

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	503078				
Denominación (español)	Fundamentos del Arte Moderno y Contemporáneo				
Denominación (inglés)	Fundamentals of Modern and Contemporary Art				
Titulaciones	Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Conocimientos Adicionales de Historia del Arte				
Materia	Conocimientos Adicionales de Historia del Arte				
Carácter	Optativo	ECTS	6	Semestre	2º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Julio Martín Sánchez		227		julioms@unex.es	
Área de conocimiento	Historia del Arte				
Departamento	Arte y Ciencias del Territorio				
Competencias					
BÁSICAS Y GENERALES					
Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico					
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.					
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.					
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.					
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.					
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
CG2 - Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas, históricas y culturales de la Historia del Arte.					
CG3 - Visión diacrónica general de la Historia del Arte universal y visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.					
CG6 - Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes formales y visuales de la producción artística a lo largo de la historia, y de su implicación en la teoría artística y el pensamiento estético.					
CG7 - Adquisición de habilidades básicas para el manejo de la TICS aplicadas al estudio, difusión y, en su caso, investigación en Historia del Arte, atendiendo en					

especial al tratamiento digital de las imágenes, a la preparación de presentaciones, a la elaboración y manejo de bases de datos y a la familiaridad con los recursos de Internet.

CG8 - Conocimiento de los aspectos principales de terminología y conceptos específicos básicos referidos a la Historia del Arte.

CG12 - Conocimiento de las distintas técnicas y procedimientos artísticos utilizados por la humanidad a lo largo de la historia con el fin de que se pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CG14 - Adquisición de una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de arte; capacidad para interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos y extraer de ello informaciones sobre la cultura que la ha generado.

Grado en Historia y Patrimonio Histórico

CA1 - Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria.

CA2 - Aplicar los conocimientos a su trabajo y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CA3 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios.

CA4 - Transmitir información, ideas, problemas y soluciones.

Grado en Geografía y Ordenación del Territorio

CG1 - Capacidad de análisis y síntesis geográficos

CG2 - Capacidad de organización y planificación en el análisis territorial

CG3 - Uso profesional de las tecnologías de la información geográfica y la elaboración e interpretación de la cartografía

CG4 - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

CG5 - Realización de estudios y propuestas territoriales relacionados con los procesos sociales y económicos, las políticas públicas, el paisaje y el medio ambiente

CG6 - Elaboración de planes de ordenación territorial a diferentes escalas

CG7 - Capacidad para expresarse oralmente y por escrito de una forma correcta, clara y adaptada al contexto

CG9 - Creatividad e iniciativa para abordar los problemas del territorio

TRANSVERSALES

Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico

CT1 - Aprehensión y comprensión de conocimientos en el área de estudio de especialización que, tomando como base la educación secundaria general, esté destinado a la adquisición de un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzados, incluya al mismo tiempo algunos aspectos que impliquen conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT2 - Adquisición de los conocimientos necesarios para el desempeño docente en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT3 - Capacidad para desarrollar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión.

CT6 - Capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (en especial referidos al ámbito de estudio) con el fin de emitir juicios que se relacionen con las teorías apropiadas y que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT7 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT9 - Capacidad de comunicación y transmisión de conocimientos, información o los resultados de una investigación mediante los diferentes instrumentos de evaluación,

de manera oral y escrita correctamente, mediante exposiciones o presentaciones públicas que utilicen las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT10 - Capacidad para transmitir información, ideas, problemas o soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT13 - Adquisición de habilidades en la búsqueda de datos en relación con fuentes de información primarias y secundarias y de carácter diverso (histórico, artístico, patrimonial, geográfico), incluyendo el uso de ordenadores para búsquedas en línea.

CT14 - Adquisición y dominio de habilidades relacionadas con el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICS).

CT16 - Capacidad para el trabajo en equipo disciplinar, interdisciplinar o en un contexto internacional, y habilidades en las relaciones interpersonales.

