

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500900				
Denominación (español)	Últimas Tendencias del Arte Español				
Denominación (inglés)	Last Tendencies in Spanish Contemporary Art				
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Historia del Arte Español				
Materia	Historia del Arte Español				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	6º
Profesorado					
Nombre	Despacho	Correo-e			
Moisés Bazán de Huerta	236	mbazan@unex.es			
Área de conocimiento	Historia del Arte				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Competencias					
BÁSICAS Y GENERALES					
<p>CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p> <p>CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.</p> <p>CG2: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.</p>					

CG3: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

CG6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría del arte y el pensamiento estético.

CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG9: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG12: Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

TRANSVERSALES

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT6: Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT13: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico...), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

CT22: Conocer las civilizaciones y mentalidades que se han desarrollado en España desde sus orígenes hasta la época contemporánea, como marco necesario para el estudio diacrónico de la Historia del Arte.

ESPECÍFICAS

CE3: Conocimiento específico de las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Español e Iberoamericano en el marco de sus diferentes territorios y culturas.

CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte...

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

Contenidos

Descripción general del contenido:

Estudio de las distintas manifestaciones del arte contemporáneo español, dando continuidad a la asignatura “Arte del Siglo XX en España”, que presta una atención independiente a la arquitectura y el urbanismo, para analizar a continuación las artes plásticas, pintura y escultura, desde las vanguardias que tienen su desarrollo en los años 60 con diversos grupos y su evolución posterior, hasta propuestas más actuales. La materia abarca tendencias informalistas, normativas y neofigurativas, con movimientos como el pop, el arte conceptual y las manifestaciones postmodernas. Se incluye además la aparición de tipologías como la instalación o la *performance*, y el arte en relación con la naturaleza o el espacio público y algunas breves reflexiones sobre el *sistema del arte*, más relacionados con los mecanismos y circuitos de promoción artística.

Temario

Denominación del tema 1: Arquitectura y urbanismo.

Contenidos del tema 1: El desarrollo y transformaciones de la arquitectura desde los años 70. Principales arquitectos y tendencias. De la evolución del estilo internacional a las alternativas orgánicas. Posmodernidad y últimas aportaciones. Usos residenciales y tipologías en auge: museos, edificios de servicios y otras propuestas. Selección de edificios en Extremadura.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Comentario de obras seleccionadas.

Denominación del tema 2: Origen y desarrollo de las nuevas vanguardias en las artes plásticas.

Contenidos del tema 2: Las vanguardias en la segunda mitad del XX. El papel de los Grupos. El Paso da paso al informalismo. La trayectoria de sus principales representantes. Arte normativo y geométrico. Arte óptico. Grupos e individualidades.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Visita a alguna exposición de la Sala de Arte El Brocense o el Museo Helga de Alvear.

Denominación del tema 3: Rumbos de la escultura.

Contenidos del tema 3: Las tendencias renovadoras. Las trayectorias personales más significativas. Opciones informalistas, geométricas y figurativas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis y comentario individual de esculturas en el Museo Parque del Príncipe. Posible kahoot evocativo.

Denominación del tema 4: Nuevas propuestas y opciones plásticas.

Contenidos del tema 4: Los cauces de la figuración pictórica. Realismo y realismos. Arte pop. El arte conceptual. Performance. Instalaciones. Arte y naturaleza. Arte y espacio público.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Debate sobre un Certamen artístico.

Denominación del tema 5: Últimas tendencias.
Contenidos del tema 5: La postmodernidad. El arte a partir de los 80. Eclosión de propuestas y tendencias. Internacionalización del lenguaje plástico. Arte digital y Nuevas Tecnologías. Aportaciones individuales. El *sistema del arte*. Un espacio para la crítica. Tendencias actuales.
Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Redacción y entrega de un “museo imaginario” con 4 obras españolas actuales.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	27	11						16
2	28	12						16
3	28	11						17
4	28	12						16
5	27	12						15
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

Metodología docente específica de la asignatura:

Esta asignatura se relaciona con la titulada “Arte del siglo XX en España”, dando continuidad a la misma con la evolución de propuestas y tipologías hasta la actualidad. La asignatura contempla cuatro horas semanales para actividades formativas presenciales en gran grupo. Se ha programado en 5 amplios temas. El primero centrado en la arquitectura y algún apunte urbanístico, con un tratamiento algo más independiente. Los siguientes se ocupan de las artes plásticas, en los ámbitos tradicionales de la pintura y la escultura, pero también abarcando nuevas

manifestaciones, como la performance y el arte de acción, las instalaciones o la expansión del campo de actividad a la naturaleza y el espacio público. Concluiremos con algunas breves cuestiones sobre lo que Juan Antonio Ramírez denominaba el *sistema del arte*, complementarias de las que los alumnos cursarán en la asignatura “Gestión y mercado del arte”.

