

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

| Identificación y características de la asignatura | | | | | | |
|---|---|----------|---|--|----|--|
| Código | 501516 | | | | | |
| Denominación (español) | Literatura Portuguesa III (Siglos XX-XXI) | | | | | |
| Denominación (inglés) | Portuguese Literature III (20th and 21 st centuries) | | | | | |
| Titulaciones | Lengua y Literaturas Modernas - Portugués | | | | | |
| Centro | Facultad de Filosofía y Letras | | | | | |
| Módulo | Literaturas Lusófonas | | | | | |
| Materia | Literatura Portuguesa | | | | | |
| Carácter | Obligatorio | ECTS | 6 | Semestre | 7º | |
| Profesorado | | | | | | |
| Nombre | | Despacho | | Correo-e | | |
| Carmen M. ^a Comino Fernández de Cañete María Jesús Fernández García | | 257 | | cmcomino@unex.es | | |
| | | 113 | | mjesusfg@unex.es | | |
| Área de conocimiento | Filologías Gallega y Portuguesa | | | | | |
| Departamento | Lenguas Modernas y Literaturas Comparadas | | | | | |
| Profesora coordinadora | Carmen María Comino Fernández de Cañete | | | | | |
| Competencias | | | | | | |
| BÁSICAS Y GENERALES | | | | | | |
| <p>CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CG1 - Que los estudiantes adquieran conocimientos específicos en todas las áreas lingüísticas y literarias relacionadas con Portugal y la Lusofonía.</p> <p>CG5 - Que los estudiantes adquieran un conocimiento básico de las diversas culturas que se expresan en lengua portuguesa.</p> <p>CG8 - Que los estudiantes sean capaces de interrelacionar los distintos aspectos de la Filología en sus diversos ámbitos de estudio.</p> | | | | | | |
| TRANSVERSALES | | | | | | |
| <p>CT1: Capacidad para demostrar la adquisición, posesión y comprensión de los conocimientos generales adquiridos en bachillerato y los específicos del título.</p> <p>CT9: Capacidad crítica e autocrítica.</p> <p>CT12: Capacidad de toma de decisiones.</p> <p>CT15: Capacidad de trabajo en equipo.</p> | | | | | | |

CT16: Capacidad para comunicarse con personas no expertas en la materia.
 CT20: Habilidad para trabajar de forma autónoma.
 CT22: Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres.

ESPECÍFICAS

CE9 - Conocimiento de la literatura en lengua portuguesa.
 CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla portuguesa.
 CE20: Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
 CE21: Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Contenidos

Descripción general del contenido:

Descripción histórica de los principales géneros, autores y etapas de la literatura portuguesa desde los inicios del siglo XX hasta el siglo XXI.
 Presentación de las principales herramientas de análisis y estudio de las literaturas en lengua portuguesa.
 En concreto, esta asignatura centra su recorrido en las corrientes literarias más importantes del siglo XX, estudiando los paradigmas estéticos de cada una de ellas, así como los autores fundamentales y los textos que mejor las representan.

Temario

Denominación del tema 1: Introdução a história da literatura do século XX y XXI

Contenidos del tema 1:

- Percurso histórico pelos séculos XX y XXI em Portugal
- Apresentação dos principais movimentos literários da primeira metade do século XX
- Percurso literário pela segunda metade do século XX e fim de século

Descripción de las actividades prácticas del tema 1:

Leitura de textos, visualização de vídeos, resolução de questionário, apresentação oral.

Denominación del tema 2: A literatura de vanguarda em Portugal: o Primeiro Modernismo.

Contenidos del tema 2:

- a) Primeiro Modernismo ou Geração de *Orpheu*.
- b) Textos e autores fundamentais:
 - Fernando Pessoa, «ele-mesmo».
 - Heterónimos pessoanos: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos e Ricardo Reis.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Leitura e comentário de uma seleção de poemas de Fernando Pessoa, apresentação oral.

Denominación del tema 3: A geração de *Presença* e o Movimento Neorrealista, duas concepções divergentes da literatura.

