

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500724				
Denominación (español)	Textos de la Literatura Hispanoamericana				
Denominación (inglés)	Latin American Literary Texts				
Titulaciones	Grado en Filología Hispánica				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Optativo				
Materia	Literatura Hispánica				
Carácter	Optativa	ECTS	6	Semestre	6º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Miguel Ángel Lama Hernández		262		malama@unex.es	
Área de conocimiento	Literatura Española				
Departamento	Filología Hispánica y Lingüística General				
Competencias					
BÁSICAS Y GENERALES					
CG1. Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos a la valoración crítica y apreciación de los textos.					
CG3. Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.					
CG7. Capacidad para comprender e integrar los elementos multiculturales de Europa e Hispanoamérica.					
CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
TRANSVERSALES					
CT7. Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.					
CT10. Capacidad para planificar y gestionar adecuadamente el tiempo de trabajo.					
ESPECÍFICAS					
CE4. Conocimiento de la didáctica de la lengua y la literatura española e hispanoamericana.					
CE7. Conocimientos de crítica textual y de edición de textos.					
CE32. Capacidad para iniciarse en los métodos de la investigación filológica.					
Contenidos					
Descripción general del contenido:					
Esta asignatura aborda la lectura y el análisis de textos de autores hispanoamericanos del siglo XX. Como complemento optativo del panorama visto en la asignatura de primer curso del grado Fundamentos de la Literatura Hispanoamericana, se trata de ahondar en algunos de los hitos principales de la literatura iberoamericana, con especial atención a la poesía y la narrativa.					

Temario

Denominación del Tema 1: Introducción a la literatura hispanoamericana del siglo XX.

Contenidos del Tema 1:

1. Contexto político-social.
2. Periodización y principales corrientes de la literatura hispanoamericana del siglo XX.

Descripción de las actividades prácticas del Tema 1: Lectura y análisis de textos críticos sobre la literatura hispanoamericana del siglo XX. Lectura del prólogo de *El reino de este mundo*, de Alejo Carpentier.

Denominación del Tema 2: Claves de la poesía hispanoamericana del siglo XX. César Vallejo, Delmira Agustini, Julia de Burgos, Elena Garro, Ida Vitale, Idea Vilariño, Marosa di Giorgio, Alejandra Pizarnik y Cristina Peri Rossi.

Contenidos del Tema 2:

1. Del modernismo a la vanguardia y de la vanguardia a la *trinchera*. La poesía de César Vallejo.
2. Voces de mujeres en la poesía latinoamericana contemporánea: de Delmira Agustini a Cristina Peri Rossi.

Descripción de las actividades prácticas del Tema 2: Comentario de textos poéticos de *Los heraldos negros*, *Trilce*, *Poemas humanos* y *España, aparte de mí este cáliz*, de César Vallejo. Lectura comentada de una antología de poetas del siglo XX elaborada por el profesor.

Denominación del Tema 3: Calas en la narrativa hispanoamericana del siglo XX.

Contenidos del Tema 3:

1. Introducción a la novela y el cuento hispanoamericano. Un *boom* antes del *boom*.
2. La obra de Juan Rulfo: *El llano en llamas* y *Pedro Páramo*.
3. El indigenismo mítico y narrativo de José María Arguedas.

Descripción de las actividades prácticas del Tema 3: Comentario de fragmentos significativos de *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo, y de *Los ríos profundos*, de Arguedas.

Denominación del Tema 4: Géneros y formas de la literatura hispanoamericana moderna. Poetas, narradores y dramaturgos.

Contenidos del Tema 4:

1. La recepción de la literatura hispanoamericana en el último tercio del siglo XX.
2. La novela desde 1967 (*Cien años de soledad*).
3. Poetas de Hispanoamérica entre los siglos XX y XXI.

