

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500905				
Denominación (español)	Historia del Dibujo, Grabado, Ilustración y Cartel				
Denominación (inglés)	History of Drawing, Engraving, Illustration and Cartel				
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Conocimientos Interdisciplinarios e Instrumentales				
Materia	Historia del Cine y de la Obra Gráfica				
Carácter	Optativo	ECTS	6	Semestre	8º
Profesorado					
Nombre	Despacho		Correo-e		
Elena de Ortueta Hilberath	012		eortueta@unex.es		
Julio Martín Sánchez	227		julioms@unex.es		
Área de conocimiento	Historia del Arte				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Profesor coordinador	Julio Martín Sánchez				
Competencias					
BÁSICAS Y GENERALES					
<p>CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.</p>					

CG2: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CG4: Adquisición de conocimientos particulares y optativos de Historia del Arte.

CG6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría del arte y el pensamiento estético.

CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG9: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG12: Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

TRANSVERSALES

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

ESPECÍFICAS

CE1: Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Universal en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.

CE2: Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte Universal a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte...

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Descripción general del contenido:

La asignatura se propone el conocimiento de las principales etapas, escuelas y autores de la historia de las técnicas y géneros artísticos del Dibujo, la Ilustración, el Grabado o el Cartel en el arte occidental, desde las primeras manifestaciones medievales de estas disciplinas hasta los tiempos actuales. Al mismo tiempo permite una aproximación a sus principales técnicas de realización, y procedimientos de producción, difusión y conservación. Se atenderá especialmente a la vinculación de las obras, en función de sus rasgos formales, técnicos, estilísticos, temáticos y decorativos, con el artista, la escuela, el contexto cronológico-histórico o el estilo artístico al que pertenecen con el fin de obtener una mejor comprensión de la dimensión histórica, cultural, simbólica y socioeconómica de cada obra analizada.

Temario

Denominación del tema 1: El cartel: definición y su impacto comunicativo

Contenidos del tema 1: Los pioneros del cartel moderno (Chéret, Toulouse-Lautrec, Alphonse Mucha, Gustav Klim, Ramon Casas). Estampa y cartel oriental. Innovación gráfica: el cartel y su relación con las vanguardias históricas. El cartel como instrumento de propaganda: Unión Soviética, Tercer Reich, Fascismo y República.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Visionado de documentales.

Denominación del tema 2: El cartel y la comunicación de masas

Contenidos del tema 2: Pop Art y Opt Art. De la valla a la señalización electrográfica. Imagen, tecnología y cultura visual. El panorama europeo y el cartel en España en la segunda mitad del siglo XX. El diseño digital y el cartel del siglo XXI

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Visita a una colección relevante de arte gráfico.

Denominación del tema 3: Orígenes del dibujo y del grabado en Europa

Contenidos del tema 3: El grabado: principales aspectos conceptuales y técnicos. Irrupción de la imagen impresa en la Europa del siglo XV. Los primeros grabadores en Países Bajos, Alemania y la Italia del *quattrocento*. Primeras obras impresas en España.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Audiovisuales sobre las principales técnicas de grabado.

Denominación del tema 4: El dibujo y grabado de la Edad Moderna

Contenidos del tema 4: El dibujo y el grabado durante el siglo XVI. Alemania: Durero y otros artistas. Italia: Raimondi; desarrollo del dibujo en Italia durante el Renacimiento. Grabadores e impresores del Renacimiento en los Países Bajos, Flandes y Francia. La situación en España durante el siglo XVI.

El dibujo y el grabado barrocos: los pintores barrocos de Flandes y los Países Bajos: Rubens, Van Dyck, Rembrandt. Van Siegen y el *mezzotinto*. El grabado y el dibujo barrocos en el resto de Europa. Italia: Piranesi. España: José de Ribera. Francia: Callot. Hogarth y la estampa satírica en Gran Bretaña.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Visita a una colección relevante de grabados y estampas.

<p>Denominación del tema 5: El dibujo y grabado contemporáneos Contenidos del tema 5: Francisco de Goya dibujante y grabador. El grabado europeo en el siglo XIX. Nuevas técnicas de reproducción gráfica. Artistas grabadores e ilustradores de libros. Arte gráfico del siglo XX. Obra gráfica de grandes artistas: Picasso, Miró, Dalí y otros. Últimas tendencias. Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Visita a un taller.</p>								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	28	9				3		16
2	27	8				3		16
3	28	9				3		16
4	28	9				3		16
5	27	8				3		16
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	45				15		90
<p>GG: Grupo Grande (85 estudiantes). CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes) L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes) O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes) S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes). TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS). EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.</p>								
Metodologías docentes								
<ul style="list-style-type: none"> - Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas. - Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas. - Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral. - Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral. - Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial. - Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual. - Aprendizaje autónomo: metodología no presencial. - Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación. 								
<p>Metodología docente específica de la asignatura Dada la naturaleza de la disciplina, las clases aunarán los contenidos prácticos y los teóricos. Se introducirá a los alumnos en los conceptos clave de cada periodo mediante el descubrimiento guiado, a través del análisis de las obras más representativas y de otros materiales complementarios (audiovisuales).</p>								
<p>Uso de dispositivos electrónicos: De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o</p>								

teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado. No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Resultados de aprendizaje

