

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500652				
Denominación (español)	Literatura Postcolonial de Expresión Inglesa				
Denominación (inglés)	Postcolonial Literature in English				
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Optativo				
Materia	Estudios Culturales y Literarios de los Países de Habla Inglesa				
Carácter	Optativo	ECTS	6	Semestre	8º
Profesorado					
Nombre	Despacho		Correo-e		
Diana Villanueva Romero	283		dvillanv@unex.es		
Área de conocimiento	Filología inglesa				
Departamento	Filología inglesa				
Profesora coordinadora	Diana Villanueva Romero				
Competencias					
BÁSICAS Y GENERALES					
<p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p> <p>CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.</p> <p>CG10 - Compromiso ético.</p> <p>CG2 - Habilidades de investigación.</p> <p>CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).</p> <p>CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.</p> <p>CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.</p> <p>CG7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.</p> <p>CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p>					
TRANSVERSALES					
<p>CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.</p> <p>CT10 Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.</p> <p>CT2 - Planificación y gestión del tiempo.</p>					

- CT4 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.
- CT6 - Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.
- CT8 - Diseño y gestión de proyectos.
- CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

ESPECÍFICAS

- CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.
- CE10 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
- CE16 - Conocimientos de terminología y neología.
- CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
- CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
- CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- CE27 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.
- CE28 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
- CE3 - Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
- CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- CE32 - Capacidad para elaborar reseñas.
- CE35 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
- CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.
- CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.
- CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.
- CE7 - Conocimiento de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.

Contenidos

Descripción general del contenido:

Esta asignatura tiene como objetivo introducir a los estudiantes en el estudio de la literatura postcolonial en lengua inglesa producida en las antiguas colonias del Imperio Británico, con especial atención a las obras procedentes de África, el Caribe, India, el Sudeste Pacífico, Irlanda y Norteamérica. El curso se inicia con una aproximación teórica e histórica al concepto de "postcolonial" en el contexto de las relaciones coloniales y poscoloniales, abordando las principales corrientes críticas y

autores fundamentales del pensamiento postcolonial y decolonial, como Frantz Fanon, Edward Said, Homi K. Bhabha, Gayatri Spivak, Walter D. Mignolo, Leela Gandhi, Robert J.C. Young y Ngũgĩ wa Thiong'o. A partir de este marco teórico, se analizarán textos literarios representativos que permiten explorar las múltiples dimensiones de la experiencia del sujeto colonizado, así como las estrategias discursivas y narrativas empleadas para cuestionar, resistir o reconfigurar el poder colonial. La asignatura busca fomentar una comprensión crítica de los procesos de construcción identitaria, la relación entre lengua y poder, y la reescritura del canon desde una perspectiva global y descolonizadora.

Temario

Denominación del tema 1: Introduction to postcolonial literature(s).

Contenidos del tema 1: *This is a transversal unit that provides the conceptual and theoretical foundation for all subsequent topics in the course.*

This unit introduces the theoretical foundations of postcolonial and decolonial studies, focusing on key concepts such as colonialism, imperialism, orientalism, hybridity, subalternity, cultural resistance, and the decolonization of knowledge. It explores the contributions of major thinkers including Frantz Fanon, Edward Said, Homi K. Bhabha, Gayatri Spivak, Walter D. Mignolo, Leela Gandhi, Robert J.C. Young, Stuart Hall and Ngũgĩ wa Thiong'o. The unit also examines the main themes and features of postcolonial literatures: re-reading and rewriting the English literary canon, textual strategies of resistance, diasporic identities, postcolonial feminism, postcolonial ecocriticism, and the intersections between literature and historical memory. This theoretical framework will serve as the basis for the critical analysis of literary texts throughout the course.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Debate a partir de charla y documental. Lectura, análisis y comentario de textos.

Denominación del tema 2: African Literature

Contenidos del tema 2: Anglophone African Literature

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura, análisis y comentario de textos. Presentación sobre texto escogido.

Denominación del tema 3: Caribbean Literature

Contenidos del tema 3: Anglophone Caribbean Literature

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura, análisis y comentario de textos. Presentación sobre texto escogido.

Denominación del tema 4: Indian Literature

Contenidos del tema 4: Anglophone Indian Literature

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura, análisis y comentario de textos. Presentación sobre texto escogido.

