PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	501489				
Denominación (español)	**Culturas Francesa y Francófona**				
Denominación (inglés)	French Cultures and Francophonia				
Titulaciones	Grado en Lenguas y Literaturas Modernas - Francés				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Optativo				
Materia	Especialización en Lenguas y Literaturas Modernas				
Carácter	Optativa	ECTS	6	Semestre	5
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Esmeralda Vicente Castañares		202		vicent@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Francesa				
Departamento	Lenguas Modernas y Literaturas comparadas				

Competencias

BÁSICAS Y GENERALES

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG9 - Que los estudiantes sean capaces de relacionar el conocimiento filológico con otras áreas tales como la historia y sus métodos de estudio

CG12 - Que los estudiantes desarrollen competencias interculturales y transdisciplinares que les permitan actuar como intermediarios en proyectos de carácter económico-cultural.

TRANSVERSALES

CT3 - Capacidad de análisis y síntesis

CT4 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

CT7 - Capacidad de aprender

CT11 - Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)

CT23 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto y promoción de los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal y diseño para todos de conformidad con lo dispuesto en la disposición final décima de la Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

ESPECÍFICAS

CE10 - Conocimiento general de la historia y cultura de los países de habla francesa

CE12 - Conocimiento de la metodología de la lengua, de la literatura y de la cultura francesas y/o francófonas
CE18 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua francesa
CE20 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
CE21 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
CE24 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas.
CEO1 - Conocimiento específico de la historia y cultura de los países de habla francesa
CEO2 - Conocimiento de la geografía, historia, política y sociedad de los espacios francófonos.

Contenidos

Descripción general del contenido:
Tomamos como punto de partida el presupuesto metodológico del materialismo cultural para abordar el entorno físico y geopolítico en el cual se enmarcan la cultura francesa y francófona. Enfocamos el desarrollo histórico desde una perspectiva integradora, no como el resultado de la acción individualista de figuras históricas concretas ni desde una perspectiva finalista determinada exclusivamente por los movimientos de clases, sino como la suma de ambos factores. Así, desarrollamos el temario de acuerdo con una concepción de la historia cultural en la que concebimos la historia como el resultado de la suma de los sistemas de experiencias, creencias y comportamientos colectivos diferenciadores en una sociedad, en un tiempo y espacio determinados. De ahí que abordemos la historia de Francia no solo desde la perspectiva de los actores o grupos dominantes sino igualmente desde las vivencias de todas las clases sociales que participan de los grandes acontecimientos. Este planteamiento conlleva adoptar una óptica transdisciplinar que interrelaciona las producciones intelectuales y artísticas y su trasvase a la cultura popular. Estudiamos la historia de Francia en forma diacrónica y cronológica, desde la Edad Media hasta nuestros días, con el fin de observar su evolución, el diálogo entre periodos o épocas y el análisis del presente desde el horizonte de las herencias del pasado. Finalmente se examinan algunas manifestaciones culturales de la Francofonía y las relaciones de éstas con el Hexágono.
La asignatura se impartirá íntegramente en francés.

Temario

Denominación del tema 1: **Descripción física de Francia**
Contenidos del tema 1:

- Orografía, hidrografía y clima
- División administrativa
- El sistema político
- El sistema educativo
- Fiestas de interés nacional
- Grandes ciudades francófonas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1:
Redacciones, audiciones, exposiciones, debates en el aula.

Denominación del tema 2: **Manifestaciones culturales propias de las culturas francófonas.**
Contenidos del tema 2:
Dinámicas culturales:

- Estudios de género y análisis sociocultural: la crítica de la representación en las artes plásticas, visuales y en la literatura. Figuras femeninas francófonas destacadas en las artes y en las ciencias.
- La escritura postmoderna: ecofeminismo y ética del medio ambiente, Poscolonialismo y procesos de hibridación en las culturas francófonas.
- Algunos autores del pensamiento filosófico francés y francófono.

Instituciones culturales en la era de la revolución digital. Los medios de comunicación.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2:
Redacciones, audiciones, exposiciones, debates en el aula.

