# PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

## Curso académico: 2025/2026

| Identificación y características de la asignatura | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Código | 500887 | | | | |
| Denominación (español) | **Arte de la Alta Edad Media en España** | | | | |
| Denominación (inglés) | Spanish Art of the Early Middle Ages | | | | |
| Titulaciones | Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico | | | | |
| Centro | Facultad de Filosofía y Letras | | | | |
| Módulo | Historia del Arte Español | | | | |
| Materia | Historia del Arte Español | | | | |
| Carácter | Obligatorio | ECTS | 6 | Semestre | 4º |

| Profesorado | | |
|---|---|---|
| Nombre | Despacho | Correo-e |
| María Antonia Pardo Fernández | 229 | antferna@unex.es |
| Margarita Tornay Cabrera | 230 | matornayc@unex.es |

| | |
|---|---|
| Área de conocimiento | Historia del Arte |
| Departamento | Arte y Ciencias del Territorio |
| Profesora coordinadora | María Antonia Pardo Fernández |

## Competencias

**BÁSICAS Y GENERALES**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Capacitación profesional de perfil generalista, con un conocimiento global de todas las áreas relacionadas con la Historia del Arte y con capacidad de liderar el desarrollo de proyectos vinculados al patrimonio histórico-artístico y adaptarse de manera eficiente a un entorno de rápida evolución. Los titulados podrán incorporarse en empresas y sectores profesionales relacionados con áreas como la protección, gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico, la conservación, exposición y mercado de obras de arte, la investigación y la consecuente producción, documentación y divulgación de contenidos de Historia del Arte.

CG2: Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.
CG3: Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
CG6: Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría del arte y el pensamiento estético.
CG8: Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.
CG9: Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
CG12: Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.
CG14: Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.
CG16: Adquisición de las bases formativas y académico-científicas para posteriores estudios de Posgrado, especializados o de carácter transdisciplinar, en los que exista un destacado componente relativo a la Historia del Arte.

**TRANSVERSALES**
CT1: Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
CT2: Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.
CT4: Capacidad de aplicación de los conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional, y de elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro del área de estudio.
CT6: Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
CT7: Capacidad de análisis y síntesis.
CT9: Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación, de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
CT10: Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
CT12: Desarrollo de habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. En el caso de que el título habilite para el ejercicio de una actividad profesional regulada en España el Plan de Estudios deberá ajustarse a las condiciones y requisitos que establezca el Gobierno para dicho título en las fichas correspondientes.

CT13: Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico…), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.
CT18: Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.
CT19: Capacidad para reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y costumbres en escalas espaciotemporales distintas.
CT22: Conocer las civilizaciones y mentalidades que se han desarrollado en España desde sus orígenes hasta la época contemporánea, como marco necesario para el estudio diacrónico de la Historia del Arte.

**ESPECÍFICAS**
CE3: Conocimiento específico de las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Español e Iberoamericano en el marco de sus diferentes territorios y culturas.
CE5: Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, crítica de Arte…
CE11: Adquisición por parte del alumno de los conocimientos específicos que le capaciten para la práctica profesional que cubra las distintas demandas sociales, en especial aquellas relacionadas con el mercado laboral dentro de los perfiles profesionales de la titulación, de manera que reciba el pleno reconocimiento de sus competencias.

## Contenidos

**Descripción general del contenido**:
La asignatura, dentro del módulo del arte hispánico, comprende el período que abarca desde el final de la romanidad, cuando aflora el primer arte cristiano, hasta la transición hacia las manifestaciones del gótico en la fase tardorrománica, en el siglo XII. Se aborda el estudio de este programa desde el punto de vista artístico, pero insertado necesariamente en la historia y en la cultura, como soportes necesarios de esta etapa indocumentada, y desde la actualización de los contenidos en el panorama científico actual. El contenido se ha estructurado en tres bloques fundamentales:
1. El arte de la Antigüedad Tardía.
2. De la monarquía asturiana al románico.
3. El románico en España

### Temario

**Denominación del tema 1**: Introducción al arte de la Alta Edad Media en España.
**Contenidos del tema 1**: Marco conceptual, historiográfico y bibliográfico de la asignatura. Hacia la idea de Europa desde el contexto histórico peninsular.
**Descripción de las actividades prácticas del tema 1**: En este tema se presentará el contenido de la asignatura, articulada en tres grandes bloques, incardinándola con la de Historia del Arte Medieval, cursada en el primer cuatrimestre. Al mismo tiempo se darán a conocer las investigaciones más recientes desarrolladas y las dificultades que plantean las mismas, junto a los nombres propios de los investigadores más reconocidos y sus obras de consulta más destacadas distribuyendo su lectura obligatoria entre los alumnos. Todo ello incidiendo en la importancia de esta etapa como precedente de la idea de Europa en el mundo moderno. Su articulación en tres grandes bloques y varios temas en cada uno facilitará su comprensión.