Denominación del tema 5: Anglophone Pacific Literatures

Contenidos del tema 5: Literature written in Aotearoa/New Zealand and Australia and the Philippines

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura, análisis y comentario de textos. Presentación sobre texto escogido.

Denominación del tema 6: Multiethnic Literatures/Identities in North America and Ireland

Contenidos del tema 6: American and Irish literature as postcolonial literature

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura, análisis y comentario de textos. Presentación sobre texto escogido.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total		GG	CH	L	O		
1	24	9						14
2	24	9						14
3	24	9						14
4	24	9						14
5	24	9						14
6	24	9						14
Evaluación	6	6						6
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

La metodología de la asignatura combinará de forma equilibrada el trabajo teórico y práctico, en coherencia con el enfoque crítico y analítico que requiere el estudio de la literatura postcolonial. Los contenidos teóricos serán presentados y explicados en clase por la profesora, y se complementarán con la lectura crítica de textos literarios y artículos seleccionados de la bibliografía recomendada. Estas lecturas permitirán al alumnado familiarizarse con las principales corrientes del pensamiento postcolonial y decolonial, así como con las estrategias narrativas empleadas por autores de contextos coloniales y poscoloniales.

Se espera del alumnado una preparación previa de las lecturas asignadas, con el fin de fomentar su participación activa en las sesiones prácticas, que incluirán debates, análisis textual, comentarios críticos y actividades colaborativas. Estas sesiones estarán orientadas a desarrollar una comprensión profunda de las relaciones entre literatura, historia, identidad y poder, e invitarán a reflexionar sobre la reescritura del canon desde una perspectiva descolonizadora.

Con el objetivo de ofrecer una experiencia de aprendizaje dinámica y adaptada al entorno digital, el alumnado dispondrá de materiales complementarios, recursos interactivos y actividades a través del campus virtual. Este entorno servirá también como espacio de comunicación y seguimiento del curso.

Al inicio del semestre, se facilitará un calendario detallado con la planificación de los contenidos, lecturas y actividades. Se recomienda al alumnado tenerlo siempre presente para una adecuada organización del estudio y del trabajo autónomo.

En cuanto al uso de dispositivos electrónicos (teléfonos móviles, tabletas y ordenadores portátiles), se solicita un uso responsable y estrictamente académico. Los teléfonos móviles deberán permanecer en modo silencio y fuera de la vista durante las clases. El uso de tabletas y portátiles estará permitido únicamente con fines académicos. Se

anima, además, al uso de cuadernos y bolígrafos para la toma de apuntes y la realización de ejercicios en clase.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante será capaz de:

1. Resolver con solvencia las pruebas escritas y orales, así como los trabajos prácticos vinculados a los contenidos teóricos y literarios de la asignatura.
2. Demostrar un dominio avanzado, tanto teórico como práctico, de la lengua inglesa en contextos académicos, especialmente en el análisis y la discusión de textos literarios postcoloniales.
3. Identificar y aplicar conceptos clave de la teoría postcolonial y decolonial (como orientalismo, hibridez, subalternidad, descolonización del saber, etc.) al análisis crítico de textos literarios en lengua inglesa.
4. Reconocer y contextualizar los principales períodos, movimientos, géneros y autores de la literatura postcolonial de expresión inglesa, con especial atención a las producciones de África, el Caribe, India, Irlanda, el Sudeste Pacífico y Norteamérica.
5. Analizar y comentar textos literarios postcoloniales, identificando sus estrategias narrativas, sus dimensiones ideológicas y su relación con los contextos históricos y culturales de producción.
6. Comunicar de forma clara, coherente y argumentada los conocimientos adquiridos, tanto de forma oral como escrita, en presentaciones, debates y trabajos académicos.
7. Localizar, seleccionar y sintetizar información bibliográfica y crítica relevante, así como utilizar bases de datos y recursos digitales especializados en estudios literarios y postcoloniales.
8. Evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica adecuada, mostrando capacidad para establecer conexiones entre teoría y práctica textual.
9. Formular preguntas de investigación pertinentes en el ámbito de la literatura postcolonial y valorar su relevancia académica y cultural.
10. Desarrollar habilidades filológicas y analíticas que garanticen la progresión del alumnado hacia estudios de máster o investigación en el ámbito de los estudios literarios, culturales y postcoloniales.