CT18 - Capacidad de razonamiento crítico y de autocrítica.

CT22 - Conocer las civilizaciones y mentalidades que se han desarrollado en España desde sus orígenes hasta la época contemporánea, como marco necesario para el estudio diacrónico de la Historia del Arte.

Grado en Historia y Patrimonio Histórico

CT1 - Tener una conciencia y respeto tolerante ante los puntos de vista que se derivan, en la diversidad actual, de otros antecedentes histórico-culturales, y ante su Patrimonio Histórico.

CT2 - Instrumental. Capacidad de comunicar, por escrito y oralmente, en castellano y en otra lengua no nacional, haciendo uso de la terminología y técnicas propias de la historiografía reciente.

CT3 - Sistémica. Estímulo de la capacidad de autocrítica y superación que fomente la preocupación por la calidad del trabajo personal.

CT4 - Demostrar que se poseen y comprenden conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CT5 - Demostrar que se tienen los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente.

CT7 - Instrumental. Comunicación y transmisión de los conocimientos y la información, mediante los diferentes instrumentos de evaluación, así como los resultados de la investigación, de manera oral y escrita correctamente, además de presentarlos y exponerlos públicamente utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

CT8 - Personal. Desarrollo de las capacidades necesarias para poder trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares.

CT9 - Sistémica. Demostrar conocimientos y sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva multidisciplinar.

CT12 - Instrumental. Capacidad de análisis y de síntesis.

CT13 - Instrumental. Correcta comunicación, oral y escrita, en castellano.

CT15 - Instrumental. Capacidad de organización y gestión de la información.

CT16 - Personal. Razonamiento crítico y habilidad para argumentar.

CT20 - Personal. Capacidad de trabajar en equipo. CT23 - Instrumental. Capacidades de organizar, planificar y gestionar la información y su transmisión a profesionales y el gran público.

CT24 - Sistémica. Conocimiento de otras culturas y compromiso ético con su patrimonio y entidad histórica.

Grado en Geografía y Ordenación del Territorio

CT1 - Demostrar conocimientos que, además de apoyarse en libros de texto avanzados, incluya también otros procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CT2 - Tener los conocimientos necesarios para la enseñanza en los estudios secundarios, sin menoscabo de la formación complementaria que se fije legalmente

CT3 - Aplicar los conocimientos de una forma profesional y poseer competencias para la elaboración de argumentos y la resolución de problemas

CT5 - Transmitir información y conocimientos de manera ordenada, sencilla y fácilmente comprensible.

CT10 - Trabajar tanto individualmente como en equipos interdisciplinares

CT11 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas en escalas espacio-temporales distintas

CT12 - Demostrar conocimiento y sensibilidad hacia el patrimonio natural y cultural en el seno de la sociedad actual y desde una perspectiva interdisciplinar

CT14 - Adaptarse a nuevas situaciones, siendo fundamental para ello el desarrollo de habilidades relacionadas con la creatividad, la innovación y la motivación por estar en un continuo proceso de aprendizaje

CT15 - Expresar todas las competencias y habilidades adquiridas (específicas y transversales) durante todo el desarrollo del título

CT16 - Conocer las civilizaciones y mentalidades que se han desarrollado en España desde sus orígenes hasta época contemporánea, como marco necesario para el estudio diacrónico de la Geografía.

ESPECÍFICAS

Grado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico

CE1 - Conocimiento racional y crítico de la producción artística y de las características, funciones y las líneas básicas del Arte Universal en sus diferentes etapas y manifestaciones, a lo largo del discurrir histórico y en el marco de las distintas culturas y contextos, así como las causas primordiales de esas características, funciones y evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó, y conectándola con otras formas de expresión artística o manifestación cultural.

CE2 - Conocimiento de los distintos lenguajes formales y visuales, así como las distintas técnicas artísticas utilizadas en el Arte Universal a lo largo de la historia con el fin de que pueda comprender mejor cómo éstas condicionan y actúan en el resultado final de la obra de arte.