Los parámetros seguidos para el desarrollo del programa son inevitablemente selectivos, orientados a identificar las tendencias más relevantes y un buen número de artistas significativos. Se fomenta también una actitud receptiva y positiva ante las diferentes propuestas para poder afrontar a su vez las continuadas aportaciones creativas que se siguen produciendo hoy día.

En las clases se utilizará preferentemente la exposición del temario por medio de montajes en *Power Point* elaborados por el profesor, con numerosas imágenes y la información identificativa necesaria. Por ello se considera prioritaria la asistencia a las clases. Será la forma de valorar los criterios de selección establecidos en tan amplio panorama y permitirá al alumno conocer la mayor parte de los contenidos que serán objeto de evaluación. Es conveniente la preparación y estudio sistematizado de la materia desde el inicio del cuatrimestre y en paralelo al momento en que se imparte.

Pero además de la *lección magistral*, pretendemos introducir actividades de carácter más participativo por parte del alumno. En esa línea realizaremos una sesión práctica de comentario y debate crítico sobre las obras presentadas a un certamen artístico. Fomentaremos con ello que el alumno valore la mayor o menor calidad de las obras y argumente sus percepciones y afirmaciones. En este sentido podrá visitarse también alguna exposición relevante que se celebre en la ciudad.

Proponemos en paralelo una actividad de carácter teórico-práctico por la cual el alumno seleccionará 4 obras plásticas del arte español de los últimos 30 años para configurar su propio “Museo imaginario”, analizando las piezas y justificando los criterios seguidos para su elección, con pormenores que se indicarán en el Campus Virtual de la UEX.

Efectuaremos, por último, como clase de gran grupo y trasladando el aula al exterior, una visita detenida al Museo de Escultura al Aire Libre situado en el Parque del Príncipe de Cáceres. Los alumnos prepararán el análisis y comentario de una obra para exponerlo *in situ* bajo la supervisión del profesor y entregar un texto a partir de lo expuesto.

Uso de equipos electrónicos: De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Resultados de aprendizaje

- 1: Adquisición de conocimientos sobre las creaciones artísticas en España, prioritariamente en los campos de la arquitectura, la escultura y la pintura, desde los movimientos de vanguardia que se desarrollan en los años 60 hasta las últimas tendencias y autores.
- 2: Conocimiento de manifestaciones específicas surgidas este período, como las instalaciones, la performance, el arte en relación con la naturaleza o diversas propuestas conceptuales.

- 3: Identificar el estilo, trayectoria y aportaciones de los artistas más significativos.
- 4: Adquisición de las claves para conocer el proceso creativo de las obras artísticas.
- 5: Conocimiento de los factores socioculturales e ideológicos que definen dicho panorama, así como los que influyen en la actividad y la promoción artística.
- 6: Adquisición de un sentido crítico basado en el conocimiento y valoración de las diferentes opciones plásticas, en especial las de carácter más innovador.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

Con carácter general, las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos, así como trabajos o proyectos realizados por el alumno.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

En la convocatoria ordinaria, la calificación final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

- La asistencia activa a las clases (no recuperable) supondrá el 10% de la nota final, y por ello será objeto de control. Las faltas se computarán de forma proporcional. Se tendrá en cuenta la discusión o debate en algunas sesiones.
- Un 10% se obtendrá con una actividad (no recuperable) centrada en la elaboración de un “Museo imaginario”. El alumno seleccionará 4 obras plásticas del arte español de los últimos 30 años, analizando las piezas y justificando los criterios seguidos para su elección. Puede plantearse un hilo conductor en las mismas. Han de ser obras no vistas en clase. Debe ser un proyecto con idea y búsqueda personales y no generado automáticamente.
- Un 10% se alcanzará con una actividad teórico-práctica (no recuperable) en el Museo de Escultura al Aire Libre de Cáceres, situado en el Parque del Príncipe de Cáceres, que acoge piezas muy representativas de las distintas tendencias del arte español. Cada alumno preparará el análisis y comentario de una obra para exponerlo *in situ*

bajo la supervisión del profesor. Entregará igualmente un texto o guion con los contenidos expuestos. Los pormenores se especifican en el aula virtual.