Descripción de las actividades prácticas del Tema 4: Comentario de textos poéticos y narrativos de la literatura hispanoamericana desde 1967. Lectura comentada de *Los recuerdos del porvenir*, de Elena Garro, y de *Estrella distante*, de Roberto Bolaño.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	CH	L	O		
1	34	11				3		20
2	35	11				4		20
3	35	11				4		20
4	34	11				3		20
Evaluación	12	1				1		10
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
 CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
 L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

Exposición oral del profesor

Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a la formación del alumno, utilizando el método de la explicación oral, que puede apoyarse también con medios y recursos didácticos escritos y audiovisuales. La participación de los alumnos en clase es factor importante para la correcta recepción y comprensión de los contenidos.

Realización de clases o seminarios prácticos

Preferentemente en grupos pequeños, actividades prácticas en forma de sesiones monográficas dentro o fuera del aula, que desarrollan y subrayan aspectos específicos de los programas, cuya información teórica se ha transmitido por otras vías. Análisis de textos y documentos que sirven de base o que complementan a las clases teóricas. Manejo directo de los instrumentos del trabajo filológico: diccionarios específicos, repertorios bibliográficos, ediciones críticas, manuales de historia literaria, bibliografía especializada y recursos informáticos. Ejercicios que pretenden subrayar la propia metodología de la asignatura, e impulsar la capacidad de trabajo directo del alumno con las propias fuentes y documentos objeto de estudio.

Propuestas para el aprendizaje autónomo

Acuerdo establecido entre el profesor y el estudiante para la consecución del aprendizaje a través de una propuesta de trabajo autónomo, con su periodización, objetivos, método y procedimientos de evaluación, supervisados por el profesor. Esta metodología no presencial se orienta a que el alumno gestione su tiempo en la preparación de las lecturas encomendadas, consultas en biblioteca, consulta e interpretación de fuentes de información, preparación individual de trabajos escritos o de presentaciones orales.

Tutorías

Orientación directa a uno o varios estudiantes en pequeños grupos, con el fin de resolver las dificultades y facilitar el aprendizaje en el ámbito disciplinar concreto, y asesorar en una mejor integración en el conjunto de los estudios de la titulación. Planificación y seguimiento individualizado de la participación del estudiante en las distintas tareas previstas en la asignatura.

Evaluación

Actividad en la que el alumno, durante el curso o al final de este, realiza de forma planificada las pruebas que tienen como objeto que el estudiante revise y refuerce su aprendizaje, y que el profesor valore el grado de consecución de los objetivos y de las competencias por parte de cada alumno, y del grupo en su conjunto. Una parte de dicha actividad es no presencial, al comprender la planificación y elaboración por parte del docente de las pruebas de evaluación que posteriormente se realizarán mediante los distintos sistemas de evaluación previstos en el título.

Otros

A lo largo del cuatrimestre se programarán algunas actividades complementarias para la formación del estudiante con la participación de escritores iberoamericanos en el aula, y con la colaboración de una editorial con sede en Extremadura como Ediciones Liliputienses, que cuenta en su catálogo con destacados poetas hispanoamericanos contemporáneos.

Resultados de aprendizaje

- Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente en las fuentes de documentación, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.), como a través del material en Red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).
- Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.
- Capacidad para la localización y elaboración de información bibliográfica y documental sobre literatura española en la solución de supuestos prácticos de investigación literaria.
- Conocimientos de crítica textual y de edición de textos, y de los criterios de citas propios de los trabajos académicos.
- Capacidad de análisis y de síntesis.
- Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes, de manera que se potencie y facilite el carácter interdisciplinar de los estudios.
- Capacidad de entender y valorar los recursos expresivos, estilísticos o retóricos de los textos literarios de la Literatura Hispanoamericana.
- Capacidad para aplicar los conocimientos a la didáctica de la lengua y la literatura españolas e hispanoamericanas.
- Capacidad para comprender e integrar los elementos multiculturales de Europa e Hispanoamérica.
- Capacidad de analizar críticamente textos de distintas manifestaciones literarias.
- Capacidad para aprender autónoma y suficientemente, con el objeto de seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral (formación continua).