Denominación del tema 3: **La diversidad de culturas de lengua francesa**
Contenidos del tema 3:

- La francofonía: definición, objetivos, aportaciones y países miembros
- Breve introducción a la historia y a la cultura de algunos países de habla francesa desde la perspectiva teórica de los Estudios Culturales y de la Imagología.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3:
Redacciones, audiciones, exposiciones, debates en el aula.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	**Total**	**GG**	**CH**	**L**	**O**	**S**	**TP**	**EP**
1	47	10			10			27
2	44	9			9			26
3	47	10			10			27
Evaluación	12	1			1			10
TOTAL	**150**	**30**			**30**			**90**

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

1. Clases magistrales y expositivas. Presentación por parte de la profesora de aspectos teóricos, conceptos y procedimientos propios de una temática y explicación de las cuestiones planteadas por el alumnado.
2. Clases prácticas de aplicación. Realización en el aula de ejercicios, comentarios y prácticas en que, bajo la orientación de la profesora, se contextualiza el aprendizaje teórico, se ejercitan y aplican los conocimientos previos.
3. Planteamiento y resolución de problemas. Presentación de cuestiones complejas en las que la profesora orienta el proceso y facilita, mediante el debate, los avances que permiten a los estudiantes, individualmente o en grupo, la resolución de las mismas.
4. Elaboración y realización de proyectos. Concepción y elaboración de proyectos, de manera individual, en que los estudiantes elaboran tareas de análisis y desarrollan trabajos planificados aplicando las habilidades y conocimientos adquiridos. Los estudiantes expondrán, en clase y de manera individual, dichos trabajos, que serán debatidos en el aula.

5. Tutorías académicas. Asesoramiento de la profesora con el fin de facilitar y orientar a los/las estudiantes, individualmente o por grupos reducidos, en su proceso formativo.
6. Aprendizaje autónomo. Estudio y trabajo individual o grupal del alumnado para la preparación de seminarios, exposiciones, lecturas, investigaciones, trabajos y pruebas de evaluación.
7. Evaluación. Conjunto de actividades, incluidos los exámenes finales, en que se estiman los procesos, procedimientos y objetivos de la enseñanza y del aprendizaje.

Resultados de aprendizaje

Conocimiento general de las culturas francesa y francófonas
- Conocer los periodos y etapas que conforman la historia de Francia desde la Edad Media hasta la actualidad.
- Identificar los grandes actores y hechos que han marcado la historia de Francia.
- Comprender el devenir de un país para, desde el pasado, aprehender el presente.
- Conectar los diferentes campos simbólicos, artísticos, históricos y sociales de una época.
- Conocer los espacios geográficos, la organización administrativa de Francia y una selección representativa de países parcialmente o íntegramente francófonos.
- Conocer aspectos relevantes específicos de la cultura de espacios francófonos representativos de la diversidad de la Francofonía.
- Proporcionar el necesario basamento contextualizador que permite una mejor comprensión de las asignaturas obligatorias de carácter literario que forman parte del plan de estudios del Grado en Lenguas y Literaturas Modernas-Francés.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:
a) **Evaluación continua**: sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
b) **Evaluación global**: sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.
De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:
– Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
– En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
– La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

Según lo establecido en la Memoria de Verificación del grado para la materia "Especialización en Lenguas y Literaturas Modernas" en la que se integra la asignatura, se tendrán en cuenta los siguientes porcentajes y aspectos evaluables:

- **Participación activa y continuada en las actividades de clase**

Valoración de la capacidad del alumno para la resolución de ejercicios y cuestionarios, la participación en debates, las exposiciones orales, la formulación de preguntas y la resolución de dudas, que demuestre un atento seguimiento de la clase. Ponderación mínima: 0.0 %. Ponderación máxima: 15.0 %.

• Registro de actividades parciales a lo largo del curso (portafolio)
Realización, de manera individual o en grupo, de ejercicios, resolución de casos prácticos, fichas de trabajo, análisis de materiales, comentarios de textos y elaboración de proyectos propuestos por la profesora con el fin de valorar el trabajo autónomo del/de la estudiante. Dichos trabajos podrán ser objeto de análisis y debates posteriores en el aula o en entrevistas con la profesora. Ponderación mínima: 10.0 %. Ponderación máxima: 30.0 %.