Sendos trabajos deberán entregarse por PDF en los términos (número, extensión, fecha) que se fijen al iniciarse la asignatura y se especificarán en el Campus Virtual, donde habrá un espacio habilitado para ello.

-En la convocatoria ordinaria se realizará un examen final de la asignatura (recuperable), que incluirá una parte teórica con una o dos preguntas, con tiempo de desarrollo amplio o suficiente, y otra práctica, centrada en el comentario de entre 2 y 4 pantallas durante un tiempo limitado de 15 minutos para cada una. La calificación de esta prueba supondrá un 70% de la nota final.

En la convocatoria extraordinaria, dentro de un mismo curso, se mantendrán las notas obtenidas por la participación activa en clase (10%) y en las actividades prácticas realizadas y entregadas (20%); son actividades no recuperables, salvo si no se presentaron en la convocatoria ordinaria. Se realizará un nuevo examen final (70% de la nota) con un esquema similar al de la convocatoria ordinaria.

1.2. Criterios de evaluación

La asistencia se computará de forma proporcional y contará igualmente la actitud participativa en las clases, en particular cuando se generen temas de discusión o debate.

En los trabajos orales o escritos procede aplicar los conocimientos adquiridos en clase y el manejo de la bibliografía y fuentes adecuadas, indicándolas, junto a la aportación crítica personal.

En la configuración del “Museo imaginario” se valorará la originalidad de las propuestas, preferiblemente combinando pintura, escultura, ilustración, fotografía y otros medios, argumentando la elección con criterios personales y coherentes.

La intervención en el Museo de Escultura al Aire Libre supondrá una aplicación de los conocimientos adquiridos en el comentario y análisis de las obras artísticas. Se valorará la diversidad de enfoques, el rigor de los comentarios, la claridad de la exposición y la capacidad para interesar a los interlocutores. Se complementará con la entrega del análisis por escrito.

En la prueba del examen escrito, entre los criterios de evaluación figuran: primero, el conocimiento y desarrollo de la materia; y en las pantallas, la identificación de la obra y su autor y el comentario de las imágenes en diversos campos (descriptivo, formal, técnico, temático-iconográfico, etc.) y su contextualización estilística e histórico-social-ideológica; finalmente, la redacción y corrección ortográfica del ejercicio y la claridad de las ideas en la exposición de los temas.

Aquellos alumnos que por circunstancias laborales o personales justificadas no puedan acudir a las clases o participar en las actividades formativas, deberán ponerse en contacto con el profesor.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Véase apartado 1.1.

1.4. Observaciones

Advertencia sobre plagio

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá

a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

Recomendaciones

Como se señala en el apartado metodológico, en las clases se utilizará preferentemente la exposición del temario por medio de montajes en *Power Point* elaborados por el profesor, con numerosas imágenes y la información identificativa necesaria. Es por ello importante asistir a clase. Pero conviene ampliar los temas con lecturas complementarias a la información facilitada, lo cual favorecerá cierto espíritu crítico y redundará positivamente en el rendimiento de la prueba escrita. Se recomiendan también las visitas a exposiciones artísticas y otras manifestaciones culturales.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Los estudiantes que se acojan al sistema de evaluación alternativa con una sola prueba global (100%) tendrán el mismo tipo de examen final, pero sin opcionalidad, en el caso de que la hubiera para el resto de alumnos. El examen tendrá además entre una y tres pantallas; y entre dichas cuestiones podría entrar parte del contenido de los textos que se proponen para su lectura y análisis.

En los sistemas de evaluación global, también se podrá exigir la asistencia del estudiante a aquellas actividades de evaluación que, estando distribuidas a lo largo del curso, estén relacionadas con la evaluación de resultados de aprendizaje de difícil calificación en una prueba final.

2.2. Criterios de evaluación

En principio se recomienda la evaluación continua, pues aunque no se puntúe en el apartado de asistencia, aporta más posibilidades para sumar en la calificación final si se cumplimentan bien las actividades.

En cuanto a plazos, ver lo establecido al inicio del capítulo “Sistemas de Evaluación”.

Bibliografía (básica y complementaria)

Se incluyen solo algunos textos generales, excluyendo monografías de artistas y otras obras básicas. Las referencias se ampliarán en el Aula Virtual de la asignatura. Se han escogido preferentemente libros disponibles en la Biblioteca Central de Cáceres o en la Sala de Lectura de la Facultad de Filosofía y Letras.