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

– La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

En la convocatoria ordinaria, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera: el 70% de la nota (hasta 7 puntos) se obtendrá de la evaluación del trabajo realizado por el alumno, que consistirá en pruebas de expresión oral, individual o, preferentemente, junto a uno o dos compañeros, sobre las lecturas del programa que constituyen el *temario*, que es la materia principal sobre la que el estudiante será evaluado:

César Vallejo, *Obra poética completa*. Introducción de Américo Ferrari. Madrid, Alianza Tres, 1974. *Poesías completas*. Edición, prólogo y notas de Ricardo Silva-Santisteban. Madrid, Visor Libros, 2021. Pueden verse también las siguientes ediciones: César Vallejo, *Los heraldos negros*. Edición de René de Costa. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 457), 1998 (2018, 4ª). César Vallejo, *Trilce*. Edición de Julio Ortega. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 321), 1991 (2018, 6ª). César Vallejo, *Poemas en prosa. Poemas humanos. España, aparte de mí este cáliz*. Edición de Julio Vélez. Madrid, Ediciones Cátedra, 1988 (2020, 8ª).

Juan Rulfo, *Pedro Páramo*. Edición de José Carlos González Boixo. Madrid, Ediciones Cátedra, 1983. Es importante consultar las ediciones ampliadas, revisadas y actualizadas, hasta la 32ª ed., de 2020. También: Juan Rulfo, *El Llano en llamas*. Ed. de Françoise Perus. Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas, 768), 2016 (2020, 8ª).

VV. AA., *Antología de la poesía hispanoamericana del siglo XX*. Elaborada por el profesor. Referencias: Jorge Luis Borges, *Poesía completa*. Barcelona, Lumen, y Debolsillo, 2013. *Obra poética 1923-1977*. Madrid, Alianza Editorial, 1985, entre otras ediciones. Julia de Burgos, *Yo soy mi ruta*. [Antología]. Madrid, Ediciones Torremozas, 2019. Octavio Paz, *Piedra de sol* (1957). Puede leerse en Octavio Paz, *Libertad bajo palabra*. Edición de Enrico Mario Santi. Madrid, Ediciones Cátedra, 1988. También en Octavio Paz, *Piedra de sol. Lectura de Pere Gimferrer*. Barcelona, Mondadori, 1998. Elena Garro, *Cristales de tiempo. Poemas*. Edición, estudio preliminar y notas de Patricia Rosas Lopátegui. México, Rosas Lopátegui Publishing-Galisteo (Cáceres), La Moderna, 2016. Cristina Peri Rossi, *Poesía completa*. Madrid, Visor Libros, 2021. Alejandra Pizarnik, *Poesía completa (1955-1972)*. Edición a cargo de Ana Becció. Barcelona, Lumen, 2016 (13ª, 2022).

José María Arguedas, *Los ríos profundos* (1958). Edición de Ricardo González Vigil. Madrid, Ediciones Cátedra, 1995 y 2006. También José María Arguedas, *Los ríos profundos*. Edición conmemorativa. Barcelona, Real Academia Española. Asociación de Academias de la Lengua Española. Penguin Random House Grupo Editorial, 2023. Con textos de Mario Vargas Llosa, Sergio Ramírez, Santiago Muñoz Machado, Marco Martos Carrera, Ricardo González Vigil, Alonso Cueto, Françoise Perus, Rodolfo Cerrón-Palomino.

Elena Garro, *Los recuerdos del porvenir* (1963). Edición de Ángel Esteban y Yannelys Aparicio. Madrid, Ediciones Cátedra (Letras Hispánicas), 2024. También en Madrid, 451 Editores, 2011; y Madrid, Editorial Alfaguara, 2019.

Roberto Bolaño, *Estrella distante*. Barcelona, Anagrama, 1996 (1ª), y otras reimpressiones. También: Madrid, Alfaguara, 2016; Barcelona, Debolsillo, 2018.

