PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500685				
Denominación (español)	**Literatura Latina I**				
Denominación (inglés)	Latin Literature I				
Titulaciones	Grado en Filología Clásica				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Obligatorio				
Materia	Filología Latina				
Carácter	Obligatoria	ECTS	6	Semestre	8º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Manuel Mañas Núñez		250		mmanas@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Latina				
Departamento	Ciencias de la Antigüedad				

Competencias

BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG3 - Conocimientos generales básicos sobre Filología Clásica y su aplicación a las distintas profesiones relacionadas con ella

CG6 - Conocimiento de disciplinas auxiliares de la Filología Clásica (epigrafía, paleografía, etc.)

CG7 - Conocimientos generales de terminología y neología

CG8 - Fluidez en la comunicación oral y escrita en la lengua materna

CG11 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la reflexión, apreciación y valoración crítica de los rasgos caracterizadores de los textos analizados lingüística y literariamente

CG13 - Capacidad para aplicar los conocimientos de crítica textual y transmisión de los textos a los distintos procesos del mundo editorial

TRANSVERSALES

CT3 - Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet

CT4 - Capacidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información, tanto por medio de los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas,

etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.), aplicando y utilizando críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación
CT7 - Capacidad de análisis y de síntesis
CT8 - Planificación y gestión del tiempo
CT9 - Capacidad de trabajar y de aprender de forma autónoma
CT10 - Capacidad de trabajar en equipo (disciplinar o interdisciplinar), y capacidad de liderazgo
CT11 - Capacidad creativa, de iniciativa y espíritu emprendedor
CT14 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
CT15 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
CT16 - Capacidad de autocomplacerse con la adquisición de conocimientos, el trabajo bien hecho y el esfuerzo recompensado
CT19 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes

ESPECÍFICAS
CE2 - Fluidez gramatical y comprensión necesarias para leer textos clásicos griegos y latinos
CE7 - Conocimiento teórico y profundo de las literaturas griega y latina
CE8 - Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina
CE9 - Conocimientos de retórica y estilística
CE11 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios de textos grecolatinos, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
CE12 - Conocimientos de crítica textual y de edición de textos griegos y latinos
CE13 - Conocimiento de la didáctica de la lengua, la literatura y la cultura clásica grecolatinas
CE14 - Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura griega y latina
CE15 - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y la crítica literarias, aplicado a los textos grecolatinos

Contenidos

Descripción general del contenido:
Principios básicos de literatura latina, estudiando a través de los textos los diversos géneros literarios de cada periodo, con el objetivo de que el estudiante desarrolle la capacidad de análisis de obra completas y reconozca en ellas los caracteres de género, época y tradición literaria a la que pertenece

Temario

Denominación del tema 1: Concepto y límites de la literatura latina. Transmisión y conservación de la misma.
Contenidos del tema 1: El problema de los géneros literarios a lo largo de la historia. Aplicaciones de las metodologías modernas al estudio de la literatura latina.
Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).

Denominación del tema 2: La poesía épica y lírica de época arcaica.
Contenidos del tema 2: Los límites entre prosa y poesía. Los diferentes tipos de *Carmina*. Fuentes. Épicos arcaicos: Livio Andronico, Nevio y Ennio. La poesía lírica.
Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de

problemas).
Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Comentario de textos comparados. Diseño de actividades y materiales que permitan asentar los conocimientos aplicándolos a la práctica docente. Exposiciones en clase.

Denominación del tema 3: Los orígenes del teatro. La tragedia durante la República. La comedia: Plauto y Terencio.
Contenidos del tema 3: su introducción en Roma, principales cultivadores y significado político y religioso. La **comedia** y sus manifestaciones: fabula *palliata* y *togata*. La comedia plautina. Terencio**:** *contaminatio*, prólogos y postulados doctrinales.
Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).

Denominación del tema 4: Los orígenes de la prosa: la oratoria y la historiografía arcaicas.
Contenidos del tema 4: Catón. Obras técnicas. Prosa política. La historiografía y su relación con la épica. Desarrollo de la misma hasta finales de la república. La analística.
Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).

Denominación del tema 5: Orígenes de la sátira romana: Lucilio.
Contenidos del tema 5: Teorías sobre el concepto y orígenes. Principales representantes y poética del género.
Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).

Denominación del tema 6: La poesía didáctica: Lucrecio y otros poetas de finales de la República.
Contenidos del tema 6: Manifestaciones y límites. Lucrecio. Otros poetas de finales de la República: Hortensio, Volusio, Cicerón, César.
Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).

Denominación del tema 7: La poesía neotérica.
Contenidos del tema 7: Antecedentes, principales representantes y poética. **Catulo** de Verona. Valoración de su obra y trascendencia de la misma.
Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).

Denominación del tema 8: La prosa clásica: la oratoria y retórica de época Republicana.
Contenidos del tema 8: Concepto y orígenes de la misma en Roma. La recepción de la retórica griega. Evolución y principales representantes. **Cicerón**: Formación intelectual y su actitud ante las escuelas de oratoria: aticismo, asianismo y teoría propia ciceroniana Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).
Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).