- Conocimiento de las principales etapas, escuelas y autores de la Historia de las técnicas artísticas del dibujo, el grabado, la ilustración o el cartel en el arte occidental, desde las primeras manifestaciones medievales de estas disciplinas hasta los tiempos actuales.
- Conocimiento de sus principales técnicas de realización, y procedimientos de producción, difusión y conservación.
- Conocimiento de las principales colecciones extremeñas y nacionales en las que se conservan series significativas de dibujo, grabado, cartel o ilustración. Visita guiada, si procede, a las más significativas ferias o exposiciones temporales en las que tengan especial importancia dibujos o estampas grabadas.
- Capacidad para vincular las obras, en función de sus rasgos formales, técnicos, estilísticos, temáticos y decorativos, al artista, a la escuela, a la etapa cronológica o al estilo artístico al que pertenecen. Posibilidad de contextualizar las obras, comprendiendo su dimensión histórica, cultural, simbólica y socioeconómica.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto "Elección de evaluación global".
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

- Examen final (70% de la calificación total). Constará de dos partes: Comentario de 5 obras y desarrollo por escrito de dos temas propuestos por los profesores. Cada una de estas partes supondrá un 50% de la nota total de la prueba.
- Trabajos (20% de la calificación). El estudiante redactará y presentará en clase un trabajo cuya temática será acordada al principio del semestre con los profesores.
- Asistencia y participación (10%).

La calificación final de la asignatura será el resultado de la media ponderada de las diferentes actividades de evaluación. Para ello, será necesario haber superado tanto el examen como los trabajos con una calificación mínima de 4,5 puntos.

El examen final de la convocatoria extraordinaria tendrá idéntica estructura que la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

1.2. Criterios de evaluación

- Capacidad para exponer con claridad los temas estudiados
- Conocer e identificar a los principales artistas, sus rasgos estilísticos y sus obras.
- Capacidad para describir las obras en sus aspectos formales e iconográficos, utilizando el lenguaje técnico específico de forma apropiada.
- Capacidad de relacionar las características particulares de las obras con las del periodo o estilo al que pertenecen.
- Capacidad de poner en relación las obras con su contexto histórico.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Serán recuperables las actividades prácticas (20% de la calificación). El 10% sujeto a la asistencia no será recuperable. El estudiante conservará por defecto la calificación obtenida tanto en los trabajos como en la asistencia, aunque podrá optar a la mejora de la parte recuperable siempre que lo comunique al profesorado antes del cierre de las actas de la convocatoria ordinaria. La fecha límite para la entrega de estos trabajos será la del examen extraordinario.

1.4. Observaciones

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

El examen final tendrá una primera parte, común a la prueba escrita que realizarán los/as alumnos/as de evaluación continua, consistente en el comentario de 5 obras y el desarrollo de dos temas propuestos por los profesores. En una segunda parte específica para los/as estudiantes de evaluación global se responderá por escrito a dos preguntas adicionales.

2.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación son los mismos que se enumeran en el apartado 1.2.

Bibliografía (básica y complementaria)

- Barnicoat, John (1973): Los carteles. Su historia y lenguaje. Barcelona, Gustavo Gili.
- Blas Benito, Javier *et al.* (1996): *Diccionario del dibujo y la estampa*. Madrid, Calcografía Nacional. Real Academia de San Fernando.
- Carrete, Juan; Checa, Fernando; Bozal, Valeriano (1987): *El grabado en España, siglos XV-XVIII*, Summa Artis, tomo XXXI. Madrid, Espasa Calpe.
- Carrete, Juan; Vega, Jesusa; Bozal, Valeriano; Fontbona, Francesc (1988): *El grabado en España (siglos XIX-XX)*, Summa Artis, tomo XXXII. Madrid, Espasa Calpe.
- Checa Godoy, Antonio; Garrido Lora, Antonio (2017): *Teoría e historia del cartel publicitario*. Madrid, Síntesis.

- Enel, Françoise (1974): *El cartel. Lenguaje, funciones, retórica*. Valencia, Fernando Torres.
- Gallego, Antonio (1990): *Historia del Grabado en España*. Madrid, Cátedra.
- Gubern, Roman (1997): *Medios icónicos de masas*, Madrid, Historia 16.
- Hind, Arthur M. (2003): *A History of engraving and etching. From the 15th century to the year 1914*. Nueva York, Dover (primera edición, 1923; en esta editorial, 1963).
- Matilla, José Manuel (1991): *La estampa en el libro barroco*. Vitoria, Ephialte.
- Ramírez Domínguez, Juan Antonio (1976): *Medios de masas e Historia del Arte*. Madrid, Cátedra.
- Satue, Enric (1988): *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid, Alianza.
- Scheijen, Sjeng (2023): *Los vanguardistas. La Revolución rusa en el arte, 1917-1935*. Madrid, Akal.
- VV. AA. (1979): *El dibujo*. Barcelona, Skira-Carroggio.
- VV. AA. (1981): *El grabado*. Barcelona, Skira-Carroggio.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Tanto las presentaciones en Powerpoint empleadas como apoyo durante la exposición de los temas como el resto de los materiales complementarios que se trabajen en clase (lecturas, audiovisuales, etc.) estarán a disposición de los/as alumnos/as en el Campus Virtual.