**Denominación del tema 2**: Los “últimos romanos” de Hispania: los visigodos (VI-VII). BLOQUE I
**Contenidos del tema 2:** La fragmentación de Europa y su repercusión en España. La herencia romana y el papel de la iglesia y el monacato. La liturgia. Los visigodos y su arquitectura, escultura y orfebrerías.
**Descripción de las actividades prácticas del tema 2:** Ejercicios prácticos mediante gamificación

**Denominación del tema 3**: Tradición hispánica en el arte de la monarquía asturiana (siglo VIII-IX). BLOQUE II
**Contenidos del tema 3:** La formación de los reinos cristianos en el norte peninsular. La política edilicia de la monarquía asturiana. Arquitectura y orfebrería.
**Descripción de las actividades prácticas del tema 3:** Ejercicios prácticos mediante gamificación.

**Denominación del tema 4**: El arte mozárabe en el contexto de la España cristiana y musulmana (siglos VIII y X). BLOQUE II
**Contenidos del tema 4**. Contexto histórico: un arte de repoblación. Mozárabes en territorio islámico: características y producción artística. Mozárabes en territorio cristiano: características y producción artística. Toledo, centro artístico y cultural. Los Beatos.
**Descripción de las actividades prácticas del tema 4:** Ejercicios prácticos mediante gamificación.

**Denominación del Tema 5**: El arte Románico en la Península Ibérica (X-XII). BLOQUE III
**Contenidos del tema 5.** El impacto de la reforma gregoriana y cluniacense en los territorios reconquistados. El Camino de Santiago como eje vertebrador y configurador de la unidad artística europea. Características de la arquitectura, escultura y pinturas.
**Descripción de las actividades prácticas del tema 5:** Ejercicios prácticos mediante gamificación.

**Denominación del Tema 6**: Geografía del arte Románico en la Península Ibérica (X-XII). BLOQUE III
**Contenidos del tema 6**. El románico catalán, aragonés y navarro. Particularidades nacionales del románico español: iglesias de planta centralizadas, iglesias con atrios porticados, iglesias de ladrillo. Otras manifestaciones artísticas.
**Descripción de las actividades prácticas del tema 6:** Ejercicios prácticos exposición alumnos.

## Actividades formativas

| Horas de trabajo del alumno/a por tema | | Horas Gran grupo | Actividades prácticas | | | | Actividad de seguimiento | No presencial |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Tema** | **Total** | **GG** | **CH** | **L** | **O** | **S** | **TP** | **EP** |
| 1 | 17 | 8 | | | | | | 9 |
| 2 | 24 | 10 | | | | | | 14 |
| 3 | 24 | 10 | | | | | | 14 |
| 4 | 17 | 8 | | | | | | 9 |
| 5 | 28 | 11 | | | | | | 17 |
| 6 | 28 | 11 | | | | | 1 | 16 |
| **Evaluación** | 13 | 2 | | | | | | 11 |
| **TOTAL** | **150** | **59** | | | | | **1** | **90** |

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

## Metodologías docentes

**Metodologías docentes generales:**

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.
- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

**Metodología docente específica de la asignatura:**

- Clases teóricas
- Clases prácticas (comentarios imágenes en clase y salidas del aula)
- Realización, exposición y defensa de trabajos y proyectos individuales o en grupo

## Resultados de aprendizaje

- Conocimiento del desarrollo histórico de las distintas manifestaciones artísticas en el periodo que comprende desde el final de la romanidad, cuando aflora el primer arte cristiano.
- Conocimiento de las obras fundamentales que se desarrollan en la Alta Edad Media española, en la comprensión de su diversidad y problemas de interpretación.
- Proyección hacia la vertiente práctica en el conocimiento directo de las obras de esta etapa, a través del conocimiento de Museos específicos, así como de los yacimientos y monumentos relevantes para este momento.
- Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, técnicas y procedimientos artísticos utilizados durante esta etapa, y familiaridad con el manejo riguroso y ajustado del lenguaje específico y la terminología adecuada propios de las manifestaciones del arte altomedieval.

