

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500897				
Denominación (español)	Historia del Cine				
Denominación (inglés)	History of Cinema				
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Conocimientos Interdisciplinarios e Instrumentales				
Materia	Historia del Cine y de la Obra Gráfica				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	6º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Angélica García Manso		235		angmanso@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Competencias					
BÁSICAS Y GENERALES					
CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.					
CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.					
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.					
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.					
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar e desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.					

CG2: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.

CG4: Adquisición de conocimientos particulares y optativos de Historia del Arte.

CG6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría del arte y el pensamiento estético.

CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG9: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

CG12: Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

TRANSVERSALES

CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7: Capacidad de análisis y síntesis.

CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.

ESPECÍFICAS

CE1: Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Universal en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.

CE2: Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte Universal a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte...

CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales.

Contenidos

Descripción general del contenido:

Se estudiará el desarrollo cronológico y estético de la Historia del Cine atendiendo al contexto en los que se gestaron los factores socioculturales, históricos, tecnológicos e industriales que influyeron en cada etapa. Se enfatizarán especialmente los movimientos, directores y obras más significativas tanto del período mudo como del sonoro.

Temario

Denominación del tema 1: Introducción a la Historia del Cine. El cine mudo.

Contenidos del tema 1: Consideraciones preliminares de la Historia del Cine: Edison. El cine mudo: Méliès y la industria francesa. El cine mudo en Estados Unidos: Griffith. El cine mudo en Europa: el expresionismo alemán y el cine ruso. Otras vanguardias artísticas: Luis Buñuel.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Visionado y comentario de audiovisuales.

Denominación del tema 2: El cine sonoro.

Contenidos del tema 2: El cine clásico norteamericano en los años 30: Howard Hawks, John Ford, George Cukor, Frank Capra, William Wyler, Billy Wilder. El cine español y la Guerra Civil: las Conversaciones de Salamanca. Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem. La transición a los años 40: Alfred Hitchcock, de Gran Bretaña a Estados Unidos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Visionado y comentario de audiovisuales.

Denominación del tema 3: El cine de la década de los años 50.

Contenidos del tema 3: El cine en Europa tras la Segunda Guerra Mundial: el neorrealismo italiano. El cine en EE.UU. tras la Segunda Guerra Mundial: las obras maestras de Alfred Hitchcock.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Visionado y comentario de audiovisuales.

Denominación del tema 4: Los nuevos cines de los años sesenta.

Contenidos del tema 4: La *Nouvelle Vague* en Francia. La descolonización y la aparición de los cines periféricos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Visionado y comentario de audiovisuales.

Denominación del tema 5: Corrientes y autores en el cine desde los años 80 hasta la actualidad.

Contenidos del tema 5: La posmodernidad en el cine. La irrupción de las nuevas tecnologías. El cine español: Pedro Almodóvar.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Visionado y comentario de audiovisuales.

Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	27	5				6		16
2	28	6				6		16
3	28	5				6		16
4	28	6				6		16
5	27	6				6		16
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	30				30		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación

Uso de equipos electrónicos: De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº 1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado.

No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Resultados de aprendizaje

- 1: Adquisición de los conocimientos racionales y críticos de la producción cinematográfica a través de los diversos movimientos y etapas de la Historia del Cine.
- 2: Conocimiento específico de las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Cine.
- 3: Adquisición de la capacidad para plantear análisis integrales de la obra

cinematográfica, y llevar a cabo su valoración y crítica.

4: Familiaridad con el manejo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología adecuada que son propios de las diferentes manifestaciones del Cine.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

– Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.

– En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

– La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

- La **asistencia y participación activa** de los alumnos se puntuará con el **10%** sobre la calificación final de la materia, y por ello será objeto de control.

- El alumno llevará a cabo un **examen escrito**, que consistirá en una prueba teórica en la que se defenderá un tema de desarrollo y se comentarán tres diapositivas, correspondientes a escenas clásicas de la Historia del Cine. Dicho examen se valorará con el **60%** de la calificación final de la asignatura.

- Asimismo, se solicitará la realización de un **trabajo de investigación** escrito cuya temática será consensuada con la profesora. Aunque las pautas formales y metodológicas a las que debe responder dicho trabajo de investigación serán desglosadas en el aula del campus virtual de la asignatura al comienzo de ésta, se tratará de un caso práctico con una extensión aproximada de 10 páginas con interlineado 1,5 y tamaño de fuente 12. Se le otorgará un **20%** de la nota final.