CE3 - Conocimiento específico de las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativas de cada uno de los periodos de la Historia del Arte Español e Iberoamericano en el marco de sus diferentes territorios y culturas.

CE5 - Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión, análisis integrales de la obra de arte, replanteamiento de problemas, búsqueda de información inédita, planteamiento de hipótesis, procesos críticos de síntesis, formulación ordenada de conclusiones, valoración y crítica de Arte.

Grado en Historia y Patrimonio Histórico

CE2 - Profesional. Iniciación a los procedimientos de búsqueda tradicionales y tecnológicamente avanzados y uso adecuado de la bibliografía histórica y de las fuentes.

CE3 - Disciplinar. Capacidad de reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos

de cambio y continuidad a los que se ven sometidos desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE23- Disciplinar. Conocimiento de la historia de España, y de las distintas entidades sociopolíticas y culturales de la Península Ibérica, a través de su Patrimonio Histórico.

CE24 - Académica. Conciencia de respeto por los puntos de vista, costumbres y expresiones culturales derivados de antecedentes históricos diversos.

CE25- Profesional. Conocimiento y manejo de los instrumentos de recopilación de información sobre Patrimonio Histórico y su gestión, tales como catálogos arqueológicos y bibliográficos, inventarios de archivo y referencias electrónicas.

CE26- Profesional. Capacidad de transmitir oralmente y por escrito la riqueza del Patrimonio Histórico, tanto a lo profesional como, conforme a criterios didácticos, a un público de amplio espectro.

Grado en Geografía y Ordenación del Territorio

CE4 - Reconocer la diversidad metodológica y analítica en el estudio del territorio, la sociedad y el patrimonio, así como de los procesos históricos de cambio y continuidad a los que se ven sometidos, desde una perspectiva multidisciplinar e integradora.

CE5 - Conocer y comprender la visión sincrónica y diacrónica del comportamiento humano en el marco de la diversidad geográfica y de sus manifestaciones históricas y artísticas

CE16 - Alcanzar las habilidades necesarias, de manera individual y/o en grupos de trabajo, para desarrollar las actividades profesionales para las que habilita el título en el mundo laboral de la Empresa.

Contenidos

Descripción general del contenido:

La asignatura abarca la Historia del Arte desde el siglo XV hasta la actualidad. Se plantea una visión de conjunto de algunos de los hitos más sobresalientes. Se proporciona al estudiante las herramientas básicas para conocer el desarrollo de la creación artística. Se trata de trascender el estudio de la Historia del Arte como mera sucesión de fases para llegar a una comprensión más profunda de la atmósfera cultural, estética y social propia de cada época de la producción artística.

Temario

Denominación del tema 1: Renacimiento y Manierismo

Contenidos del tema 1: Introducción. Italia s. XV: arquitectura (F. Brunelleschi y L. A. Alberti), escultura (Donatello) y pintura (Masaccio, Fra Angelico y S. Botticelli). Italia s. XVI: arquitectura (D. Bramante, Miguel Ángel, G.B. Vignola y A. Palladio), escultura (Miguel Ángel) y pintura (L. da Vinci, Miguel Ángel, Rafael y Tiziano). Renacimiento nórdico: Escuela flamenca (J. van Eyck, El Bosco), Alemania (Dürer). España: pintura (El Greco).

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de fuentes literarias y de las principales obras del periodo.

Denominación del tema 2: Barroco

Contenidos del tema 2: Introducción. Italia: escultura (G.L. Bernini), arquitectura (G.L. Bernini y F. Borromini) y pintura (M. Caravaggio). Francia: arquitectura (L. Le Vau, J.H. Mansart y A. Le Nôtre) y pintura (N. Poussin y C. de Lorena). Flandes: pintura (P.P. Rubens). Holanda: pintura (Rembrandt). España: pintura (D. de Velázquez). Rococó: Francia (A. Watteau, F. Boucher, J.B.S. Chardin, H. Fragonard), Inglaterra (W. Hogarth), Alemania, Italia (F. Juvarrá, G. Tiepolo, Canaletto), España.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Análisis de fuentes literarias y de las principales obras del periodo.