## Sistemas de evaluación

Tal como establece la Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura (http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:
a) **Evaluación continua**: sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global**: sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.
De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:
– Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto "Elección de evaluación global".
– En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
– La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

**1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA**

**1.1. Actividades de evaluación**

Las actividades formativas de presentación de conocimientos y procedimientos, utilizando el método de la lección magistral, serán evaluadas mediante pruebas de desarrollo escrito, semiobjetivas (preguntas cortas y/o conceptuales) y pruebas de desarrollo oral, incluyéndose en ellas ejercicios consistentes en el comentario de gráficas, planos, diapositivas, audiovisuales o documentación y textos así como trabajos o proyectos realizados por el estudiante.
Convocatoria ordinaria, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:
-El 20% de la nota (2 puntos) se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre, asistencia y su participación activa en clase (actividad no recuperable 10%) y actividades de gamificación (actividad recuperable 10%).
-El 80% de la nota saldrá de un examen escrito que consistirá en preguntas tipo test, comentario de imágenes y desarrollo de preguntas teóricas.
Convocatoria extraordinaria, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:
-El 20% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su trabajo durante el semestre, asistencia y participación activa en clase 10% (actividad no recuperable) y realización de actividades prácticas descritas en el temario 10% (actividad recuperable).
-El 80% de la nota corresponderá a un examen escrito de idénticas características al de la convocatoria ordinaria.

**1.2. Criterios de evaluación**

Exposición científica de los contenidos.
Claridad expositiva y uso adecuado de la terminología propia de la asignatura.
Contextualización e identificación de la obra o estilo artístico: precedentes, características generales y particulares e influencias.
Participación activa en el aula y asistencia
Correcto uso de las normas ortográficas y gramaticales de la Lengua Española.

**1.3. Actividades recuperables y no recuperables**

Las descritas en el temario de la asignatura basadas en la gamificación (recuperables)
Las salidas del aula y los comentarios de imágenes en clase (no recuperables).

**2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL**

**2.1. Estructura**

La **evaluación global es una** prueba escrita final de la que se obtiene el 100% de la calificación. La prueba consistirá en el comentario de cinco imágenes, el desarrollo de tres preguntas teóricas y un cuestionario de 16 preguntas tipo test.

**2.2. Criterios de evaluación**

Exposición científica de los contenidos.
Claridad expositiva y uso adecuado de la terminología propia de la asignatura.
Contextualización e identificación de la obra o estilo artístico: precedentes, características generales y particulares e influencias.
Correcto uso de las normas ortográficas y gramaticales de la Lengua Española.

**Bibliografía (básica y complementaria)**


ABAD CASTRO, Concepción (1991), *Arquitectura de repoblación en el valle del Duero,* Madrid, Historia 16.
ARIAS PÁRAMO, Lorenzo (1993), *Prerrománico asturiano. El arte de La monarquía asturiana,* Gijón, Ed. Trea.
BANGO, Isidro G. (1989), *Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico*, Madrid, Historia 16.
BANGO TORVISO, Isidro G. (1991), *El arte mozárabe*. Madrid, Historia 16, Cuadernos de Arte Español, 2.
BANGO TORVISO, Isidro G. y ABAD CASTRO, Concepción (1996). *Arte medieval I*. Madrid.
BORRAS GUALIS, Gonzalo M. (1990), *El Islam. De Córdoba al Mudéjar*, Madrid, Sílex.
CRUZ VILLALÓN, María (1985). *Mérida visigoda. La escultura arquitectónica y litúrgica*. Badajoz, Dip. Provincial de Badajoz.
DURLIAT, M. Marcel (1982). *El arte románico*, Madrid, Akal.
FERNÁNDEZ ARENAS, José (1972). *Arquitectura mozárabe*. Barcelona, Ed. Polígrafa.
GODOY, Cristina (1995), *Arqueología y liturgia. Iglesias Hispánicas (siglos IV al VIII)* Barcelona, Universidad de Barcelona.
GRABAR, André (2007). *Los orígenes de la estética medieval,* Madrid, Ed. Siruela.
OLAGUER-FELIÚ, Fernando de (1989). *El arte medieval hasta el año mil: desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico*, Madrid, Ed. Encuentro.
OLAGUER-FELIÚ, Fernando de (2003). *El arte románico español*, Madrid, Ed. Encuentro, 2003.
RAMÍREZ, Juan Antonio. (Dir.) (2010), *Historia del Arte 2. La Edad Media*, Madrid, Ed. Alianza.
YARZA, Joaquín (1979), *Arte y arquitectura en España*, *500-1250*, Madrid, Ed. Cátedra.


**Otros recursos y materiales docentes complementarios**

Biblioteca UEx
Rebiun
Dialnet
Fundación Santa María la Real, https://www.romanicodigital.com/el-romanico/enciclopedia-online
https://caminosdelromanico.com