Contenidos del tema 3:

- a) Autores da revista *presença* (1927-1940).
 - Autores e textos fundamentais: Miguel Torga.
- b) O Neorrealismo português (1935-1950).
 - Autores e textos fundamentais: Carlos de Oliveira.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Leitura e análise de uma seleção de textos de Miguel Torga e Carlos de Oliveira.

Denominación del tema 4: Literatura portuguesa de meados do século XX

Contenidos del tema 4:

- a) A geração de *Cadernos de Poesia*. Autores e textos fundamentais:
 - Sophia de Mello Breyner Andresen e Eugénio de Andrade.
- b) Autores e textos fundamentais (anos 50):
 - Poesia: António Ramos Rosa
 - Narrativa: Agustina Bessa-Luís
- c) Poesia experimental e narrativa desconstrucionista (anos 60 e 70): Ana Hatherly

Descripción de las actividades prácticas del tema 4:

Leitura e comentário de uma seleção de textos poéticos e narrativos.

Denominación del tema 5: Literatura portuguesa desde a Revolução dos Cravos até ao fim do século XX

Contenidos del tema 5:

- a) Autores e textos fundamentais da narrativa a partir dos anos 80: José Saramago, António Lobo Antunes, Lídia Jorge, outros
- b) Poesia: Nuno Júdice, Adília Lopes, Ana Luísa Amaral, outros.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: leitura e comentário de uma seleção de textos poéticos e narrativos

Denominación del tema 6: A literatura portuguesa nos inícios do século XXI

Contenidos del tema 6:

- a) Novos temas na narrativa portuguesa contemporânea
- b) Novos caminhos da lírica portuguesa

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Leitura e comentário de uma seleção de textos poéticos e narrativos.

Actividades formativas

| Horas de trabajo del alumno/a por tema | | Horas Gran grupo | Actividades prácticas | | | | Actividad de seguimiento | No presencial |
|--|------------|------------------|-----------------------|---|---|---|--------------------------|---------------|
| Tema | Total | | CH | L | O | S | | |
| 1 | 27 | 8 | | | | | | 14 |
| 2 | 26 | 7 | | | | | 1 | 14 |
| 3 | 24 | 8 | | | | | | 14 |
| 4 | 24 | 8 | | | | | | 13 |
| 5 | 24 | 8 | | | | | | 13 |
| 6 | 23 | 7 | | | | | 1 | 13 |
| Evaluación | 11 | 2 | | | | | | 9 |
| TOTAL | 150 | 48 | | | | | 2 | 90 |

GG: Grupo Grande (85 estudantes).

CH: Atividades de práticas clínicas hospitalarias (7 estudantes)

L: Atividades de laboratório o práticas de campo (15 estudantes)

O: Atividades em sala de ordenadores o laboratório de idiomas (20 estudantes)

S: Atividades de seminário o de problemas em classe (40 estudantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

| Metodologías docentes |
|---|
| <p>1. Clases magistrales y expositivas: Presentación por parte del profesor de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumno.</p> <p>2. Clases prácticas de aplicación: Realización en el aula de comentarios y prácticas en que, bajo la orientación de las profesoras, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos.</p> <p>3. Elaboración y realización de proyectos: Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual o grupal, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos.</p> <p>4. Tutorías académicas: Asesoramiento del profesor con el fin de facilitar y orientar a los estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo.</p> <p>5. Aprendizaje autónomo: Estudio y trabajo individual o grupal del alumno para la preparación de exposiciones, lecturas, trabajos y pruebas de evaluación.</p> <p>6. Actividades de evaluación: Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.</p> |
| Resultados de aprendizaje |
| <p>1. Conocimiento general de la cultura y de la historia literaria portuguesa y lusófona.</p> <p>2. Conocimiento histórico y crítico de las principales obras, autores y etapas de las literaturas portuguesas y lusófonas desde perspectiva cronológica.</p> <p>3. Adquisición de los mecanismos y procedimientos del análisis y comentario de textos de carácter literario y crítico.</p> |
| Sistemas de evaluación |
| <p>Tal como establece la <i>Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura</i> (http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:</p> <p>a) Evaluación continua: sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.</p> <p>b) Evaluación global: sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.</p> <p>De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”. – En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua. – La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa. <p>1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA</p> <p>1.1. Actividades de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo realizado a lo largo del curso (40%): |

