

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura						
Código	500907					
Denominación (español)	Técnicas de Investigación en Historia del Arte					
Denominación (inglés)	Investigation Methods of Art History					
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico					
Centro	Facultad de Filosofía y Letras					
Módulo	Conocimientos Interdisciplinarios e Instrumentales					
Materia	Conocimientos Interdisciplinarios e Instrumentales					
Carácter	Optativo	ECTS	6	Semestre		
Profesorado						
Nombre		Despacho		Correo-e		
Miriam Tejero López		215		miriamtejero@unex.es		
Área de conocimiento	Historia del Arte					
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio					
Competencias						
BÁSICAS Y GENERALES						
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.						
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.						
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.						
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.						
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.						
mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.						
CG4: Adquisición de conocimientos particulares y optativos de Historia del Arte.						
CG7: Adquisición de habilidades básicas para el manejo de la TICS aplicadas al estudio, difusión y, en su caso, investigación en Historia del Arte, atendiendo en especial al tratamiento digital de las imágenes, a la preparación de presentaciones, a la elaboración y manejo de Bases de Datos y a la familiaridad con los recursos de Internet.						
CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.						

CG9: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG12: Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CG15: Capacidad para el establecimiento de contactos nacionales e internacionales en diversos campos relacionados con las materias de la titulación o de carácter interdisciplinar mediante el manejo de las herramientas informáticas multimedia y el uso de las redes especializadas.

CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

CG4: Adquisición de conocimientos particulares y optativos de Historia del Arte.

CG7: Adquisición de habilidades básicas para el manejo de la TICS aplicadas al estudio, difusión y, en su caso, investigación en Historia del Arte, atendiendo en especial al tratamiento digital de las imágenes, a la preparación de presentaciones, a la elaboración y manejo de Bases de Datos y a la familiaridad con los recursos de Internet.

CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG9: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG12: Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CG15: Capacidad para el establecimiento de contactos nacionales e internacionales en diversos campos relacionados con las materias de la titulación o de carácter interdisciplinar mediante el manejo de las herramientas informáticas multimedia y el uso de las redes especializadas.

CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

TRANSVERSALES

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT3: Capacidad para desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión.

CT4: Capacidad de aplicación de los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y de elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro del área de estudio.

CT5: Capacidad para entender las corrientes de pensamiento modernas, así como las líneas de la metodología científica actual.

CT6: Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT8: Capacidad de gestión de la información, resolución de problemas, toma de decisiones y liderazgo.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

ESPECÍFICAS

CE4: Conocimiento de las líneas básicas de la teoría del arte y el pensamiento estético, esencialmente occidentales, en su discurrir histórico y dentro de los distintos contextos culturales, sociales, económicos, políticos, ideológicos o religiosos que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del Arte.

CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte...

CE7: Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles.

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Descripción general del contenido:

Asignatura esencialmente práctica, que pone al alumno en contacto con las diferentes clases de archivos y con los documentos de carácter histórico-artístico que pueden encontrarse en ellos y son de utilidad para la investigación en el área, siempre que estén relacionados con la obra artística y con los artistas: contratos, condiciones y subastas de obras, tasaciones, contratos de aprendizaje, asientos parroquiales de cuentas de fábrica, inventarios, pleitos de artistas y otros.

Temario								
Denominación del tema 1: Introducción: la Historia del Arte como Ciencia Contenidos del tema 1: El trabajo de investigación en Historia del Arte y su proceso. El trabajo de campo en Historia del Arte. Normas de citación y referencias bibliográficas Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Realizar las citas y referencias bibliográficas de un texto.								
Denominación del tema 2: Fuentes documentales Contenidos del tema 2: Archivos, bibliotecas y bases de datos. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Estudio de casos.								
Denominación del tema 3: Ciencias auxiliares de la investigación en Historia del Arte Contenidos del tema 3: Iconografía e iconología, introducción a la paleografía, heráldica, historia de la moda, epigrafía y estudios técnicos. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: ejercicio de transcripción de un texto.								
Denominación del tema 4: Perspectivas críticas: género, identidad e interculturalidad en la investigación en Historia del Arte Contenidos del tema 4: Historia del arte feminista y queer. Invisibilización de mujeres artistas y formas de recuperación. Arte indígena, colonial, racializado y no occidental. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Estudio de casos.								
Denominación del tema 5: Investigación en arte contemporáneo: métodos, discursos y desafíos Contenidos del tema 5: Diferencias clave con la investigación en arte histórico. Fuentes orales y entrevistas. El papel de la crítica. Nuevas formas de archivo y documentación del arte vivo. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Estudio de casos.								
Denominación del tema 6: Proyecto de investigación Contenidos del tema 6: Elección del objeto de estudio. Hipótesis. Estado de la cuestión. Objetivos. Pautas de redacción. Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Elaboración de un proyecto con las partes citadas.								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	24	10						14
2	23	10						14
3	23	10						13
4	23	10						13
5	23	10						13
6	22	8						13
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	60						90
GG: Grupo Grande (85 estudiantes). CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)								

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

El fundamento metodológico de la asignatura es la clase magistral y práctica ayudada por las tutorías: con diversos medios auxiliares (láminas, recursos electrónicos, etc.) se trasladarán al alumno nociones y conocimientos esenciales para poder investigar en el campo de la Historia del Arte y distinguir, manejar, transcribir y comentar diversos tipos de documentos relacionados con dicho campo.