Estos resultados están en línea con los siguientes descritos en la memoria verificada del título:

1. Resolución acertada de las pruebas y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio teórico y práctico avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimiento profundo de los principales períodos, movimientos y géneros de la literatura de expresión inglesa.
4. Conocimiento ampliado de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
6. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
7. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
8. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
9. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
10. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla

en una perspectiva teórica.

11. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.

14. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

– Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.

– En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

– La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

La calificación final de la asignatura se obtendrá a partir de dos componentes principales:

- **Pruebas escritas (70%):** Se realizarán dos pruebas escritas a lo largo del semestre, centradas en las lecturas obligatorias y los contenidos teóricos impartidos en clase. Estas pruebas tendrán carácter recuperable y consistirán en una combinación de entre **5 y 10 preguntas de desarrollo breve** y **una pregunta de desarrollo largo en formato de ensayo**. Se evaluará tanto la comprensión de los textos como la capacidad del alumnado para relacionarlos con los marcos teóricos estudiados. Se valorará especialmente la claridad argumentativa, la coherencia estructural y la corrección lingüística en lengua inglesa.
- **Presentación oral (30%):** Cada estudiante deberá realizar una presentación individual en clase basada en el análisis comparado de una o más novelas relacionadas con los contenidos del programa. Esta actividad tendrá carácter no recuperable y se evaluará en función de la capacidad crítica, la originalidad del enfoque, la integración de teoría y análisis textual, así como la expresión oral en inglés.

En ambas modalidades se valorará el nivel de comprensión de las lecturas, la capacidad para establecer conexiones entre los textos y los conceptos teóricos, y la calidad de la expresión escrita y oral. El uso adecuado de terminología crítica y el manejo de fuentes bibliográficas pertinentes también serán criterios de evaluación. Todas las actividades se desarrollarán en lengua inglesa.

1.2. Criterios de evaluación

Pruebas escritas (70%)

Las pruebas escritas se evaluarán conforme a los siguientes criterios:

- **Comprensión de las lecturas obligatorias:** capacidad para identificar y explicar los elementos clave de los textos literarios, incluyendo personajes, temas, estructuras narrativas y contextos históricos y culturales.
- **Aplicación del marco teórico:** habilidad para relacionar los textos con los conceptos y enfoques de la teoría postcolonial y decolonial trabajados en clase.
- **Claridad y coherencia argumentativa:** desarrollo lógico de las respuestas, especialmente en la pregunta de ensayo, con una estructura clara y una argumentación bien fundamentada.
- **Corrección lingüística:** uso adecuado del inglés académico, con atención a la gramática, el vocabulario y la precisión terminológica.
- **Capacidad de síntesis:** en las preguntas de desarrollo breve, se valorará la capacidad para expresar ideas complejas de forma concisa y precisa.

Presentación oral (30%)

La presentación individual será evaluada conforme a los siguientes criterios:

- **Análisis literario del texto seleccionado:** profundidad, claridad y originalidad en el análisis de una novela del programa, con atención a sus temas, estructura, contexto y estilo narrativo.
- **Integración de teoría y práctica:** uso pertinente y fundamentado de conceptos teóricos del programa (postcolonialismo, orientalismo, hibridez, etc.) para sustentar el análisis del texto.
- **Estructura y claridad expositiva:** organización lógica de la presentación, desarrollo coherente de ideas y uso adecuado de recursos de apoyo si los hubiera (presentaciones visuales, esquemas, citas, etc.).
- **Expresión oral en inglés:** fluidez, pronunciación, corrección gramatical y riqueza léxica en la exposición.
- **Participación crítica:** capacidad para responder a preguntas o comentarios del grupo, demostrando comprensión, reflexión crítica y dominio del contenido presentado.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

En la convocatoria ordinaria, las **pruebas escritas** (70% de la nota final) tendrán carácter **recuperable**. En caso de no superarlas o de no presentarse, el alumnado podrá realizar una prueba de recuperación en la convocatoria extraordinaria, en las condiciones que establezca el calendario académico oficial.