Denominación del tema 9: La prosa clásica: la oratoria y retórica de época Republicana.
Contenidos del tema 9: Concepto y orígenes de la misma en Roma. La recepción de

la retórica griega. Evolución y principales representantes. **Cicerón**: Formación intelectual y su actitud ante las escuelas de oratoria: aticismo, asianismo y teoría propia ciceroniana Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).
Descripción de las actividades prácticas del tema 9: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).

Denominación del tema 10: Virgilio.
Contenidos del tema 10: Las *Églogas*, temática y estructura. Las *Geórgicas*: significado y relación con las Églogas. La *Appendix vergiliana*. La **Eneida** en el contexto de la épica latina. Significado y estructura de la misma Actividades prácticas: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).
Descripción de las actividades prácticas del tema 10: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).

Denominación del tema 11: Horacio.
Contenidos del tema 11: Formación y evolución literaria. Las *Odas*: forma literaria y estructura. Las *epístolas* horacianas. Estudio especial de la *Poética*, *Epodos* y *Sátiras*.
Descripción de las actividades prácticas del tema 11: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).

Denominación del tema 12: La elegía latina.
Contenidos del tema 12: orígenes y elementos. Principales cultivadores: **Tibulo** y **Propercio.**
Descripción de las actividades prácticas del tema 12: Análisis de textos, Traducción y Comentario (seminario de problemas).

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	**Total**	**GG**	**CH**	**L**	**O**	**S**	**TP**	**EP**
1	18	8					1	9
2	15	6						9
3	15	5						10
4	10	3						7
5	10	3						7
6	10	4						6
7	10	4						6
8	10	4						6
9	15	6						9
10	15	5					1	9
11	10	4						6
12	10	4						6
Evaluación	2	2						
TOTAL	**150**	**58**					**2**	**90**

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).
CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)
L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes
- Exposición oral del profesor (Descripción: explicación por parte del profesor de los contenidos teóricos y metodológicos de los diversos temas del programa de la asignatura, mediante la fórmula de la lección magistral. Además del lenguaje oral, el profesor puede servirse de otros instrumentos didácticos (fotocopias, diapositivas y otros recursos audiovisuales, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos. Además del lenguaje oral, el profesor puede servirse de otros instrumentos didácticos (fotocopias, diapositivas y otros recursos audiovisuales, etc.), propiciando en todo caso la participación activa de los alumnos. - Realización de clases o seminarios prácticos: planificación de actividades prácticas de diverso tipo donde se propicie la participación, el debate, la reflexión y los intercambios personales entre los alumnos. - Estudio de casos: análisis intensivo y completo de un hecho, problema o suceso real con la finalidad de conocerlo, interpretarlo, resolverlo, generar hipótesis, contrastar datos, reflexionar, completar conocimientos, diagnosticarlo y, en ocasiones, entrenarse en los posibles procedimientos alternativos de solución. - Resolución de problemas: búsqueda de las soluciones correctas ante determinados problemas mediante el debate, la reflexión, la ejercitación de rutinas, la aplicación de procedimientos de transformación de la información disponible y la interpretación de los resultados. Se utiliza como complemento de la lección magistral. - Aprendizaje orientado a trabajos o proyectos: realización por parte de los estudiantes de trabajos o proyectos en un tiempo determinado mediante la planificación, diseño y realización de una serie de actividades, y todo ello a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos y del uso efectivo de recursos. - Tutorización: atención personalizada al estudiante en las que el profesor-tutor atiende, facilita y orienta a uno o varios estudiantes en todos los aspectos del proceso formativo. - Aprendizaje autónomo: consecución de determinados aprendizajes a través del trabajo autónomo, personal e individual del estudiante. Es fundamental la implicación personal del alumno, el ejercicio de la responsabilidad y la decidida voluntad de trabajo, dentro de un marco temporal concreto. - Evaluación: Realización por parte del alumno, al final del curso o en el transcurso del mismo, de algún tipo de prueba previamente planificada.
Resultados de aprendizaje
- Conocimiento teórico y profundo de la literatura latina. - Conocimiento general de los contextos históricos y culturales (mitología, religión, pensamiento, arte, instituciones, etc.) de la literatura latina. - Conocimiento general de la fortuna y pervivencia de las literaturas de la antigüedad griega y latina. - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos. - Capacidad para localizar, utilizar y sintetizar información bibliográfica. - Capacidad para localizar, utilizar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet. - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis. - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica. - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su

relevancia.
- Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que aseguren el éxito en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:
a) **Evaluación continua**: sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
b) **Evaluación global**: sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.
De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:
– Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto "Elección de evaluación global".
– En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
– La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

