

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500904				
Denominación (español)	Corrientes Actuales del Arte Internacional				
Denominación (inglés)	Current Currents of International Art				
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Conocimientos Adicionales de Historia del Arte				
Materia	Conocimientos Adicionales de Historia del Arte				
Carácter	Optativo	ECTS	6	Semestre	8º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Angélica García Manso		235		angmanso@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Competencias					
BÁSICAS Y GENERALES					
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.					
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.					
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.					
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.					
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar e desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.					

CG2: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CG3: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

CG4: Adquisición de conocimientos particulares y optativos de Historia del Arte.

CG6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría del arte y el pensamiento estético.

CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG10: Conocimiento general de los diferentes periodos de la Historia, de Geografía Física y Humana, y visión interdisciplinaria de las Humanidades: Historia del pensamiento, Lenguas antiguas, Lengua y Literatura, Emblemática, Historia de las artes escénicas, Historia del Cine, Historia de la Música, Mitología, Historia de las Religiones, Sociología y Antropología.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

TRANSVERSALES

CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT12: Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. En el caso de que el título habilite para el ejercicio de una actividad profesional regulada en España el Plan de Estudios deberá ajustarse a las condiciones y requisitos que establezca el Gobierno para dicho título en las fichas correspondientes.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

ESPECÍFICAS

CE1: Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Universal en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas

y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.

CE2: Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte Universal a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte...

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Descripción general del contenido:

Análisis de las manifestaciones artísticas producidas después de la segunda guerra mundial en EE.UU. y en Europa; así como de la arquitectura en la segunda mitad del siglo XX y primeras décadas del XXI fuera de España. Desde las neovanguardias de los años sesenta-setenta y el Pop Art, se continúa por el arte como proceso, con el arte conceptual y nuevos comportamientos artísticos. Seguirá el tema del arte y la naturaleza. Se analizan nuevos problemas y soportes en el arte de los años ochenta y la posmodernidad, más el arte cosmopolita. Para terminar con temas de identidad y género, en los nuevos caminos de la posthistoria, que nos llevan al siglo XXI. Los contenidos se cierran con 2 capítulos dedicados a la arquitectura. Todos los temas serán tratados en sus líneas generales más el estudio de autores y obras significativas.

Temario

Denominación del tema 1: El arte tras la segunda guerra mundial y las neovanguardias de los años sesenta-setenta (I): Expresionismo Abstracto. Abstracción postpictórica. Informalismo en Europa

Contenidos del tema 1: Manifestaciones artísticas que se producen después de la segunda guerra mundial en EE. UU. y en Europa. El Expresionismo abstracto y la Escuela de Nueva York (Jackson Pollock, William de Kooning, Robert Motherwell). La abstracción postpictórica (Mark Rothko). El Informalismo en Europa (Grupo CoBrA, Lucio Fontana, Pierre Soulages, Ives Klein, Supports-Surfaces).

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Visita guiada al Museo Helga de Alvear.

Denominación del tema 2: Minimalismo, Pop Art y las neovanguardias de los años sesenta-setenta (II). El arte como proceso: arte conceptual y nuevos comportamientos artísticos. Arte y Naturaleza

Contenidos del tema 2: El Minimalismo (Donald Judd, Carl Andre, Richard Serra). El arte Pop (Richard Hamilton, Andy Warhol, Robert Rauschenberg, Roy Lichtenstein, Alex Katz). El expresionismo figurativo (Francis Bacon, Lucien Freud, Paula Rego). El arte conceptual (Joseph Kosuth) y los nuevos comportamientos artísticos. Nuevos espacios, medios de expresión y formatos: Instalaciones, Happening, Fluxus,

Performance, Body Art (Allan Kaprow, Joseph Beuys, Wolf Vostell, Nam June Paik, Yoko Ono, Accionismo vienés, Christian Boltanski, Marina Abramovic, Ana Mendieta). Arte Povera. Arte en el territorio y el paisaje (Christo, Land Art, Smithson, Long).

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Visita al Museo Vostell Malpartida.

Denominación del tema 3: Nuevos problemas y soportes en el arte. Los años ochenta y la posmodernidad, el arte cosmopolita

Contenidos del tema 3: La transvanguardia italiana (Francesco Clemente, Sandro Chia, Mimmo Paladino). El neoexpresionismo alemán (Georg Baselitz, Anselm Kiefer). El graffitismo, el arte urbano y los nuevos expresionistas (Jean Michel Basquiat, Keith Haring, Julian Schnabel, Banksy). Otros artistas (Bruce Nauman, Damien Hirst). Nueva figuración rusa (Ilya Kavakov, Komar & Melamid, Erik Bulatov). Videoarte (Bill Viola, Nam June Paik, Wolf Vostell, Nan Hoover).

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Visita a alguna exposición de la Sala de Arte El Brocense.