[Todas las referencias bibliográficas a ediciones específicas son recomendaciones. El alumnado podrá leer las obras por cualquier medio, siempre que los textos estén íntegros]

Deberán demostrarse la lectura comprensiva de los textos propuestos y el trabajo sobre ellos, con el análisis de sus claves genéricas, formales y de significado, y se valorará especialmente que se hayan tenido en cuenta las pautas de análisis de las lecturas expuestas en las clases por el profesor.

Un 20% (hasta 2 puntos) de la nota se obtendrá con la presentación de los materiales de trabajo y la información bibliográfica manejados en la preparación de las pruebas de expresión oral sobre las lecturas del programa (actividad recuperable), en forma de trabajo escrito u oral, a elegir. Y un 10 % (1 punto de la nota final) se obtendrá por la participación en clase (actividad no recuperable).

En el caso de convocatorias extraordinarias, y de acuerdo con la posibilidad contemplada en la normativa específica de la Universidad de Extremadura, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

El 10% corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación en clase (actividad no recuperable).

Otro 20% correspondiente a la actividad recuperable podrá computarse con la presentación de los materiales de trabajo y la información bibliográfica manejados en la preparación de las pruebas de expresión oral sobre las lecturas del programa.

El 70% de la nota corresponderá a pruebas de expresión oral, individual o, preferentemente, junto a uno o dos compañeros, sobre las lecturas del programa. La materia principal sobre la que el estudiante será evaluado es el *corpus* de lecturas obligatorias que se recoge en el apartado de Bibliografía. Deberán demostrarse la lectura comprensiva de los textos propuestos y el trabajo sobre ellos, con el análisis de sus claves genéricas, formales y de significado. Para aquellos alumnos que opten por la prueba de desarrollo escrito, la evaluación final consistirá en la realización, al final del semestre, de un examen escrito en el que el alumno acreditará los conocimientos adquiridos sobre esos textos fundamentales de la literatura hispanoamericana tratados en el programa, debidamente enmarcados en sus contextos histórico-literarios, y que constituyen la lista de lecturas obligatorias.

1.2. Criterios de evaluación

En las pruebas orales se valorarán los siguientes aspectos:

- Dicción y claridad expositiva.
- Capacidad de análisis y argumentación.
- Dominio de aspectos conceptuales.
- Capacidad de respuesta.
- Conocimiento de contenidos e información bibliográfica, y materiales del trabajo desarrollado, que supondrá un 20% de la nota global.
- Todos ellos serán calificados entre 0 y 10 puntos en notas parciales sobre todas y cada una de las lecturas del programa.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Como ha quedado indicado, las actividades recuperables son las que atañen a la preparación de las lecturas del programa y a la presentación de los materiales de trabajo y la información bibliográfica manejados en la preparación de las pruebas de expresión

oral sobre esas lecturas. La actividad no recuperable en convocatorias fuera de la ordinaria es la referida a la asistencia y participación en clase.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

La prueba consistirá en tres bloques con preguntas sobre las lecturas del programa, repartidas en las unidades 2, 3 y 4, del temario: la poesía iberoamericana (2), la narrativa de Juan Rulfo y José María Arguedas (3) y las novelas de Elena Garro y Roberto Bolaño (4). Estos tres bloques podrán componerse de una o dos preguntas, de tal modo que se pueda desarrollar un análisis fundamentado de todas las obras del programa de la asignatura.

En lo que se refiere a la prueba de desarrollo escrito, se evaluará de 0 a 10 puntos. En dicho examen el alumno deberá responder a todas las preguntas formuladas, que concernirán a los textos de lectura obligatoria. Se valorará positivamente la capacidad de comprensión global del texto y su encuadre histórico-literario.