Por lo dicho, los temas se explicarán con textos y otro material gráfico o informático convenientemente comentado. Estas actividades se valorarán junto con la asistencia o participación activa en clase.

Uso de equipos electrónicos: De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

- No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Resultados de aprendizaje

- 1: Familiaridad con las técnicas de investigación y metodologías utilizadas habitualmente en Historia del Arte.
- 2: Conocimiento de los principales archivos en los que se puede hallar información de primera mano, así como de su organización, secciones y sistemas catalográficos.
- 3: Adquisición de habilidades en el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio, la difusión y la investigación de la obra de Arte.
- 4: Saber seleccionar y discriminar las opciones más útiles de la red para el estudio, la difusión y la investigación en Historia del Arte.
- 5: Conocimiento y uso de las ciencias auxiliares aplicadas a la investigación en Historia del Arte.

6. Desarrollo de una mirada crítica e inclusiva en la investigación, incorporando perspectivas de género e interculturales.
7. Elaboración de un proyecto de investigación aplicando herramientas, fuentes y metodologías aprendidas.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

Convocatoria ordinaria:

La calificación final se distribuirá del siguiente modo:

- **Participación activa en clase (10%):** Se valorará la intervención del alumnado en las sesiones teóricas y prácticas.
- **Trabajo escrito 1 (20%):** Análisis comparado de un tema historiográfico en historia del arte o historia cultural.
- **Trabajo escrito 2 (20%):** Proyecto de investigación individual sobre un tema, obra o problema artístico, siguiendo los criterios metodológicos del programa.
- **Prueba de desarrollo oral (50%):** Evaluación oral consistente en la exposición en clase de un estudio de caso previamente analizado durante las sesiones del curso. Esta prueba incluirá una presentación estructurada y una breve defensa ante el grupo o el profesorado, permitiendo valorar competencias orales, argumentativas y de síntesis.

Convocatoria extraordinaria:

En caso de no haber superado la asignatura en la convocatoria ordinaria, el alumnado podrá presentar nuevamente:

- Trabajo escrito 1 (20%)
- Trabajo escrito 2 (20%)
- Prueba de desarrollo oral (50%): Examen oral individual que se desarrollará a partir de un estudio de caso, siguiendo el formato y los criterios trabajados durante el curso.
- Se mantiene el 10% de la participación activa obtenida en la ordinaria

1.2. Criterios de evaluación

Participación activa en clase (10%)

- Intervenciones pertinentes y fundamentadas durante las sesiones teóricas y prácticas.
- Asistencia regular y actitud participativa.

Trabajo escrito 1 – Análisis historiográfico (20%)

- Claridad en la exposición de ideas y estructura argumentativa.
- Capacidad de síntesis y análisis crítico de las fuentes historiográficas.
- Uso adecuado de las normas de citación y referencias bibliográficas.
- Rigor metodológico y adecuación al tema propuesto.

Trabajo escrito 2 – Proyecto de investigación individual (20%)

- Delimitación precisa del objeto de estudio y formulación de hipótesis.
- Redacción coherente y académica del estado de la cuestión, objetivos y metodología.
- Originalidad del enfoque y profundidad en el análisis.
- Corrección formal (ortografía, estilo, citación).

Prueba de desarrollo oral (50%)

- Estructura clara y coherente de la exposición.
- Dominio de los contenidos tratados en el curso.
- Capacidad para argumentar, sintetizar y responder preguntas del profesorado.
- Habilidad comunicativa, uso del lenguaje académico y recursos de apoyo (presentación visual, esquema, etc.).

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Convocatoria extraordinaria:

Son recuperables:

- Trabajo escrito 1
- Trabajo escrito 2
- Prueba de desarrollo oral

No es recuperable:

- Participación activa en clase (10%), que se mantiene con la nota obtenida durante la convocatoria ordinaria.