Denominación del tema 4: El fin del arte y los nuevos caminos de la posthistoria. La recuperación de la identidad y nuevas tomas de conciencia. Arte del siglo XXI

Contenidos del tema 4: Post Art (Jeff Koons). Identidad, temas de género y feminismo (Louise Bourgeois, Cindy Sherman, Yayoi Kusama, Mujeres vs Queer Art). El conflicto socio-político, nuevas escenas territoriales y lo multicultural (Anish Kapoor). Neobarroco postcontemporáneo (Roberto Ferri). Neo-Geo (Sarah Morris, Charles Bézé). Nuevas tecnologías y arte digital (Beeple).

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Redacción y exposición de un trabajo sobre artes plásticas.

Denominación del tema 5: La arquitectura entre 1945 y 1975

Contenidos del tema 5: funcionalismo. Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Frank Lloyd Wright. La aportación del organicismo. Alvar Aalto, Jørn Utzon. Brasilia y Óscar Niemeyer. El brutalismo. Estudio BBPR, los Smithson. Louis Kahn y la monumentalidad. La esperanza de un mundo nuevo: Archigram. Metabolismo. Kenzo Tange, Arata Isozaky.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Redacción y exposición de un trabajo sobre arquitectura.

Denominación del tema 6: La arquitectura entre 1975 y 2020

Contenidos del tema 6: Tecnológicos. Renzo Piano, Richard Rogers, Norman Foster. Posmodernismo. Michael Graves, James Stirling, Philip Johnson. Deconstructivismo. Autores y ejemplos representativos. Frank Gehry. Los grandes museos. Jean Nouvel, Herzog & De Meuron, Tuñón y Mansilla. Zaha Hadid y el parametricismo. Abu Dhabi, exponente de una arquitectura del lujo.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Visita arquitectónica al Museo Helga de Alvear, Atrio u otro edificio representativo.

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	23	10						13
2	23	10						14
3	23	9						14
4	23	9						13
5	23	10						13
6	23	10						13
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

La materia, organizada en seis temas, se va a desarrollar en dos partes: los cuatro primeros temas, dedicados al ámbito de la plástica contemporánea; los dos restantes, al estudio de la arquitectura contemporánea. En ambos bloques se realiza una aproximación a los antecedentes, procedimientos técnicos, difusión y funciones de los diferentes géneros artísticos analizados. Se procura, cuando es posible, seguir un orden cronológico en la sucesión de las distintas manifestaciones y estilos de las corrientes artísticas internacionales. Se presta atención preferente al occidente europeo, a excepción de España que tiene otra asignatura específica. En cada etapa se desarrollan monográficamente los artistas más destacados. Se imparte con clases teórico-prácticas en el aula, acompañadas de la proyección y comentario de imágenes y vídeos ordenados temáticamente mediante el empleo de *Power-Point*.

Actividades formativas:

- Realización de visitas a colecciones, ferias, exposiciones temporales o eventos más representativos en los campos de la plástica y la arquitectura del ámbito regional o si fuera posible nacional. Los alumnos podrán preparar, de forma voluntaria, la explicación

oral a sus compañeros de alguna de las obras o monumentos que se van a visitar durante la actividad, o la visita guiada a alguno de los museos o exposiciones.

- Proyección de documentales o fragmentos de películas que ilustren alguno de los temas a abordar.

- Exposiciones orales que, de forma obligatoria, los alumnos deberán hacer a partir de los trabajos que, como ejercicio de clase, desarrollen sobre alguno de los apartados o entorno del temario.

- Se fomentará que los alumnos recurran a las Nuevas Tecnologías en el estudio de la materia y la elaboración de trabajos o exposiciones, con el recurso a las páginas web específicas disponibles sobre los contenidos de la asignatura.

- Las tutorías se aprovecharán para asesorar a los alumnos, de forma individual o en grupo, sobre los trabajos y exposiciones que deben preparar.

Uso de equipos electrónicos

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Resultados de aprendizaje

1: Conocimiento de la Historia del Arte contemporáneo y la arquitectura desde la segunda posguerra hasta el presente.

2: Adquisición de una adecuada valoración y sentido crítico de la cultura artística contemporánea.

3: Adquisición de los conocimientos y la metodología adecuados para comprender las corrientes artísticas contemporáneas a partir de la segunda mitad del siglo XX.

4: Saber aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos adquiridos en la comunicación de ideas originales a través de los trabajos.

5: Aprender a interpretar las distintas tendencias del arte y la arquitectura con aplicación al entorno.

6: Familiaridad con las artes intermedia.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

- **Asistencia y participación activa** en las clases y actividades programadas. Se valorará el **10%** de la calificación final de la asignatura, y por ello será objeto de control. Las faltas se computarán de forma proporcional.

- Realización de un **trabajo de investigación escrito** cuya temática será consensuada con la profesora. Aunque las pautas formales y metodológicas a las que debe responder dicho trabajo de investigación serán desglosadas en el aula del campus virtual de la asignatura al comienzo de ésta, se tratará de un caso práctico con una extensión aproximada de 10 páginas con interlineado 1,5 y tamaño de fuente 12. La valoración de este trabajo supondrá un **20%** de la calificación final de la asignatura.

- También se llevará a cabo la realización de una **exposición oral** en clase a partir de los contenidos del trabajo descrito mediante la elaboración de un póster científico. Puntuará un **10%** de la calificación final.

