

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	501517				
Denominación (español)	<b>Literatura Portuguesa II (Siglos XVIII y XIX)</b>				
Denominación (inglés)	Portuguese Literature II (18th and 19th centuries)				
Titulaciones	Lenguas y Literaturas Modernas – Portugués				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Literaturas Lusófonas				
Materia	Literatura Portuguesa				
Carácter	Obligatoria	ECTS	6	Semestre	6º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Iolanda Ogando González		7		<a href="mailto:iolanda@unex.es">iolanda@unex.es</a>	
Área de conocimiento	Filologías Gallega y Portuguesa				
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas				
Competencias					
<b>BÁSICAS Y GENERALES</b>					
<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p> <p>CG1 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en todas las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con Portugal y la Lusofonía</p> <p>CG2 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en todas las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con un segundo idioma</p> <p>CG8 - Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar los distintos aspectos de la Filología en sus diversos ámbitos de estudio</p> <p>CG5 – Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en lengua portuguesa</p>					
<b>TRANSVERSALES</b>					
CT2 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios					

CT3 - Capacidad de análisis y síntesis  
 CT5 - Planificación y gestión del tiempo  
 CT7 - Capacidad de aprender  
 CT9 - Capacidad crítica y autocrítica  
 CT11 - Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad)  
 CT18 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional  
 CT20 - Habilidad para trabajar de forma autónoma  
 CT21 - Capacidad de diseño y gestión de proyectos  
 CT22 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres  
 CT23 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

### ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio instrumental de la lengua portuguesa.  
 CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua portuguesa.  
 CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla portuguesa.  
 CE11 - Conocimiento general de la literatura europea.  
 CE17 - Conocimiento de principios básicos del pensamiento filosófico occidental.  
 CE17 - Conocimiento de principios básicos del pensamiento filosófico occidental.  
 CE18 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua portuguesa y/o en un segundo idioma.  
 CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.  
 CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

### Contenidos

#### Descripción general del contenido:

Descripción histórica de los principales géneros, autores y etapas de la literatura portuguesa desde sus inicios hasta el siglo XXI.  
 Presentación de las principales herramientas de análisis y estudio de las literaturas en lengua portuguesa.

### Temario

**Tema 1: A literatura portuguesa nos séculos XVIII e XIX a caminho da modernidade.**

#### Contenidos del tema 1:

- Apresentação geral da matéria
- Comentário de textos

#### Descripción de las actividades prácticas del tema 1:

- \*\* Lectura del dossier de textos
- \*\* Comentario de texto

**Tema 2: Transições e fases literárias durante o Século XVIII**

#### Contenidos del tema 2:

- O Barroco tardio. Francisco de Pina e Melo
- O teatro na primeira metade do século XVIII. António José da Silva, “O Judeu”
- O Neoclassicismo e Iluminismo em Portugal
- Luís António Verney e o *Verdadeiro Método de Estudar*
- A Arcádia Lusitana. Principais autores

- O Pré-Romantismo em Portugal, o dealbar de uma nova estética. Principais autores
- A Marquesa de Alorna
- Manuel Maria Barbosa du Bocage

**Descripción de las actividades prácticas del tema 2:**

- \*\* Lectura del dossier de textos
- \*\* Comentario en grupo de texto poético y presentación en el aula
- \*\* Creación de material de mediación literaria a través de recursos digitales

**Tema 3:** A chegada de uma nova estética. O primeiro romantismo português (1790-1854)

**Contenidos del tema 3:**

- Contextualização histórica
- A chegada do Romantismo a Portugal. Gerações românticas
- Almeida Garrett, o autor de Portugal
- Alexandre Herculano: Romantismo e história

**Descripción de las actividades prácticas del tema 3:**

- \*\* Lectura del dossier de textos
- \*\* Lectura de *Frei Luís de Sousa* de Almeida Garrett
- \*\* Actividad de mediación sobre el autor y/o la obra de lectura

**Tema 4:** O romantismo em meados de século: A caminho do realismo (1840-1870) românticos nas margens

**Contenidos del tema 4:**

- Contextualização histórica
- O Ultrarromantismo
- O início da renovação na lírica (João de Deus) e na narrativa (Júlio Dinis)
- Camilo Castelo Branco e a autonomização do campo literário em Portugal
- A 3ª geração romântica – A Questão Coimbrã

**Descripción de las actividades prácticas del tema 4:**

- \*\* Lectura del dossier de textos
- \*\* Lectura de *A queda de um anjo* de Camilo Castelo Branco
- \*\* Actividad de mediación sobre el autor y/o la obra de lectura