* 25% en actividades parciales: trabajos y exposiciones de las lecturas obligatorias, comentarios de textos

* 15% actividades en el aula

- Examen final compuesto de:

* resolución de examen escrito (40%) y presentación oral (20%). La prueba escrita constará de una serie de ejercicios y/o comentarios similares a los que se habrán llevado a cabo en clase a lo largo del semestre y la prueba oral consistirá en la presentación de una obra de libre elección, de la que se informará previamente a las profesoras.

1.2. Criterios de evaluación

- Para aprobar la asignatura el alumno deberá superar las dos pruebas del examen final (prueba escrita y presentación oral). El suspenso en alguna de ellas implicará el suspenso de la asignatura.

- Se evaluarán el nivel de conocimiento de la materia explicada y la capacidad para localizar temporalmente las corrientes artísticas y los autores en el contexto literario y cultural portugués.

- Se evaluará la capacidad para reconocer las características generales de los movimientos y los autores en los textos propuestos como prácticas de clase o de examen.

- Se valorará positivamente la exposición coherente y ordenada de los contenidos tanto en las exposiciones orales como en los trabajos escritos.

- Se valorará positivamente la originalidad y personalización de los comentarios y la citación correctamente realizada de la bibliografía.

- En la redacción de trabajos se tendrá muy en cuenta la corrección ortográfica y la redacción apropiada en lengua portuguesa y se penalizará el uso de la IA y cualquier forma de plagio; en las exposiciones orales se tendrá muy en cuenta la corrección lingüística, la fluidez y el dominio del léxico.

- Se valorará positivamente la participación activa en clase.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El 15% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en clase (actividad no recuperable).

-El 25% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse de uno de los dos modos siguientes:

1. Por defecto, el alumno conservará la nota correspondiente al 25 % obtenido en la convocatoria ordinaria.

2. El alumno podrá mejorar esa nota revisando las actividades parciales y de acuerdo con las indicaciones de las profesoras.

-El 60% de la nota corresponderá a un examen escrito (40%) y a un examen oral (20%) cuyos formatos y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

El 100% de la nota es el resultado de una prueba final compuesta de:

- Prueba escrita: resolución de preguntas y comentarios de textos relativos a los autores y movimientos vistos en la asignatura (50%)

- Presentación oral: lectura y análisis de una obra de libre elección (20%)

- Trabajo escrito sobre uno de los temas del programa. Entrevista con las profesoras sobre los contenidos incluidos en este trabajo (30%)

2.2. Criterios de evaluación

- Para aprobar la asignatura el alumno deberá superar las tres pruebas del examen final. El suspenso en alguna de ellas implicará el suspenso de la asignatura.
- Se evaluarán el nivel de conocimiento de la materia explicada y la capacidad para localizar temporalmente las corrientes artísticas y los autores en el contexto literario y cultural portugués.
- Se evaluará la capacidad para reconocer las características generales de los movimientos y los autores en los textos propuestos como prácticas de clase o de examen.
- Se valorará positivamente la exposición coherente y ordenada de los contenidos tanto en las exposiciones orales como en los trabajos escritos.
- Se valorará positivamente la originalidad y personalización de los comentarios y la citación correctamente realizada de la bibliografía.
- En la redacción de trabajos se tendrá muy en cuenta la corrección ortográfica y la redacción apropiada en lengua portuguesa y se penalizará el uso de la IA y cualquier forma de plagio; en las exposiciones orales se tendrá muy en cuenta la corrección lingüística, la fluidez y el dominio del léxico.

2.3 Observaciones

Las lecturas de obras de la literatura contemporánea portuguesa son obligatorias tanto para los alumnos de la modalidad Evaluación Continua como de la Evaluación Global y en ambas modalidades están sujetos a la presentación de los trabajos propuestos para cada lectura.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

A. Lecturas obligatorias para la realización de trabajos individuales, tanto escritos como orales:

Bloque 1: A elegir una entre:

- *Nome de Guerra* (1938) José Almada Negreiros
- *Bichos* (1940) de Miguel Torga
- *Uma Abelha na Chuva* (1953) de Carlos de Oliveira
- Otros ...