- **Examen final escrito.** El alumno hará al final del cuatrimestre un ejercicio escrito de desarrollo a partir de los contenidos vistos en clase, lecturas recomendadas y actividades prácticas complementarias (visitas de estudio). El examen constará de dos partes: la primera consistirá en el comentario de entre tres y cinco pantallas, de modo que, para la identificación y análisis de cada una de ellas, el alumno dispondrá de 13-15 minutos; la segunda parte consistirá en un ejercicio escrito de desarrollo de uno o dos temas extraídos del programa de la asignatura, para los que el alumno dispondrá de tiempo más amplio y suficiente. Su valoración es del **60%** de la calificación final de la asignatura.

Aquellos alumnos que, por circunstancias laborales o personales justificadas, no puedan acudir a las clases presenciales o participar en las actividades formativas, deberán ponerse en contacto con los profesores al inicio del curso.

1.2. Criterios de evaluación

Asistencia y participación activa en el aula: la asistencia se computará de forma proporcional y contará igualmente la actitud participativa en las clases, en particular cuando se generen temas de discusión o debate.

Trabajo de investigación:

- Selección de artista, obra o tema motivo de análisis.
- Estructura del texto.
- Corrección sintáctica, gramatical y ortográfica.
- Originalidad en el planteamiento del tema abordado.

Exposición oral:

- Coherencia del discurso expositivo.

- Calidad de las herramientas visuales que acompañen a la disertación.
- Fluidez verbal y corrección gramatical.

Examen final escrito:

- Identificación de las obras y los artistas propuestos como comentario de diapositivas.
- Contextualización de dichas obras y artistas en el movimiento estético en el que se desarrollan.
- Capacidad de relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos analizados en el aula.
- Desglose teórico sobre los temas propuestos con la profundidad suficiente.
- Corrección sintáctica, gramatical y ortográfica.
- Exposición coherente de los contenidos y argumentos.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Todas las actividades serán recuperables, a excepción de la asistencia.

1.4. Observaciones

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Los estudiantes que se acojan al sistema de evaluación con una sola prueba global (**100%**) tendrán una prueba similar, en principio, al examen final escrito ya desglosado para el sistema de evaluación continua, aunque con las siguientes variaciones:

- Además del comentario por escrito de las pantallas indicadas, el alumno deberá comentar por escrito u oralmente, durante un tiempo de hasta doce minutos cada una, otras dos pantallas, que se expondrán al final de la prueba (**40%**).
- El alumno deberá desarrollar obligatoriamente los temas propuestos, sin tener opcionalidad en caso de que se haya ofrecido en la evaluación continua (**60%**). Será necesario para superar la asignatura aprobar de forma independiente las dos partes de esta prueba (comentario de pantallas y temas de desarrollo).

2.2. Criterios de evaluación

- Identificación de las obras y los artistas propuestos como comentario de diapositivas.
- Contextualización de dichas obras y artistas en el movimiento estético en el que se desarrollan.
- Capacidad de relacionar los aspectos o características generales de los estilos con aspectos concretos de las obras o conjuntos específicos analizados en el aula.
- Desglose teórico sobre los temas propuestos con la profundidad suficiente.
- Corrección sintáctica, gramatical y ortográfica.
- Exposición coherente de los contenidos y argumentos.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

Díez, José Luis (2001): *El arte del siglo XX*. Madrid, Espasa Calpe.
 Cirici, Alexandre (1991): *El arte y la sociedad*. Barcelona, Ariel.
 Gómez Molina, Juan Antonio – Hernández Navarro, Miguel Ángel (2009): *Teorías del arte contemporáneo*. Murcia, Cendeac.
 Ramírez, Juan Antonio (1993): *El arte y su sombra: una estética de la era tecnológica*. Madrid, Alianza Editorial.
 Valeriano Bozal, Manuel (2000): *Historia del arte en España: del siglo XX a la actualidad*. Madrid, Istmo.

COMPLEMENTARIA

Alloway, Lawrence (1974): *American Pop Art*. Nueva York, Macmillan.
 Buchloh, Benjamin H. D. (2000): *Neo-Avantgarde and Culture Industry: Essays on European and American Art from 1955 to 1975*. Cambridge, MIT Press.
 Foster, Hal (1996): *The Return of the Real: The Avant-Garde at the End of the Century*. Cambridge, MIT Press.
 Krauss, Rosalind E. (1999): *Reinventing the Medium*. Cambridge, MIT Press.
 Groys, Boris (2008): *Art Power*. Cambridge, MIT Press.
 Bishop, Claire (2012): *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Londres, Verso.
 Jones, Amelia (2005): *Body Art/Performing the Subject*. Minneapolis, University of Minnesota Press.
 Taylor, Brandon (2004): *Avant-Garde and After: Rethinking Art Now*. Londres, Harry N. Abrams.
 Danto, Arthur C. (1997): *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton, Princeton University Press.
 Debord, Guy (1967): *La société du spectacle*. París, Buchet-Chastel.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Se compartirán con el alumnado a través de las distintas herramientas del CVUEx durante el desarrollo de la asignatura.