Irak. La ruptura de la unidad califal: variedad y novedades artísticas en los Califatos independientes de Irak, Egipto y Córdoba, la continuidad del arte islámico.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Comentarios de diapositivas y lectura obligatoria de textos para la comprensión iconográfica de las obras. Puesta en común del contenido de los textos.

Denominación del tema 4: La Europa de las invasiones: el Arte Prerrománico

Contenidos del tema 4: La Europa de las invasiones: la cuestión del arte de los reinos bárbaros. La Italia de ostrogodos y lombardos: arquitectura, la decoración musiva, la escultura de los ducados lombardos, la orfebrería. La Galia y las Islas Británicas: la Galia de los merovingios, las islas de irlandeses, anglos y sajones. El arte del Imperio Carolingio: el renacimiento carolingio: Aquisgrán, características generales de la arquitectura, decoraciones murales y miniaturas. El arte ottoniano: arquitectura, miniatura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Comentarios de diapositivas y lectura obligatoria de textos para la comprensión iconográfica de las obras. Puesta en común del contenido de los textos.

Denominación del tema 5: La Europa de las peregrinaciones: El Arte Románico

Contenidos del tema 5: Orígenes del arte románico: geografía, características generales de la arquitectura. La arquitectura románica en la Europa de las peregrinaciones: Francia, Inglaterra, Alemania e Italia, características particulares y obras más importantes. La escultura románica: características generales, la escultura románica en Francia, Italia, Alemania, Inglaterra. La pintura románica: características generales, pintura mural: Francia y el desarrollo pictórico en el resto de Europa, la miniatura, pintura sobre tabla, artes decorativas. El Arte Cisterciense: Las primeras renovaciones.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Comentarios de diapositivas, recursos audiovisuales.

Denominación del tema 6: El Arte Gótico y la importancia de la Corte

Contenidos del tema 6: Formación del arte gótico: contexto y periodización, características generales de la arquitectura gótica. Novedades arquitectónicas: Francia, Inglaterra, Alemania, Italia y Portugal, características particulares y ejemplos más destacados. La escultura gótica: características generales, la escultura gótica en Europa: Francia, Alemania, Inglaterra e Italia. La pintura gótica: características generales, la pintura gótica en Europa: Francia, Inglaterra, Italia y otros países.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Comentarios de diapositivas, recursos audiovisuales.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	21	9						13
2	23	10						13
3	24	10						14
4	23	10						13
5	24	9				1		13
6	23	10						13
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	59				1		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.

- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Resultados de aprendizaje

- Conocer de forma específica las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Medieval, y en el marco de diferentes culturas.
- Familiarizar al alumno con el manejo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Arte Medieval.
- Proporcionar al alumno la capacidad para plantear análisis integrales de la obra de Arte, y llevar a cabo su valoración y crítica artística.
- Proporcionar al alumno la capacidad de encuadrar la obra en su período histórico y cultural, además de conocer la ideología, el pensamiento y la cultura.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

El alumnado realizará un examen final de toda la materia. La nota final de la asignatura se compone de:

- Un examen final de toda la materia que supondrá un 80% de la calificación final. Constará de:
 - Cuatro diapositivas, que el alumno habrá de comentar, con una valoración de un punto cada una;
 - y dos preguntas teóricas de corto desarrollo, con una valoración de dos puntos cada una.
- El alumno podrá sumar a la anterior calificación hasta un 20% de puntuación por su asistencia y participación activa en el aula, que se compone a su vez de un 10% de actividades recuperables y un 10% de actividades no recuperables, descritas más abajo.

- El alumno tendrá que explicar la obra de arte en su contexto sociocultural, teniendo en cuenta los antecedentes inmediatos a la obra, las características generales del estilo y particulares de la obra en cuestión, así como su relación con obras coetáneas y posteriores, identificando finalmente la obra. Para ello utilizará adecuadamente los términos artísticos.

1.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación del examen escrito serán los siguientes:

- Responder acertadamente a preguntas que requieren la aplicación de los conceptos y procedimientos aprendidos (prueba objetiva y de desarrollo).
- Conocer, reconocer y situar geográfica y cronológicamente los estilos artísticos fundamentales del temario.
- Utilizar con corrección el vocabulario específico de la asignatura a evaluar.
- Elaborar correctamente un comentario de una obra de arte, sea de arquitectura, escultura, pintura, etc.
- Conocer y comprender las nuevas manifestaciones artísticas desde el arte de los Primeros Cristianos hasta el Arte Gótico.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Las actividades recuperables son aquellas referidas a trabajos de la asignatura y a fichas prácticas, si las hubiera. Las actividades no recuperables son aquellas realizadas en el aula y externas, como proyección de imágenes, videos, asistencia, etc.

En la convocatoria extraordinaria del curso en vigor, se guardará la nota de las actividades recuperables y no recuperables, que suponen el 20%. Y se realizará una prueba escrita cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

1.4. Observaciones

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Examen final de carácter global: el 100% de la nota es el resultado de una prueba final. El alumno que opte por la evaluación global deberá realizar un examen escrito que constará de cuatro diapositivas (con un valor de un punto cada una), y seis preguntas teóricas de corto desarrollo (con un valor de un punto cada una).

El alumno tendrá que explicar la obra de arte en su contexto sociocultural, teniendo en cuenta los antecedentes inmediatos a la obra, las características generales del estilo y particulares de la obra en cuestión, así como su relación con obras coetáneas y posteriores, identificando finalmente la obra. Para ello utilizará adecuadamente los términos artísticos.

2.2. Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los criterios de evaluación del apartado 1.2.

Bibliografía (básica y complementaria)

- Bango Torviso, Isidro G. (1990). *El monasterio medieval*. Anaya.
- Beckwith, John (2007). *Arte paleocristiano y bizantino*. Madrid, Cátedra.
- Cherry, John F. (2000). *Las artes decorativas medievales*. Madrid, Akal.
- Ettinghausen, R. y Grabar, O. (1996). *Arte y Arquitectura del Islam, 650-1250*. Madrid, Cátedra.
- Beckwith, John (1995). *El arte de la Alta Edad Media: carolingio, otónico, románico*. Barcelona, Destino. (El mundo del arte, 32).
- Duby, Georges (1998). *Arte y sociedad en la Edad Media*. Madrid, Taurus.
- Durliat, Marcel (1992). *El arte románico*. Madrid, Akal.
- Erlande-Brandenburg, Alain, (1992). *El arte gótico*. Los Berrocales del Jarama (Madrid), Akal.
- Grabar, André (1966). *La Edad de Oro de Justiniano. Desde la muerte de Teodosio hasta el Islám*. Madrid, Cátedra.
- Krautheimer, Richard (1984). *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Madrid, Cátedra.
- Nieto Soria, José Manuel (2016). *Europa en la Edad Media*. Madrid, Akal.
- Panofsky, Erwin (1986). *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza.
- Ramírez, Juan Antonio (dir.) (1996). *La Edad Media* (Historia del Arte, volumen 2). Madrid, Alianza Editorial.
- Sebastián López, Santiago (1988). *Iconografía medieval*. Donostia, Etor.
- Yarza Luaces, Joaquín (1980). *La Edad Media*. Madrid, Editorial Alhambra.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

En el campus virtual de la asignatura el alumno podrá encontrar otros recursos y materiales docentes complementarios.