• Prueba final de desarrollo escrito
Verificación y estimación de la adquisición de competencias en que el alumnado expresa de forma individual y por escrito, generalmente durante un periodo de tiempo predeterminado, los conocimientos, aplicaciones o juicio que se le soliciten mediante pruebas de diferente tipo (preguntas de desarrollo, opción múltiple, análisis y comentario de textos e imágenes, etc.) Ponderación mínima: 30.0 %. Ponderación máxima: 70.0 %.

• Prueba final de realización oral
Verificación y evaluación de conocimientos, de destrezas orales y auditivas, de exposición y comunicación a través de la modalidad de entrevista, de diálogo sobre temas vinculados con la materia, de ejercicios de comprensión auditiva, de presentación oral, etc. Ponderación mínima: 0.0 %. Ponderación máxima: 30.0 %

1.2. Criterios de evaluación

De conformidad con la normativa referida anteriormente y con la Memoria Verificada del grado, se tendrán en cuenta los apartados y porcentajes especificados a continuación.

Evaluación continua:

En la convocatoria ordinaria, la calificación final será el resultado de**:**

A. **Valoración del trabajo regular del alumno en las actividades de clase* (5% de la calificación final, no recuperable en la convocatoria extraordinaria).**
   A lo largo del semestre, se tendrá en cuenta tanto la calidad de las intervenciones del alumnado como su participación activa en clase y en las actividades colectivas propuestas (visita de exposiciones, proyección de películas en la Filmoteca, etc.).
B. **Exposiciones orales realizadas en clase durante el semestre (10% de la calificación final, recuperable en la convocatoria extraordinaria).**
   Los alumnos realizarán individualmente breves presentaciones orales cuyos temas serán especificados por la profesora. En la primera tutoría programada se explicarán las modalidades precisas de esta actividad y se orientará a los alumnos tanto en la elección de los temas como en la preparación de la presentación en el aula.
C. **Tareas escritas entregadas a lo largo del semestre para su evaluación individual (15% de la calificación final, recuperable en la convocatoria extraordinaria).**
   El alumno llevará a cabo individualmente y por escrito actividades prácticas que recogerá la profesora para su evaluación individual.
D. **Examen final escrito 60% de la calificación final.**

El alumno tendrá que contestar a preguntas escritas demostrando que ha asimilado los contenidos tratados a lo largo del semestre, así como su capacidad para aplicar los conocimientos y competencias adquiridos. Asimismo, habrá de comentar artículos científicos propuestos por la profesora –y de lectura obligatoria– para apoyar e ilustrar los contenidos desarrollados en la asignatura.

E. **Examen final oral 10% de la calificación final.**
El alumnado deberá demostrar que es capaz de expresar y comunicar los conocimientos adquiridos individualmente a través del estudio reflexivo de los textos y obras de lectura obligatoria.

*En ningún caso se conservarán las notas parciales aprobadas en los exámenes finales. Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener, como mínimo, la calificación de 5 tanto en los apartados A+B+C como en D+E.

En la convocatoria extraordinaria, la calificación final será el resultado de la suma de la prueba final de desarrollo escrito (D) y la prueba final de realización oral (E) junto con las notas obtenidas en los apartados A (no recuperable), B y C (recuperables).

Si el/la estudiante deseara mejorar las calificaciones obtenidas en los apartados recuperables, B y C, deberá presentar un conjunto de actividades equivalentes, previa comunicación por escrito a la profesora a través del campus virtual de la materia y antes de que transcurra el plazo de revisión del examen ordinario.

*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener, como mínimo, la calificación de 5 tanto en los apartados A+B+C como en D+E.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Actividades no recuperables:

Valoración del trabajo regular del alumno en las actividades de clase (5% de la calificación final, no recuperable en la convocatoria extraordinaria).

Actividades recuperables:

*Exposiciones orales realizadas en clase durante el semestre (10% de la calificación final, recuperable en la convocatoria extraordinaria).