Por el contrario, la **presentación oral individual** (30% de la nota final), basada en el análisis de una o más novelas relacionadas con los contenidos del programa, tendrá carácter **no recuperable**, al tratarse de una actividad evaluativa vinculada a la participación activa y al desarrollo progresivo del curso. En consecuencia, la no realización de esta actividad supondrá la pérdida de ese porcentaje en la calificación final.

1.4. Observaciones

Cualquier forma de plagio, copia o uso indebido de fuentes externas será considerada una falta grave y se sancionará conforme a la normativa académica vigente. Esto incluye, entre otros casos, la reproducción total o parcial de textos ajenos sin la debida citación, así como la presentación de trabajos generados por terceros como si fueran propios.

En relación con el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA), se recuerda que su empleo en las actividades evaluables —especialmente en el proyecto individual— debe limitarse estrictamente a funciones auxiliares, como la corrección gramatical o la consulta léxica. En ningún caso estas herramientas deben sustituir el trabajo intelectual, analítico y crítico del estudiante.

La profesora podrá utilizar herramientas de detección de plagio y análisis de originalidad para verificar la autoría de los trabajos entregados. En caso de detectarse un uso fraudulento, la calificación de la actividad afectada será un cero, sin posibilidad de recuperación.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo mediante un sistema de evaluación global. En la convocatoria ordinaria, la calificación final se determinará exclusivamente a partir de una **prueba escrita individual**, que representará el **100% de la nota final**. Esta prueba será **recuperable** y se realizará en **lengua inglesa**.

La prueba constará de dos partes:

1. Preguntas de desarrollo breve (5 a 10 ítems)

Estas preguntas requerirán respuestas analíticas y comparativas que demuestren:

- La comprensión profunda de los textos literarios obligatorios.
- La capacidad de establecer relaciones intertextuales y contextuales.
- La aplicación crítica de marcos teóricos postcoloniales y decoloniales.
- El uso preciso de terminología crítica y referencias bibliográficas pertinentes.

2. Ensayo argumentativo de desarrollo largo (1 a 2 preguntas)

El ensayo deberá:

- Formular una tesis original y bien estructurada.
- Integrar de forma crítica al menos dos textos literarios del programa.
- Incorporar marcos teóricos discutidos en clase y bibliografía secundaria.
- Demostrar una capacidad avanzada de análisis, síntesis y argumentación académica.

Se valorará especialmente:

- La **capacidad crítica y reflexiva** frente a interpretaciones convencionales.
- La **coherencia argumentativa**, la **claridad expositiva** y la **corrección gramatical**.
- La **integración pertinente de citas textuales** y referencias académicas.
- El **uso autónomo y riguroso de herramientas teóricas** en el análisis literario.

La prueba se ajustará a los contenidos, competencias y resultados de aprendizaje definidos en el programa oficial de la asignatura.

2.2. Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará mediante una prueba escrita individual, que representará el 100% de la calificación final y será de carácter recuperable. Esta prueba, que se desarrollará en lengua inglesa, incluirá preguntas de desarrollo breve y un ensayo argumentativo. Se evaluará la comprensión profunda de los textos literarios obligatorios, así como la capacidad del estudiante para analizarlos críticamente y contextualizarlos. También se valorará la aplicación adecuada de los marcos teóricos postcoloniales y decoloniales trabajados en clase. Además, se tendrá en cuenta la claridad y coherencia en la expresión escrita, el uso preciso de terminología crítica, y la correcta integración de citas textuales y referencias bibliográficas. En conjunto, se considerarán cinco aspectos clave: el análisis literario (25%), la aplicación de teorías

(25%), la calidad de la argumentación (20%), la expresión escrita (15%) y el uso de fuentes académicas (15%).

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

Las explicaciones teóricas de la asignatura se fundamentan en una selección de obras clave dentro del campo de los estudios postcoloniales, entre las que destacan *Key Concepts in Post-Colonial Studies* y *The Post-Colonial Studies Reader* de Ashcroft, Griffiths y Tiffin, así como *Postcolonial Literatures in English* de Tobias Döring, y *Beginning Postcolonialism* de John McLeod (ver referencia en el apartado 2). Estas lecturas proporcionan al alumnado el marco conceptual necesario para abordar críticamente los textos literarios seleccionados. A lo largo del semestre, se requerirá la lectura obligatoria de tres novelas representativas de distintas regiones del antiguo Imperio Británico: *Things Fall Apart* de Chinua Achebe, *Wide Sargasso Sea* de Jean Rhys y *The Whale Rider* de Witi Ihimaera. Además, cada estudiante deberá escoger una novela adicional de entre una lista de títulos contemporáneos para realizar un trabajo individual que será presentado ante el resto de la clase. Esta combinación de teoría y práctica literaria busca fomentar una comprensión profunda y contextualizada de las múltiples voces que configuran la literatura postcolonial en lengua inglesa.