Denominación del tema 3: Neoclasicismo

Contenidos del tema 3: Introducción. Italia (G.B. Piranesi, A. Canova). Francia: arquitectura (J.G. Soufflot, E.L. Boullée) y pintura (J.L. David). España: pintura (F. de Goya).

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de fuentes literarias y de las principales obras del periodo.

Denominación del tema 4: El arte del siglo XIX

Contenidos del tema 4: Introducción. Pintura: el Romanticismo (T. Géricault, E. Delacroix, J. Constable y J.M.W. Turner), el Realismo (G. Courbet), el Impresionismo (E. Manet, C. Monet, A. Renoir y E. Degas) y el Postimpresionismo (P. Cézanne, V. van Gogh y P. Gauguin). Arquitectura: Eclecticismo, las obras de los ingenieros y el Modernismo (A. Gaudí).

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de fuentes literarias y de las principales obras del periodo.

Denominación del tema 5: El siglo XX

Contenidos del tema 5: Introducción. Primeras vanguardias: El Fauvismo (H. Matisse), el Cubismo (P. Picasso), el Expresionismo (E. Munch), la Abstracción (V. Kandinsky), el Dadaísmo (M. Duchamp), el Surrealismo (R. Magritte y S. Dalí). Segundas vanguardias: El Expresionismo abstracto (J. Pollock), el Arte Pop (R. Hamilton, R. Lichtenstein y A. Warhol). Arquitectura del Movimiento Moderno (Le Corbusier, W. Gropius, M. van der Rohe y F.L. Wright).

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de fuentes literarias y de las principales obras del periodo.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	32	14						18
2	30	12						18
3	18	8						10
4	26	10						16
5	32	14						18
Evaluación	12	2						10
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Metodologías docentes generales:

1. Grado de Historia del Arte y Patrimonio Histórico-Artístico

- Exposición oral del profesor: metodología de grupo grande en clases teóricas.
- Realización de clases o seminarios prácticos: actividad generalmente en grupo pequeño planificada como complemento de las clases teóricas.

- Estudio de casos: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Resolución de problemas: actividad de grupo grande en clases prácticas como complemento de la lección magistral.
- Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: metodología no presencial.
- Tutorización: metodología presencial, de grupo pequeño o individual.
- Aprendizaje autónomo: metodología no presencial.
- Evaluación: actividad presencial, que comprende la realización y desarrollo de las pruebas de evaluación a través de los distintos sistemas de evaluación.

2. Grado de Historia y Patrimonio-Histórico

- Lección magistral, comentarios de materiales prácticos y exposición de contenidos audiovisuales.
- Comentarios de materiales prácticos y desarrollo de exposiciones y debates. Elaboración de trabajos, individuales o en grupo, sobre la bibliografía recomendada y estudio de los contenidos.
- Desarrollo por el profesor o profesores de la atención y orientación necesarias del alumno, efectuada de manera individual o en grupos reducidos.
- Seguimiento detallado de las actividades conducentes a la realización de las Prácticas Externas y el Trabajo de Fin de Grado, hasta el momento de su evaluación final.

3. Grado de Geografía y Ordenación del Territorio

- Lección magistral.
- Clases de presentación de ejercicios, trabajos, proyectos o estudio de casos. Consolidación de conocimientos previos.
- Consultas de fuentes de información (estadísticas, cartográficas, gráficas, históricas... digitales, manuscritas o vía web).
- Aprendizaje a partir de documentos.
- Diseño de proyectos, trabajos monográficos o de investigación (individuales o en grupos).
- Estudio independiente de materias por parte del alumnado.
- Experiencias y aplicaciones prácticas (dvd, cañón de vídeo, diapositivas...).
- Lecturas bibliográficas recomendadas y obligatorias.
- Planificación de la participación de los estudiantes en las distintas tareas.
- Prácticas de campo e itinerarios didácticos.
- Prácticas en Laboratorios de Informática: TIC Preparación de exámenes.
- Seguimiento individual o grupal de aprendizaje en tutorías. Seminarios.
- Prácticas en empresas y/o instituciones públicas o privadas Redacción de Informe Final o Memoria de las Prácticas Preparación y redacción del Trabajo Fin de Grado Presentación, exposición oral y/o escrita y defensa del Trabajo Fin de Grado.