Bloque 2:

- *O Ensaio sobre a Cegueira* (1995) de José Saramago

Bloque 3: A elegir una entre:

- *Livro de Crónicas* (2002) de António Lobo Antunes
- *Misericórdia* (2022) Lídia Jorge
- *O Retorno* (2011) de Dulce Cardoso
- *A Gorda* (2016), Isabela Figueiredo
- *O Meu Irmão* (2015) de Afonso Reis Cabral

En total tres lecturas, además de una novela más de elección libre para la presentación oral que no se encuentre entre estas propuestas de lectura obligatoria.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- Pais, Amélia Pinto (2004). *História da Literatura em Portugal. Uma perspectiva didáctica*. Vol. 3. Porto, Areal Editores.
- Fernández García, M^a Jesús (coord.) (2011), *Historia de la Literatura Portuguesa*. Mérida, Git/Editora de la Junta de Extremadura.

COMPLEMENTARIA

- Barata, J. de Oliveira (1991), *História do teatro português*. Lisboa, Universidade Aberta
- Cruz, Duarte Ivo (2001), *História do Teatro Português*. Lisboa, Verbo
- Gavilanes, José Luis y Lourenço, A. Apolinário. (2002), *Historia de la Literatura Portuguesa*. Madrid, Cátedra
- Lopes, Óscar e Marinho, Maria de Fátima (dirs.) (2002), *História da literatura portuguesa*. Vol. 7. Lisboa, Alfa
- Marcos de Dios, Ángel y Serra, Pedro (1999), *Historia de la literatura Portuguesa*. Salamanca, Luso-española de Ediciones
- Martinho, Fernando J.B. (coord.) (2004), *Literatura Portuguesa do Século XX*, Lisboa, Instituto Camões
- Saraiva, António José e Lopes, Óscar (2010), *História da Literatura Portuguesa*. Porto, Porto Editora, 12^a ed.],
- Reis, Carlos et al. (1990), *Literatura Portuguesa Moderna e Contemporânea*. Lisboa, Universidade Aberta.
- Reis, Carlos (dir.) (1998 - 2005), *História Crítica da Literatura Portuguesa*. Vol. IX, Lisboa / São Paulo, Editorial Verbo.
- Pereira, J. C. Seabra (s.d.), *História crítica da literatura portuguesa*. Vol. VII. Do Fim-de-século ao Modernismo. Lisboa, Verbo.
- Rita, Annabela; Ponce de Leão, Isabel *et ali* (dirs.) (2024), *História Global da Literatura Portuguesa*. Lisboa, Temas e Debates.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

- Arnaut, Ana Paula (2008), *José Saramago*. Edições 70.
- Arnaut, Ana Paula e Paulo Medeiros (2024), *The Hipercontemporary Novel in Portugal*. Bloomsbury Academic.
- Besse, Graciete (2024), *Partager les lucioles: réflexions autor de la littérature portugaise*. Ediciones Petra.
- Guimarães, Fernando (2008), *A Poesia Contemporânea Portuguesa. Do final dos anos 50 ao ano 2000*. Lisboa, Quasi.
- Lourenço, Eduardo (1973), *Fernando Pessoa Revisitado, Leitura estruturante do drama em gente*. Porto, Inova.
- Lourenço, Eduardo (1983), *Sentido e Forma na Poesia Neo-realista*. Lisboa, Publicações Dom Quixote, 2^a Ed.
- Real, Miguel (2001), *Geração de 90. Romance e Sociedade no Portugal Contemporâneo*. Porto, Campo das Letras.
- Real, Miguel (2012), *Romance Português Contemporâneo (1950-2010)*. Lisboa, Caminho.

- Rocha, Clara (1985), *Revistas Literárias do Século XX em Portugal*. Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda.
- Seixo, Maria Alzira (2002), *Os Romances de António Lobo Antunes*. Lisboa, Dom Quixote.