Algunos de los títulos sugeridos en el pasado son:

- Margaret Atwood: *Surfacing* (1972) or *The Handmaid's Tale* (1985)
- J.M. Coetzee: *The Lives of Animals* (1999)
- Tsitsi Dangarembga: *Nervous Conditions* (1988)
- Patricia Grace: *Potiki* (1986)
- Zakes Mda: *The Whale Caller* (2005)

Este año se permite ampliar la lista con textos de Shaila Abdullah, Meena Alexander, Gina Apostol, Chitra Banerjee Divakaruni, Jan Carson, Kiran Desai, Junot Diaz, Amitav Ghosh, Jessica Hagedorn, Mohsin Hamid, Nick Joaquin, Amitava Kumar, Jhumpa Lahiri, Bharati Mukherjee, Sanjay Nigam, Sally Rooney, Arundhati Roy, Salman Rushdie, Zadie Smith, Abraham Verghese, Ocean Vuong.

COMPLEMENTARIA

- Ashcroft, Bill; Griffiths, Gareth; Tiffin, Helen (2025): *Postcolonial Studies: The Key Concepts*. 4th ed. London, Routledge [Primera edición: 1998. Guía terminológica ampliada con nuevas entradas sobre decolonialidad, ecocrítica, transnacionalismo, etc.].
- Ashcroft, Bill; Griffiths, Gareth; Tiffin, Helen (2006): *The Post-Colonial Studies Reader*. 2nd ed. London, Routledge [Primera edición: 1995. Antología revisada de textos fundamentales del pensamiento postcolonial].
- Döring, Tobias (2008): *Postcolonial Literatures in English*. Stuttgart, Klett [Manual introductorio por regiones geográficas].
- McLeod, John (2010): *Beginning Postcolonialism*. 2nd ed. Manchester, Manchester University Press [Primera edición: 2000. Introducción crítica a los principales debates del campo].
- Wisker, Gina (2007): *Key Concepts in Postcolonial Literature*. Basingstoke, Palgrave Macmillan [Guía terminológica y conceptual para el análisis literario postcolonial].
- Keown, Michelle (2007): *Pacific Islands Writing: The Postcolonial Literatures of Aotearoa/New Zealand and Oceania*. Oxford, Oxford University Press [Estudio regional centrado en Oceanía y Nueva Zelanda].

Otros recursos y materiales docentes complementarios

A lo largo del curso, la profesora pondrá a disposición del estudiantado una variedad de recursos y materiales complementarios a través del campus virtual. Estos incluirán tanto materiales elaborados específicamente para la asignatura —como guías de lectura, esquemas conceptuales o actividades de autoevaluación— como recursos digitales seleccionados, entre ellos artículos académicos, fragmentos comentados, enlaces a bibliografía secundaria, materiales audiovisuales y recursos interactivos relacionados con la literatura postcolonial y decolonial. Parte de estos materiales serán de acceso abierto o estarán disponibles a través de los recursos institucionales de la biblioteca universitaria. Su finalidad es reforzar los contenidos trabajados en clase, facilitar la preparación de las actividades evaluables y fomentar el aprendizaje autónomo y crítico. Se recomienda al alumnado consultar regularmente la plataforma virtual para mantenerse al día con las actualizaciones y aprovechar al máximo los contenidos de apoyo.

A lo largo del curso se recomienda el uso de los siguientes recursos online:

British Council. Literature

<http://literature.britishcouncil.org>

Contemporary Postcolonial and Postimperial Literatures in English.

<http://www.postcolonialweb.org>

Decolonizing Humanities Project

<https://www.wm.edu/sites/dhp/resources/index.php>

World Book Club

<https://www.bbc.co.uk/programmes/p003jhsk>