**Tema 5:** Realismo e Naturalismo (1870-1895)

**Contenidos del tema 5:**

- Portugal em debate: As Conferências do Casino
- Autores em redor da Geração de 70
- Antero de Quental, a chefia intelectual da revolução
- Eça de Queirós, o grande romancista português

**Descripción de las actividades prácticas del tema 5:**

- \*\* Lectura del dossier de textos
- \*\* Lectura de *O primo Basílio* e *A cidade e as serras* de Eça de Queirós
- \*\* Actividad de mediación sobre el autor y/o las obras de lectura

**Tema 6:** Tendências do fim-de-século – A caminho de novas linguagens

**Contenidos del tema 6:**

- Tendências do fim-de-século
- Cesário Verde
- Rafael Bordalo Pinheiro

**Descripción de las actividades prácticas del tema 6:**

- \*\* Lectura del dossier de textos
- \*\* Actividad de mediación a partir de un comentario de texto

** Creación de material de mediación sobre la asignatura (trabajo final)								
Actividades formativas								
Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		CH	L	O	S		
1	18	4						14
2	25	10						15
3	25	10						15
4	27	12						15
5	35	15						20
6	11	6						5
<b>Evaluación</b>	9	3						6
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>60</b>						<b>90</b>

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

#### Metodologías docentes

**Clases magistrales y expositivas:** Presentación por parte del profesor de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno.

**Planteamiento y resolución de problemas:** Presentación de cuestiones complejas en las que el profesor orienta el proceso y facilita, mediante el debate, los avances que permiten a los estudiantes, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas.

**Elaboración y realización de proyectos:** Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.

**Tutorías académicas y profesionales:** Asesoramiento del profesor y/o del tutor externo con el fin de facilitar y orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo y en su futura inserción laboral.

**Aprendizaje autónomo:** Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.

**Actividades de evaluación:** Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

#### Resultados de aprendizaje

- Conocimiento general de la cultura y de la historia literaria portuguesa y lusófona.
- Conocimiento histórico y crítico de las principales obras, autores y etapas de las literaturas portuguesas y lusófonas desde perspectiva cronológica.
- Adquisición de los mecanismos y procedimientos del análisis y comentario de textos de carácter literario y crítico.

## Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

– Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.

– En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

– La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

### 1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

#### 1.1. Actividades de evaluación

En el sistema de evaluación continua, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

–El 55% de la nota (5,5 puntos) se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. De estos 5,5 puntos el estudiante podrá obtener

--hasta 1 punto por su participación activa en clase;

--hasta 3 puntos por la realización de las presentaciones (escritas y orales) que para cada tema propondrá la profesora;

--hasta 1 punto por la realización de un trabajo final sobre el conjunto de la asignatura

--hasta 0,5 puntos por la exposición del antedicho trabajo el último día de clase y participación en el debate posterior.

–El 45% de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará de un comentario de texto (4 puntos del examen) y 2 preguntas teóricas (3 + 3 puntos del examen).

#### 1.2. Criterios de evaluación

##### Comprensión de contenidos literarios

- Reconoce y comprende los rasgos esenciales de los principales períodos, movimientos y autores de la literatura portuguesa durante los siglos XVIII y XIX.
- Interpreta correctamente fragmentos literarios en lengua original, identificando temas, estilo y contexto.
- Establece relaciones entre obras literarias y su contexto histórico, social y cultural.

##### Análisis e interpretación

- Analiza textos literarios con terminología adecuada.
- Muestra capacidad crítica al relacionar distintas lecturas o perspectivas.
- Muestra capacidad crítica al relacionar períodos, movimientos, obras y autores con la lengua y cultura portuguesa actual.

### **Expresión escrita**

- Redacta comentarios, ensayos o trabajos con una estructura clara.
- Utiliza con corrección la lengua extranjera (gramática, vocabulario, ortografía), ajustándose al registro académico.

### **Expresión oral**

- Expone ideas de forma clara y ordenada sobre obras y autores estudiados.
- Participa en debates o presentaciones con fluidez suficiente.
- Muestra seguridad en el uso del vocabulario específico de la asignatura.

### **Trabajo autónomo y actitud**

- Lee las obras o fragmentos asignados y participa activamente en clase.
- Realiza tareas, comentarios o trabajos con puntualidad y cuidado formal.
- Muestra interés por la materia y respeto por las opiniones ajenas en contextos de discusión.