*Tareas escritas entregadas a lo largo del semestre para su evaluación individual (15% de la calificación final, recuperable en la convocatoria extraordinaria).

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Aquellos estudiantes que opten por la prueba final global llevarán a cabo, **tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria**, los exámenes D y E enunciados anteriormente, valorados con el 60% y 10% respectivamente. Además, realizarán un examen complementario cuyas pruebas escrita y oral serán valoradas, cada una de ellas, con el 20% y 10%, de la calificación máxima alcanzable. En ningún caso, se conservarán las calificaciones aprobadas en la convocatoria ordinaria.

*Para aprobar la asignatura, el estudiante deberá obtener, como mínimo, la calificación de 5 tanto en los apartados D+E así como en las pruebas complementarias (escrita+oral).

2.2. Criterios de evaluación

Las pruebas finales, así como las demás actividades, se valorarán en función del nivel de adquisición de las competencias relacionadas en el apartado correspondiente de este documento. Junto con la asimilación de los contenidos, serán factores capitales de la evaluación tanto el uso correcto de la lengua francesa como la argumentación, la reflexión personal y la claridad de exposición.

Los resultados obtenidos por el alumno se cuantificarán según la escala numérica de 0 a 10 (DOE, nº 212, de 3 de noviembre de 2020, artículo 10), con expresión de un

decimal, a la que se añadirá la calificación cualitativa tradicional, según los siguientes rangos: de 0 a 4,9 (suspenso, SS); de 5,0 a 6,9 (aprobado, AP); de 7,0 a 8,9 (notable, NT); de 9,0-10 (sobresaliente, SB). La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del 5 % de los alumnos matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor.

Bibliografía (básica y complementaria)

BASICA

Lecturas obligatorias:

Ben Jelloun, Tahar (2006) : *Les raisins de la galère,* Paris, Flammarion.
Guerrier, Nicolas (2013) : *Vengeance à La Réunion*, Chat noir. Lire et s'entrainer.

Bibliografía básica:

Chastel, André et *al*. (2006) : *L'art français*, Paris, Flammarion.
Labrune, Gérard et Toutain, Philippe (2006) : *L'histoire de France. Repères pratiques*, Paris, Nathan.
Mermet, Gérard (2013) : *Francoscopie 2013*, Paris, Larousse (publicado originalmente en 2012).

COMPLEMENTARIA

Aspectos teóricos y generales

Cuche, Denys (2001) : *La notion de culture dans les sciences sociales*, Paris, La Découverte.
Gallo, Max (2007) : *L´Âme de la France. Une histoire de la nation des origines à nos jours*, Paris, Fayard.
Labrune, Gérard, Juguet, Isabelle et Bouthier, Claude (dir.) (2014) : *La géographie de la France,* Paris, Nathan.
Leclerc, Gérard (2000) : *La mondialisation culturelle*, Paris, PUF.

Historia, sociedad y cultura en Francia: Edad Contemporánea

Azema, Lucie (2021) : *Les femmes aussi sont du voyage L'émancipation par le départ*, Paris, Flammarion.
Bessière, Céline et Sibylle Gollac (2020) : *Le genre du capital Comment la famille reproduit les inégalités*. Paris, Editions La Découverte.
Butler, Judith (2005) : *Trouble dans le genre : pour un féminisme de la subversion*, Paris, Editions La Découverte.
Delporte, Christian et al. (2010) : *Dictionnaire d'histoire culturelle de la France contemporaine,* Paris, PUF.

Francofonía

Deniau, Xavier (2001) : *La Francophonie*, Paris, PUF, 2001 (publicado originalmente en 1983).
Ellenbogen, Alice (2006) : *Francophonie et indépendance culturelle*, Paris, L'Harmattan.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

http://www.culture.fr/
http://www.franceculture.fr/blogs
http://web.cortland.edu/flteach/civ/
http://www.histoiredefrance.net

http://webring.histoire-france.info/index.php
http://www.tv5.org/TV5Site/cultures/cultures_du_monde.php (sección de TV5 Monde dedicada a diversas culturas del mundo)
http://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Langue_française_et_Francophonie (sitio especializado en la lengua francesa y la francofonía)