1.4. Observaciones

- La prueba de desarrollo oral puede ser sustituida, en situaciones justificadas, por una grabación audiovisual o una presentación individual en horario distinto, siempre con autorización del profesorado.
- Para el alumnado Erasmus o de programas de movilidad internacional, se podrá adaptar el sistema de evaluación (por ejemplo, ajustando fechas de entrega o permitiendo exposiciones en inglés o en formato escrito) siempre que se justifique y se acuerde previamente.
- El plagio, la copia de trabajos o el uso no autorizado de herramientas de inteligencia artificial sin indicación expresa será considerado motivo de calificación negativa. Cualquier trabajo que incurra en plagio podrá recibir automáticamente una calificación de *suspenso* (0). Se podrá usar IA como herramienta de apoyo solo si se declara expresamente cómo y con qué fines se ha utilizado.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Convocatoria ordinaria

En caso de que el alumno opte por la evaluación global, en la prueba del examen,

tendrá que responder a **5 preguntas cortas del temario (70%)**, y realizar un caso práctico, que compense el **30%** de la calificación destinado al trabajo de investigación.

Convocatoria extraordinaria

Con las mismas condiciones y puntuaciones que en la convocatoria ordinaria.

2.2. Criterios de evaluación

En el sistema de evaluación global, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Examen teórico (70%)

- Dominio de los contenidos teóricos del programa.
- Claridad expositiva, precisión terminológica y capacidad de síntesis.
- Capacidad para relacionar conceptos y aplicar conocimientos a distintos contextos.

Caso práctico (30%)

- Aplicación adecuada de herramientas metodológicas vistas en el curso.
- Coherencia argumentativa y estructuración del análisis.
- Claridad, pertinencia y adecuación al tema propuesto.

Bibliografía (básica y complementaria)

ALMANSA MORENO, José Manuel (coord.). *La Literatura como fuente para la Historia del Arte. Investigación y difusión desde una perspectiva interdisciplinar*. (Jaén: Universidad de Jaén, 2019).

ANDRÉS DÍAZ, Rosana de, "Las fuentes de información archivística y su aplicación a la investigación histórica". En *Studia Historica. Historia Contemporánea*, Salamanca: Facultad de Geografía e Historia, (1988-1989), v. 6-7, pp. 269-282.
http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/0213-2087/article/viewFile/5762/5792

CABELLO PADIAL, Gabriel. *Erwin Panofsky y el método iconológico*. Editorial Tecnos, 2021.

CENTRO de Información Documental de Archivos, Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2010.
http://www.mcu.es/archivos/docs/MC/folleto_cida.pdf.

CORTÉS ALONSO, Vicenta, LÓPEZ GÓMEZ, Pedro, *Los archivos españoles en el siglo XX. Políticas archivísticas y producción bibliográfica* (Madrid, Anabad, 2006). 2 vols: el segundo volumen contiene una completísima recopilación bibliográfica sobre los archivos españoles publicada entre 1930 y 2000.

CRESPÓ, Begoña, LAREO, Inés y MOSKOWICH-SPIEGEL, Isabel (eds.) *La mujer en la ciencia: historia de una desigualdad*. (Münich: LINCOM, 2011).

DESANTES, Blanca, "The Encoded Archival Guide (EAG) DTD and the Censo-Guía de los Archivos de España e Iberoamérica Project: An Electronic Guide to Spanish and Iberian American Archives". En *Journal of Archival Organization*, New York: Haworth Information Press, (2005), v. 3, n. 2 & 3, pp. 23-38.

FITO MANTECA, Francisco Javier, "El Censo Guía de archivos de España e Iberoamérica: una herramienta de difusión del patrimonio documental hispánico". En *O património histórico-cultural da Região de Bragança-Zamora*, Oporto: CEPSE, Edições Afrontamento, 2006, pp.177-198.

LANDER, Edgardo. *La colonialidad del saber. Eurocentrismo y ciencias sociales*. (Buenos Aires: CLACSO, 2000)
 LLAMAS PACHECO, Rosario. *Arte contemporáneo y restauración o cómo investigar entre lo material, lo esencial y lo simbólico* (Tecnos, 2014).

LÓPEZ CUADRADO, Ana María, "Fuentes para el estudio de la documentación de época colonial en archivos iberoamericanos". En *Anuario Americanista Europeo*, REDIAL, (2011), n. 9, pp. 5-40. <http://www.red-redial.net/revista/anuario-americanista-europeo/article/viewFile/155/134>.

MOREIRA, Luciana Y WIESER, Doris. *A flor de cuerpo: Representaciones del género y de las disidencias sexo-génericas en Latinoamérica* (Madrid, Editorial Iberoamericana - Vervuert, 2021).

PERÉX AGORRETA, María Jesús (coord.). *Métodos y Técnicas de Investigación Histórica I*. (Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2012).

RAMÍREZ, J. A., *Cómo escribir sobre Arte y arquitectura* (Barcelona, Serbal, 1996).

SIERRA BRAVO, Restituto. *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica: metodología general de su elaboración y documentación* (Madrid: Paraninfo, 1996).

Otros recursos y materiales docentes complementarios

En el apartado bibliográfico anterior se incluyen diversos recursos electrónicos que se complementarán con los que se citen en clase.