2.2. Criterios de evaluación

- Dicción y claridad expositiva.
- Capacidad de análisis y argumentación.
- Dominio de aspectos conceptuales.
- Capacidad de respuesta.
- Conocimiento de contenidos e información bibliográfica, y materiales del trabajo desarrollado, que supondrá un 20% de la nota global.
- Se valorarán aspectos atinentes a la correcta y fluida expresión, penalizándose sustancialmente las faltas de ortografía y la incorrección expresiva. Estas faltas ortográficas penalizarán en el examen escrito y pueden ser motivo para suspender la asignatura.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

- Barrera, Trinidad (Coord.) (2008): *Historia de la literatura hispanoamericana* (Vol. III). Madrid, Cátedra.
- Bellini, Giuseppe (1997): *Nueva Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Castalia.
- Goic, Cedomil (1988): *Historia y crítica de la literatura Hispanoamericana. 3. Época Contemporánea*. Barcelona, Crítica.
- Oviedo, José Miguel (2001): *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo IV: De Borges al presente*. Madrid, Alianza.
- Sainz de Medrano (1989): *Historia de la literatura hispanoamericana (Desde el modernismo)*. Madrid, Taurus.

COMPLEMENTARIA

- Aínsa, Fernando (2003): *Narrativa hispanoamericana del siglo XX: del espacio vivido al espacio del texto*. Zaragoza, Prensas Universitarias.
- Granés, Carlos (2021): *Delirio americano. Una historia cultural y política de América Latina*. Barcelona, Paneguin Random House Grupo Editorial.
- Marco, Joaquín y Gracia, Jordi (eds.) (2004): *La llegada de los bárbaros: la recepción de la narrativa hispanoamericana en España, 1960-1981*. Barcelona, Edhasa.

- Rodríguez, Juan Carlos y Salvador, Álvaro (1987): *Introducción al estudio de la literatura hispanoamericana*. Madrid, Akal.
- Sánchez, Pablo (2009): *La emancipación engañosa: una crónica transatlántica del boom (1963-1972)*. Alicante, Universidad de Alicante.
- Varios Autores (2019): *Tierra negra con alas. Antología de la poesía vanguardista latinoamericana*. Edición de Juan Manuel Bonet y Juan Bonilla. Sevilla, Fundación José Manuel Lara (Col. Vandalia, 92).

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Será fundamental en esta asignatura el apoyo de recursos electrónicos de todo tipo, desde textos o repertorios de textos en formato digital hasta materiales audiovisuales o páginas web desde las que acceder a información pertinente para los contenidos que se desarrollarán en cada tema. Algunas referencias a las que se podrá acudir son:

Biblioteca Americana.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_americana/

La Biblioteca americana de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes pretende dar a conocer a los [autores](#) y [obras](#) más representativas de la literatura latinoamericana de todos los tiempos.

Anales de Literatura Hispanoamericana.

<https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI>

Es una revista de periodicidad anual que publica estudios especializados en Literatura Hispanoamericana. Mantiene en todos los números un apartado para el Modernismo, denominado Archivo Rubén Darío. Es una de las pocas revistas centradas exclusivamente en la Literatura Hispanoamericana dentro de las que se publican en el ámbito universitario español.

Asociación Española de Estudios Literarios Hispanoamericanos.

<http://www.aeelh.org/>

Fundada en 1992, celebra periódicamente congresos a nivel nacional y difunde las investigaciones de quienes se dedican a los estudios literarios sobre Hispanoamérica.

– *Textos de la literatura hispanoamericana* es una asignatura esencialmente práctica y en la que el seguimiento continuo de las actividades desarrolladas por el estudiante es primordial.

– Se recomienda que el estudiante maneje con frecuencia los manuales citados en la Bibliografía de referencia.

– Se recomienda hacer uso del horario de tutorías de libre acceso del profesor para todo tipo de asesoramiento sobre materias complementarias para la preparación de las lecturas, información bibliográfica sobre manuales de historia literaria, diccionarios de términos literarios, de métrica o monografías más específicas sobre algunos de los temas del programa.