## **1.3. Actividades recuperables y no recuperables**

### **Actividades recuperables**

- Examen escrito (4,5 puntos)
- Trabajos relacionados con cada tema/lectura (3 puntos)
- Realización del trabajo final (1 punto)

### **Actividades no recuperables**

- Participación en clase (1 punto)
- Presentación y debate del trabajo final (0,5 puntos)

## **1.4. Observaciones**

- Todos los trabajos, escritos y orales, serán realizados obligatoriamente en portugués.
- Conviene que el alumno inscrito en estas materias haya alcanzado un nivel de lengua equivalente al B1 de manera que pueda participar en todas las actividades formativas sin dificultad.
- El rigor y la regularidad en el trabajo continuo y en la lectura de las obras obligatorias serán aspectos fundamentales en la valoración final de la asignatura.
- Serán pedidos varios trabajos sobre las obras de lectura con fechas específicas de entrega. La no entrega de dichos trabajos supondrá la obligación de hacer un examen de lecturas.
- La asistencia a clases es obligatoria (para la evaluación continua). La acumulación de más de un 20% de faltas supondrá la pérdida del 50% de la nota por asistencia, y superior al 40% de faltas supondrá la pérdida del total de la calificación.

## **2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL**

### **2.1. Estructura**

El 100% de la calificación final se obtiene exclusivamente de una prueba final, que estará compuesta por el registro de una presentación por cada una de las obras de lectura obligatoria y un examen teórico de estructura semejante al descrito para la evaluación continua.

### **2.2. Criterios de evaluación**

#### **Comprensión de contenidos literarios**

- Reconoce y comprende los rasgos esenciales de los principales períodos, movimientos y autores de la literatura portuguesa durante los siglos XVIII y XIX.
- Interpreta correctamente fragmentos literarios en lengua original, identificando temas, estilo y contexto.

- Establece relaciones entre obras literarias y su contexto histórico, social y cultural.

### **Análisis e interpretación**

- Analiza textos literarios con terminología adecuada.
- Muestra capacidad crítica al relacionar distintas lecturas o perspectivas.
- Muestra capacidad crítica al relacionar períodos, movimientos, obras y autores con la lengua y cultura portuguesa actual.

### **Expresión escrita**

- Redacta comentarios, ensayos o trabajos con una estructura clara.
- Utiliza con corrección la lengua extranjera (gramática, vocabulario, ortografía), ajustándose al registro académico.

## **Bibliografía (básica y complementaria)**

### **BÁSICA (LECTURAS OBLIGATORIAS)**

- 1.- *Frei Luís de Sousa* – Almeida Garrett (puede utilizarse la edición de la Porto Editora, de Ulisseia, etc. Se comentará em clase).
- 2.- *A queda de um anjo* – Camilo Castelo Branco (puede utilizarse la edición de la Porto Editora, de Ulisseia, etc. Se comentará em clase).
- 3.- *O primo Basílio* – Eça de Queirós (puede utilizarse la edición de la Porto Editora, de Ulisseia, etc. Se comentará em clase).
- 4.- *A cidade e as serras* – Eça de Queirós (puede utilizarse la edición de la Porto Editora, de Ulisseia, etc. Se comentará em clase).
- 5.- *História da literatura em Portugal* (vol. 2. Século XIX). Amélia Pinto Pais – Porto: Areal Editores.

### **COMPLEMENTARIA**

- AAVV (2002). *História da literatura portuguesa*. Vol. 3. *Da época barroca ao pré-romantismo*. Lisboa: Publicações Alfa.
- AAVV (2002). *História da literatura portuguesa*. Vol. 4. *O Romantismo*. Lisboa: Publicações Alfa.
- AAVV (2003). *História da literatura portuguesa*. Vol. 5. *O Realismo e o Naturalismo*. Lisboa: Publicações Alfa.
- Reis, Carlos / Pires, Maria da Natividade (1999). *História crítica da literatura portuguesa*. Vol. V. *Romantismo*. Lisboa: Verbo.
- Ribeiro, M<sup>a</sup> Aparecida (coord.) (1993). *História crítica da literatura portuguesa*. Vol. VI. *Realismo e Naturalismo*. Lisboa: Verbo.
- Rita, Anabella et al. (dirs.) (2025). *História global da literatura portuguesa*. Lisboa: Temas & Debates.
- Saraiva, António José / Lopes, Óscar (s/d). *História da Literatura Portuguesa*. Porto: Porto Editora.
- Silva, Vítor Manuel Pires de Aguiar e (2000 [1967]). *Teoria da literatura*. Coimbra: Edições Almedina.

## **Otros recursos y materiales docentes complementarios**

- Biblioteca Digital Camões - <http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/biblioteca-digital-camoes.html>
- Centro Virtual Camões – <http://cvc.instituto-camoes.pt/>
- Biblioteca Nacional – <http://www.bn.pt/>
- Biblioteca Nacional Digital - <https://bndigital.bnportugal.gov.pt/>
- Registro Nacional de Objetos Digitais – <http://rnod.bnportugal.gov.pt/Staff/IndexPortal.aspx?skey=>
- Base literaria *Branding the canon*: <https://btc.brandingthecanon.com>