- Por último, el alumno llevará a cabo una exposición oral del tema de investigación abordado en su trabajo de investigación, apoyándose en distintas herramientas visuales. Esta intervención oral será puntuada con el **10%** de la nota final.

1.2. Criterios de evaluación

Asistencia y participación activa en el aula: la asistencia se computará de forma proporcional y contará igualmente la actitud participativa en las clases, en particular cuando se generen temas de discusión o debate.

Examen final escrito:

- Identificación de las películas y los cineastas propuestos como comentario de diapositivas.

- Contextualización de dichos filmes y directores en el movimiento estético en el que se desarrollan.
- Desglose teórico sobre los temas propuestos con la profundidad suficiente, es decir, la capacidad de situar las manifestaciones cinematográficas analizadas en el contexto histórico preciso, al igual que la relación de la obra con el conjunto de la producción del autor y/o con alguna corriente o grupo concreto de la historia de la cinematografía. Se valorará positivamente que el alumno refleje en el examen el visionado atento de los filmes exhibidos en clase.
- Corrección sintáctica, gramatical y ortográfica.
- Exposición coherente de los contenidos y argumentos.

Trabajo de investigación:

- Selección de artista, obra o tema motivo de análisis.
- Estructura del texto.
- Corrección sintáctica, gramatical y ortográfica.
- Originalidad en el planteamiento del tema abordado.

Exposición oral:

- Coherencia del discurso expositivo.
- Calidad de las herramientas visuales que acompañen a la disertación.
- Fluidez verbal y corrección gramatical.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Todas las actividades serán recuperables, a excepción de la asistencia.

1.4. Observaciones

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

En caso de que el alumno opte por la evaluación global, el **examen escrito** constará de las mismas preguntas que tengan que desarrollar los alumnos de evaluación continua, con la diferencia de que a ellas se sumarán otras dos cuestiones de carácter teórico sobre el temario de la asignatura, así como el comentario de dos diapositivas adicionales procedentes de escenas clásicas de la Historia del Cine. La suma de todo ello dará como resultado el 100% de la calificación final.

2.2. Criterios de evaluación

Examen final escrito:

- Identificación de las películas y los cineastas propuestos como comentario de diapositivas.
- Contextualización de dichos filmes y directores en el movimiento estético en el que se desarrollan.
- Desglose teórico sobre los temas propuestos con la profundidad suficiente, es decir, la capacidad de situar las manifestaciones cinematográficas analizadas en el contexto histórico preciso, al igual que la relación de la obra con el conjunto

de la producción del autor y/o con alguna corriente o grupo concreto de la historia de la cinematografía. Se valorará positivamente que el alumno refleje en el examen el visionado atento de los filmes exhibidos en clase.

- Corrección sintáctica, gramatical y ortográfica.
- Exposición coherente de los contenidos y argumentos.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

Bordwell, David – Thompson, Kristin (2010): *El arte cinematográfico. Una introducción*. Madrid, McGraw-Hill.

Gubern, Román (1995): *Historia del cine*. Barcelona, Lumen.

Nowell-Smith, Geoffrey (1996): *Historia del cine mundial*. Madrid, Cátedra.

Aumont, Jacques – Marie, Michel (2001): *Diccionario teórico y crítico del cine*. Barcelona, Paidós.

Monaco, James (2009): *Cómo se lee una película: el arte, la tecnología, el lenguaje, la historia y la teoría del cine y los medios*. Barcelona, Paidós.

COMPLEMENTARIA

Eisenstein, Sergei (1991): *El sentido del cine*. Barcelona, Paidós.

Bazin, André (2001): *¿Qué es el cine?* Madrid, Rialp.

Kracauer, Siegfried (1960): *Theory of Film: The Redemption of Physical Reality*. Nueva York, Oxford University Press.

Deleuze, Gilles (1983): *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Valencia, Ediciones Cátedra.

Deleuze, Gilles (1985): *La imagen-tiempo. Estudios sobre cine 2*. Valencia, Ediciones Cátedra.

Mitry, Jean (1990): *Estética y psicología del cine*. Barcelona, Paidós.

Bordwell, David (2006): *The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies*. Berkeley, University of California Press.

Elsaesser, Thomas (2005): *European Cinema: Face to Face with Hollywood*. Amsterdam, Amsterdam University Press.

Andrew, Dudley (1976): *The Major Film Theories: An Introduction*. Nueva York, Oxford University Press.

Mulvey, Laura (1975): *Visual and Other Pleasures*. Londres, Macmillan.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Se compartirán con el alumnado a través de las distintas herramientas del CVUEx durante el desarrollo de la asignatura.