Baldellou, Miguel Ángel y Capitel, Antón (1995), *Arquitectura española del siglo XX. Summa Artis*, 40. Madrid, Espasa-Calpe.

Barreiro López, Paula (2009), *La abstracción geométrica en España (1957-1969)*, Madrid, CSIC.

Bozal, Valeriano (1993), *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1939-1990)*, Summa Artis, t. 37, Madrid, Espasa Calpe, 1993. Reeditado como *Arte del siglo XX en España. Pintura y Escultura. 1939-1990*, 2 t. Madrid, Espasa Calpe, 1995.

Capitel, Antón; Wrang, Wilfried y Otros (2000), *Arquitectura del siglo XX: España*. Madrid, Sociedad Estatal Hannover 2000 y Ed Tanais.

Cruz Sánchez, Pedro Alberto (2022), *Arte y performance. Una historia desde las vanguardias hasta la actualidad*, Madrid, Akal.

Larrañaga, Josu, *Instalaciones*, Hondarribia, Nerea, 2001.

Lozano Bartolozzi, María del Mar y otros (2007), *Plástica extremeña*, Badajoz, Caja Badajoz.

Marzo, Jorge Luis y Mayayo, Patricia (2015), *Arte en España (1939-2015). Ideas,*

prácticas, políticas, Madrid, Cátedra.
 Malraux, André (2017), *El museo imaginario*, Madrid, Cátedra.
 Parcerisas, Pilar (2007), *Conceptualismo(s) poéticos, políticos y periféricos: En torno al arte conceptual en España: 1964-1980*, Madrid, Akal.
 Sánchez Argilés, Mónica (2009), *La instalación en España 1970-2000*, Madrid, Alianza Editorial.
 URRUTIA, Ángel, *Arquitectura española. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997.
 VV. AA. (1990), *Madrid. El arte de los 60*, Catálogo Exposición. Comunidad de Madrid.
 VV. AA. (1994), *Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX*. Madrid, Forum Artis.
 VV. AA. (2013), *Arte español contemporáneo 1992-2013*, Madrid, La Fábrica, Centro Helga de Alvear, La Casa Encendida, MAC, Gas Natural.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

ALGUNOS RECURSOS WEB

www.arteceha.eu.

(Comité Español de Historia del Arte. Incluye enlaces)

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

(Arquitectura contemporánea)

<https://es.wikiarquitectura.com/>

(Arquitectura contemporánea. Búsqueda y comentario de arquitectos y edificios)

www.artehistoria.com.

(Contenidos de Historia y Arte)

www.ciudadpintura.com.

(Pintura. Pinacoteca virtual. Autores y obras agrupadas por temas)

<http://www.artcyclopedia.com/>.

(Arte por movimientos y tendencias)

<http://arte10.com>. <https://www.youtube.com/channel/UCZNRfcS7lvMYnuzxwP1-dA>

(Revista de arte contemporáneo. Vídeos en Youtube con exposiciones, entrevistas, actualidad)

<https://www.hoyesarte.com/>.

(Revista de arte contemporáneo con exposiciones y noticias de actualidad sobre arte y cultura)

<http://artprice.com>.

(Portal (por suscripción) con información sobre cotizaciones de artistas.)

<http://www.ugr.es/~hum736/revista%20electronica/numero18/revista18.htm>

(Revista de arte contemporáneo)

<http://ceres.mcu.es/pages/SimpleSearch?index=true>

(CER. Colecciones En Red de Museos Españoles)

<http://www.museoreinasofia.es/> <https://www.museoreinasofia.es/coleccion>

(Página oficial del Museo. Ver exposiciones y Colección Permanente reordenada en 2021. Vasos comunicantes)

<https://museoph.org/>

(Página oficial del Museo Patio Herreriano. Ver exposiciones y Colección Permanente)

<http://dialnet.unirioja.es>

(Portal con publicaciones de investigación universitarias)

<https://biblioteca.unex.es/>

(Biblioteca Central de la Universidad de Extremadura en Cáceres y Badajoz)

Serie Documental *Elogio de la luz*. TVE Disponible en su Web. Monografías arquitectos

Serie Documental *Imprescindibles*. TVE. Disponible en su Web. Capítulos seleccionados
La revista *Arquitectura Viva* y *A&V Monografías*, está disponible en Hemeroteca UEX.