Metodología docente específica de la asignatura

Dadas la naturaleza de la disciplina y el carácter introductorio de esta asignatura, las clases aunarán los contenidos prácticos y los teóricos. Se introducirá a los/as alumnos/as en los conceptos clave de cada periodo mediante el descubrimiento guiado, a través del análisis de las obras de arte más representativas y de otros materiales complementarios (textos y audiovisuales). Las actividades prácticas estarán enfocadas a la adquisición de las destrezas necesarias para el análisis de obras artísticas.

Uso de dispositivos electrónicos:

De acuerdo con el artículo 7 de las Normas de Convivencia y el Régimen Disciplinario del Estudiantado de la UEX (DOE nº1, 2 de enero de 2024), y en virtud de su competencia académica y libertad de cátedra en el aula, el profesor tendrá potestad para prohibir o autorizar (plena o parcialmente) el uso de dispositivos electrónicos (ordenadores, tablets, móviles...) en la impartición de sus clases (magistrales y/o teóricas) en los Grados y Másteres en que participe el Departamento de Arte y Ciencias del Territorio, con el objetivo de obtener el mayor rendimiento posible del alumnado. No se permitirá el uso de programas o dispositivos de grabación sonora e imagen, así como la toma de fotografías del material que el profesor emplee en sus clases.

Resultados de aprendizaje

- Adquirir una sensibilidad para ver, leer e interpretar la obra de la Edad Moderna hasta hoy en día.
- Conocer los procesos artísticos de las diferentes culturas que se han desarrollado en el ámbito del mediterráneo desde el siglo XV hasta la actualidad
- Conocer los aspectos principales de la terminología y conceptos específicos referidos al Arte Moderno y Contemporáneo
- Identificar y utilizar las diferentes fuentes histórico-artísticas y valorarlas de manera crítica.
- Conocer las grandes creaciones artísticas y su singular importancia como documento histórico del proceso cultural que las hizo posibles.
- Desarrollar una sensibilidad respecto al pasado de las fuentes para su conocimiento y de la importancia social del patrimonio cultural.
- Realizar un análisis crítico, de síntesis y de creatividad intelectual.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto "Elección de evaluación global".
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

- Examen final (70%). Consistirá en una prueba escrita compuesta de dos partes: identificación y comentario de 5 obras; y desarrollo de dos temas breves. Cada una de estas partes tendrá una calificación relativa del 50% de la nota total.
- Actividades de carácter práctico (20%). Al comienzo del semestre se darán las directrices oportunas para su desarrollo.

- Asistencia y participación en clase (10%).

La calificación final de la asignatura será el resultado de la media ponderada de las diferentes actividades de evaluación. Para ello, será necesario haber superado tanto el examen como los trabajos con una calificación mínima de 4 puntos.

El examen final de la evaluación extraordinaria tendrá una estructura idéntica a la prueba escrita de la convocatoria ordinaria.