De acuerdo con el sistema de evaluación previsto para las asignaturas de la materia de "Filología Latina" del Grado en Filología Clásica, se tendrán en cuenta los siguientes tres aspectos evaluables para la asignatura *"Literatura Latina I":*

- Evaluación de pruebas de desarrollo escrito: 70%
- Evaluación de trabajos y proyectos: 20%
- Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula: 10%

- **Evaluación de pruebas de desarrollo escrito:** (**70%** del total de la calificación): el examen final consistirá en la realización, al término del semestre, de un examen de *contenidos de los temas del programa y el comentario de* alguno de los autores incluidos en el programa y vistos en clase.
- Evaluación de trabajos y proyectos: (20% del total de la calificación): Presentación de un trabajo no inferior a 10 páginas sobre un tema a elegir y relacionado con alguno de los temas o autores propuestos en clase. Esta actividad será recuperable en la evaluación extraordinaria, si al alumno le interesa, entregando un nuevo trabajo el día del examen.
- Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula: (**10%** del total de la calificación; actividad no recuperable en la convocatoria extraordinaria): asistencia regular a clase, con participación activa en el aula: haciendo preguntas, exponiendo dudas, realizando objeciones, proponiendo soluciones a las cuestiones planteadas por el profesor o por los compañeros.

1.2. Criterios de evaluación

En ambos casos (examen final y trabajo) se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:
-Claridad de conceptos.

- Capacidad de síntesis.
- Interrelación de contenidos.
-Ausencia de faltas de ortografía y acentuación.
-Prosa fluida y clara con variedad sintáctica.
-Estructuración de los contenidos en las preguntas teóricas y en los comentarios de texto.
-Relación del texto o cuestiones con otras obras del mismo autor o del género literario en cuestión.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Evaluación de trabajos y proyectos: (20% del total de la calificación): Esta actividad **será recuperable** en la evaluación extraordinaria, si al alumno le interesa, entregando un nuevo trabajo el día del examen.

Evaluación de asistencia a clase y participación activa en el aula: (**10%** del total de la calificación; **actividad no recuperable** en la convocatoria extraordinaria.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

En este caso habrá **una única prueba final (100%** de la nota), tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, sobre cualquier contenido de los temas del programa y el comentario de alguno de los autores en él incluidos.

2.2. Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios de calificación:
- claridad de conceptos.
- capacidad de síntesis.
- interrelación de contenidos.
-ausencia de faltas de ortografía y acentuación.
-prosa fluida y clara con variedad sintáctica.
-estructuración de los contenidos en las preguntas teóricas y en los comentarios de texto.
-relación del texto o cuestiones con otras obras del mismo autor o del género literario en cuestión.

Bibliografía (básica y complementaria)

- Von Albrecht, M. (1999): *Historia de la literatura romana* (trad. esp.), I-II. Barcelona.
- Bickel, E. (1982): *Historia de la literatura romana*. Madrid.
- Bieler, L. (1968): *Historia de la literatura romana.* Madrid.
- Bignone, E. (1942-1950): *Storia della letteratura latina, I-II.* Firenze.
- Bobes Naves, C. (1996-1998): *Historia de la teoría literaria.* Madrid.
- Codoñer, C. (ed.) (1987): *Géneros literarios latinos*. Universidad de Salamanca.
- Codoñer, C. (ed.) (1997): *Historia de la Literatura Latina.* Madrid, Cátedra.
- Curtius, E. R. (1976): *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols. Madrid, FCE.
- Estefanía, D. *et alii* (eds.) (1998): *Géneros literarios poéticos grecolatinos.* Madrid-Santiago de Compostela.
- Fuhrmann, M. (1985): *Literatura Universal*, *Literatura romana.* Madrid, Gredos.
- Gudeman, A. (1961): *Historia de la Literatura Latina* (trad. De C. Riba). Barcelona.
- Marrou, H. I. (1968): *Historia de la Educación en la Antigüedad.* Buenos Aires.
- Millares Carlo, A. (1985): *Historia de la literatura latina.* México.
- Rostagni, A. (1961): *Storia della letteratura latina*, I-III (3ª ed. rev. por I. Lana) Torino.

Se dará bibliografía más específica en cada tema durante el desarrollo de los contenidos.

Otros recursos y materiales docentes complementarios
Además del corpus de textos que se facilitan para cada tema, es recomendable consultar las siguientes ediciones y páginas web: Collection des Universités de France. Les Belles Letres, Paris, Guillaume Budé. Edicións críticas con introducción, traducción e notas Collection Érasme, P.U.F., Paris. Textos con aparato crítico e comentario. http://clasicas.filos.unam.mx/isalgado/ https://sites.google.com/site/hellenisticbibliography/ www.liceus.com www.forumromanum.org/literature/authors_a.html Es aconsejable la lectura diaria de los autores sobre los que se trabaja, así como los capítulos específicos de las monografías y artículos citados en clase para profundizar en los conocimientos, así como el control bibliográfico a través de los medios telemáticos disponibles.