

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura						
Código	500808					
Denominación (español)	Historia del Arte Antiguo					
Denominación (inglés)	History of Ancient Art					
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Formativo básico					
Materia	Historia del Arte					
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	3º	
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Margarita Tornay Cabrera		230		matornayc@unex.es		
Área de conocimiento	Historia del Arte					
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio					
Competencias						
BÁSICAS Y GENERALES						
<p>CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.</p> <p>CG13: Adquisición de responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico.</p>						

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

TRANSVERSALES

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT11: Capacidad necesaria para diseñar y gestionar proyectos y trabajos con responsabilidad, mostrando actitudes de rigor y de precisión objetiva en la calidad de los resultados, y favoreciendo la aportación de soluciones prácticas y aplicadas de cara a reactivar o estimular la relación Universidad-Sociedad.

CT16: Capacidad para el trabajo en equipo disciplinar, interdisciplinar o en un contexto internacional, y habilidades en las relaciones interpersonales.

CT17: Capacidad de iniciativa y de adaptación a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por encontrarse en un continuo proceso de aprendizaje.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT20: Adecuado conocimiento y sensibilización hacia el patrimonio natural y cultural y hacia temas medioambientales en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar, demostrando un compromiso ético con su entorno.

ESPECÍFICAS

CE9: Conocimiento de las principales técnicas, teorías y principios normativos de conservación, tutela y divulgación del Patrimonio Cultural.

CE10: Capacidad para la colaboración y trabajo en grupos de carácter multidisciplinar vinculados con la conservación y gestión del Patrimonio Cultural: arquitectos, urbanistas, geógrafos, restauradores, legisladores, arqueólogos.

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Descripción general del contenido:

A través de los diferentes temas intentaremos dar a conocer las manifestaciones artísticas de las grandes culturas desarrolladas desde los orígenes del arte, en la Prehistoria, pasando por las primeras civilizaciones en Egipto y Mesopotamia, para terminar en el Mundo Clásico, con Grecia y Roma. Con ello pretendemos aprender a valorar el Arte como un documento para el estudio de la historia en sus vertientes cultural, política, social, económica, religiosa, acercándonos a las obras artísticas más relevantes.

Temario

Denominación del tema 1: Introducción

Contenidos del tema 1: Concepto y objetivo de la Historia del Arte. Origen del arte: la Prehistoria (pintura parietal y arquitectura megalítica).

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de las principales obras del arte prehistórico.

Denominación del tema 2: Arte Egipcio

Contenidos del tema 2: Marco histórico. Arquitectura: mastaba, pirámide y templo. Escultura: estatua exenta y bajorrelieve. Pintura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Comentarios de selección de obras en diapositivas que serán expuestas al final del tema por los alumnos, búsquedas en webs especializadas para ampliación de contenidos y visualización de vídeo explicativo.

Denominación del tema 3: Arte Mesopotámico

Contenidos del tema 3: Marco histórico. Arte sumerio. Arte acadio. Arte neosumerio. Arte babilónico. Arte asirio. Arte neobabilónico.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Comentarios de selección de obras en diapositivas que serán expuestas al final del tema por los alumnos, búsquedas en webs especializadas para ampliación de contenidos y visualización de vídeo explicativo.

Denominación del tema 4: Arte Griego

Contenidos del tema 4: Marco histórico. Arquitectura: templo y teatro. Escultura: estatua exenta y relieve. Pintura: cerámica.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Comentarios de selección de obras en diapositivas que serán expuestas al final del tema por los alumnos, búsquedas en webs especializadas para ampliación de contenidos y visualización de vídeo explicativo.

Denominación del tema 5: Arte Romano

Contenidos del tema 5: Marco histórico. Arquitectura: teatro, anfiteatro, circo, acueducto, puente, termas, basílica, templo, arco de triunfo y columna conmemorativa. Escultura: retrato y relieve.

Descripción de las prácticas del tema 5: Comentarios de selección de obras en diapositivas que serán expuestas al final del tema por los alumnos, búsquedas en webs especializadas para ampliación de contenidos y visualización de vídeo explicativo.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		CH	L	O	S		
1	28	10				2		16
2	26	9				2		16
3	28	9				2	1	15
4	28	10				2		16
5	28	10				2		16
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	49				10	1	90

<p>GG: Grupo Grande (85 estudiantes). CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes) O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes) S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>
Metodologías docentes
<ul style="list-style-type: none"> – Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas. – Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas. – Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral. – Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral. – Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial. – Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual. – Aprendizaje autónomo: metodología no presencial. – Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.
Resultados de aprendizaje
<ul style="list-style-type: none"> – Conocer las principales creaciones artísticas desde la Prehistoria y las primeras culturas históricas, hasta el final del Imperio Romano. – Acercar al alumno a la obra de arte, para que se sienta motivado hacia su percepción, llegando a comprender que este hecho estético, la obra de arte, está inmerso en un contexto sociocultural que lo explica y que es a su vez mejor comprendido a través de la obra de arte. – Saber encuadrar las obras de arte en su período histórico y cultural, además de conocer la ideología, el pensamiento y la cultura. – Saber comentar y sacar conclusiones de la obra de arte, conocer los términos técnicos-artísticos, su evolución estilística, saber captar el mensaje que transmite la obra y, al menos en algunos casos, poder llegar a identificar determinadas obras con su autor, escuela o foco artístico.
Sistemas de evaluación
<p>Tal como establece la <i>Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura</i> (http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:</p> <p>a) Evaluación continua: sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.</p> <p>b) Evaluación global: sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.</p> <p>De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.

- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

La nota final será el resultado de la suma de las siguientes actividades de evaluación:

- Prueba de desarrollo escrito (50%): dos preguntas seleccionadas del temario general (25% cada una de ellas).
- Comentario de tres imágenes (30%).

La prueba de desarrollo escrito y el comentario de imágenes constituirán el examen final propiamente dicho y en su conjunto permiten alcanzar hasta un 80% de la nota final. El resto de la calificación se obtendrá a partir de:

- Un 10% del trabajo realizado a lo largo del curso, que corresponde a las actividades recuperables (realización de trabajos o fichas).
- y un 10% de actividades no recuperables (asistencia, actividades externas...)

1.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación del examen escrito serán los siguientes:

1. Responder acertadamente a preguntas que requieren la aplicación de los conceptos y procedimientos aprendidos (prueba objetiva y de desarrollo).
2. Conocer, reconocer y situar geográfica y cronológicamente los estilos artísticos fundamentales de las primeras manifestaciones artísticas.
3. Utilizar con corrección el vocabulario específico de la asignatura a evaluar.
4. Elaborar correctamente un comentario de una obra de arte, sea de escultura, pintura, arquitectura, etc.
5. Conocer y comprender las nuevas manifestaciones artísticas de las Civilizaciones Antiguas y conocer su desarrollo cronológico y geográfico.

Los trabajos deberán ser expuestos en el aula y serán evaluados conforme a los mismos criterios que el examen escrito, teniéndose también en cuenta la pericia en la exposición de estos, los materiales utilizados (PowerPoint, soporte escrito, etc.), las respuestas a cuestiones planteadas por el profesor y los compañeros del curso, etc.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Las actividades recuperables son aquellas referidas a trabajos de la asignatura y/o fichas prácticas; y las actividades no recuperables, aquellas realizadas en el aula y externas, como proyección de imágenes, videos, asistencia, etc.

En la convocatoria extraordinaria del curso en vigor, se guardará la nota de las actividades recuperables y no recuperables, que suponen el 20%. Y se realizará una prueba escrita cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

1.4. Observaciones

Advertencia sobre plagio:

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

El examen final de carácter global: el 100% de la nota es el resultado de una prueba final. El alumno que opte por la evaluación global deberá realizar un examen escrito que constará de cuatro diapositivas (cada una con un valor de 1 punto), y tres preguntas teóricas (con un valor de 2 puntos cada una).

Quienes opten por la modalidad de Evaluación Global tendrán que comunicárselo al profesor durante el primer cuarto del semestre, enviando un email a través del campus virtual. En caso de ausencia de solicitud expresa por parte del estudiante, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

2.2. Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los criterios de evaluación del apartado 1.2.

Bibliografía (básica y complementaria)

ARTE PREHISTÓRICO

Beltrán Martínez, Antonio (1989). *Ensayo sobre el origen y significado del arte prehistórico*. Zaragoza, Universidad.

Giedion, Sigfried (1981). *El presente eterno. Los comienzos del Arte*. Madrid, Alianza Editorial.

Leroi- Gourhan, André (1983). *Los primeros artistas de Europa*. Madrid, Encuentro.

ARTE EN EGIPTO Y MESOPOTAMIA

Blanco Freijeiro, Antonio (1989). *Egipto I y II*, 2 tomos. Madrid, Historia 16.

Olaguer-Feliú, Fernando (1994). *Historia del Arte del Próximo Oriente*, Barcelona, Planeta.

Siliotti, Alberto (1989). *Egipto, Templos, Hombres y Dioses*. Barcelona, Editorial Folio.

Alvar Ezquerro, Jaime (1989). *Las claves del arte mesopotámico y persa*. Barcelona, Arín- Planeta.

Lara Peinado, Federico (1989). *Mesopotamia. Historia del Arte*. Madrid, Historia 16.

Olaguer-Feliú, Fernando (1994). *Historia del Arte del Próximo Oriente*. Barcelona, Planeta.

ARTE GRIEGO

Bendala Galán, Manuel (1988). *Las Claves del Arte Griego*, Barcelona, Ariel.

Blanco Freijeiro, Antonio (2005). *Arte griego*. Madrid, CSIC (11ª Edición).

ARTE ROMANO

Bianchi Bandinelli, Ranuccio (1974). *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*. Madrid, Aguilar (Col. U. F.).

Bianchi Bandinelli, Ranuccio (1969). *Roma, centro del poder*. Madrid, Aguilar. (Col. U. F.)

Bianchi Bandinelli, Ranuccio (1976). *Roma, el fin del mundo antiguo*. Madrid, Aguilar. (Col. U. F.)

García Bellido, Antonio (1990). *Arte Romano*. Madrid, CSIC (4ª Edición).

Otros recursos y materiales docentes complementarios

En el campus virtual de la asignatura el alumno podrá encontrar otros recursos y materiales docentes complementarios.