1.2. Criterios de evaluación

- Capacidad para exponer con claridad los temas estudiados
- Conocer e identificar a los principales artistas, sus rasgos estilísticos y sus obras.
- Capacidad para describir las obras en sus aspectos formales e iconográficos, utilizando el lenguaje técnico específico de forma apropiada.
- Capacidad de relacionar las características particulares de las obras con las del periodo o estilo al que pertenecen.
- Capacidad de poner en relación las obras con su contexto histórico.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Serán recuperables las actividades prácticas realizadas por los/as alumnos/as, que suponen el 20% de la calificación. El 10% sujeto a la asistencia no será recuperable. Quienes deban presentarse a la evaluación extraordinaria conservarán por defecto la calificación obtenida tanto en los trabajos como en la asistencia, aunque podrán optar a la mejora de la parte recuperable siempre que lo comuniquen al profesor antes del cierre de las actas de la convocatoria ordinaria. La fecha límite para la entrega de estos trabajos será la del examen extraordinario.

1.4. Observaciones

Todas las tareas que los alumnos realicen a lo largo del curso deben ser originales y adjuntar la relación de las fuentes y bibliografía que realmente se han utilizado. En el caso de reproducir textualmente fragmentos de trabajos de otros autores deberán citarse correctamente: entrecomillando y especificando su procedencia. En caso contrario se considerará un plagio, es decir un acto delictivo por lo que no se procederá a su valoración positiva. Se penalizará el uso injustificado de herramientas de creación de textos e IA en aquellos trabajos de análisis y desarrollo personal.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

El examen final para los/as alumnos/as que hayan escogido el sistema de evaluación global estará compuesto de dos partes. La primera se corresponde con el examen que realizarán los/as estudiantes sujetos a la evaluación continua (identificación y comentario de 5 obras y desarrollo por escrito de 2 temas breves). La segunda, específica, consistirá en dos preguntas adicionales.

2.2. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán los mismos que figuran en el apartado 1.2.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

- De la Peña Gómez, María Pilar (2006): *Manual básico de Historia del Arte*. Cáceres, Servicio de Publicaciones, Universidad de Extremadura.
- Gombrich, Ernst H., *La historia del arte*. Londres, Phaidon, 2008 [1ª ed., 1950].

- VV. AA. (1995): *Historia de los estilos artísticos II. Desde el Renacimiento hasta el tiempo presente*. Madrid, Istmo [Ursula Hatje, dir.; 1ª ed., 1973].
- VV. AA. (1997): *Historia del Arte*. Madrid, Alianza [Juan Antonio Ramírez, dir. Vol. 3. La Edad Moderna; vol. 4. El mundo contemporáneo].

COMPLEMENTARIA

- Bango Torviso, Isidro G.; Muñoz Párraga, Mª del Carmen; Abad Castro, Concepción; López de Guereño Sanz, Mª Teresa (2018): *Diccionario de términos artísticos*. Madrid, Sílex.
- Borrás Gualis, Gonzalo M.; Esteban Lorente, Juan F.; Álvaro Zamora, Isabel (2023): *Introducción general al arte*. Madrid, Istmo [1ª ed., 1980].
- De la Plaza Escudero et al. (2012): *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Madrid, Cátedra.
- De Rynk, Patrick (2009): *Cómo leer la mitología y la Biblia en la pintura*. Barcelona, Electa.
- Faerna García-Bermejo, José Mª; Gómez Cedillo, Adolfo (2007): *Conceptos fundamentales de Arte*. Madrid, Alianza.
- Fatás, Guillermo; Borrás, Gonzalo M. (2012): *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid, Alianza [1ª ed., 1973].
- González García, Ángel; Calvo Serraller, Francisco; Marchán Fiz, Simón (2003): *Escritos de arte de vanguardia 1900/1945*. Madrid, Istmo [1ª ed., 1979].
- Revilla, Federico (2012): *Diccionario de iconografía y simbología*. Madrid, Cátedra [1ª ed., 1990].
- VV. AA. (1997): *Diccionario Akal de Arte del siglo XX*. Madrid, Akal [Gérard Durozoi, dir.; 1ª ed., 1992].

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Tanto las presentaciones en Powerpoint empleadas como apoyo durante la exposición de los temas como el resto de los materiales complementarios que se trabajen en clase (lecturas, audiovisuales, etc.) estarán a disposición de los/as alumnos/as en el Campus Virtual.