

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500650				
Denominación (español)	Historia del Inglés Literario a Través de sus Textos				
Denominación (inglés)	History of Literary English				
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Optativo				
Materia	Estudios Culturales y Literarios de los Países de Habla Inglesa				
Carácter	Optativo	ECTS	6	Semestre	8
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Pablo Ruano San Segundo		Secretaría académica		pauruano@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Competencias					
BÁSICAS Y GENERALES					
CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.					
CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).					
CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.					
CG6 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.					
CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.					
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
TRANSVERSALES					
CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.					
CT2 - Planificación y gestión del tiempo.					
CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.					
ESPECÍFICAS					
CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.					
CE16 - Conocimientos de terminología y neología.					
CE2 - Conocimiento de la gramática del inglés.					
CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.					
CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.					
CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.					
CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.					

CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
 CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
 CE35 - Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.

Contenidos

Descripción general del contenido:

El contenido de la asignatura se basa en un recorrido por las distintas etapas literarias desde el Old English hasta la actualidad. Los autores, corrientes literarias y textos que serán objeto de estudio en esta asignatura ya son conocidos por los estudiantes, quienes también estarán familiarizados con las técnicas de análisis y comentario de textos literarios, puesto que habrán cursado, al menos, las asignaturas Historia de la Lengua Inglesa I, Análisis de Textos en Lengua Inglesa I y II, así como Literatura Inglesa I, II, III, IV y V. De esta manera, se podrá profundizar en los aspectos estrictamente lingüístico-estilísticos, obviando en cierta medida algunas cuestiones culturales e históricas. Esto permite que nos centremos en el elemento distintivo de esta asignatura: la expresión literaria de la lengua inglesa.

En cuanto a los géneros literarios, se prestará especial atención a la poesía, la novela y el teatro.

Esta asignatura es de carácter teórico-práctico, por lo que se realizará en un primer momento una explicación general de las características del inglés literario en cada uno de los períodos estudiados y para cada uno de los distintos géneros. Tras esto, se analizarán dichas características en una serie de textos ilustrativos - en comentarios críticos que sirvan de modelo para la parte práctica de la asignatura. En efecto, este análisis de textos servirá para que los estudiantes se familiaricen con las técnicas de comentario que deberán emplear en las pruebas de evaluación de la asignatura.

Temario

Denominación del tema 1: Old English (Origins-1066)

Contenidos del tema 1:

- 1.1. Literary language in Anglo-Saxon poetry
- 1.2. Christian poetry
- 1.3. Pagan poetry

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 2: Middle English (1066-1475)

Contenidos del tema 2:

- 2.1. The Norman Conquest and its influence in the English language and literature
- 2.2. Traditional poetic forms and metrical innovations.
- 2.3. Geoffrey Chaucer and The Canterbury Tales
- 2.4. Alliterative revival
- 2.5. Language and medieval drama

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 3: The Renaissance (1550-1660)

Contenidos del tema 3:

- 3.1. Italian influences in the new poetical forms: the sonnets of Wyatt and Surrey
- 3.2. Elizabethan poetry: new forms and their adaptations to the English language
- 3.3. Elizabethan drama: from the University Wits to William Shakespeare.

3.4. Metaphysical poetry: stylistic traits

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 4: The Restoration (1660-1689)

Contenidos del tema 4:

4.1. John Milton's epic-religious poetic language

4.2. New attitudes towards language: the 'Plain English Movement' y the search of new models for written English

4.3. Wycherley and Congreve's comedy of manners.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 5: 18th century

Contenidos del tema 5:

5.1. The birth of the novel: stylistic features

5.2. Neoclassicism in literary English: poetic cliché and poetic diction

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 6: 19th century: From Romanticism to Victorian literature

Contenidos del tema 6:

6.1. The Romantic movement: William Wordsworth's new poetic language

6.2. Fictional narratives in the Romantic period

6.3. Fictional narratives in the Victorian era: serialization.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: lectura y análisis de textos literarios

Denominación del tema 7: 20th century

Contenidos del tema 7:

7.1. Formal experimentation in modernist novels: James Joyce and Virginia Woolf.

7.2. 20th-century poetry: from T.S. Eliot's experimentalism to Philip Larkin's realism.

7.3. 20th-century drama: from Bond and Osborne's social drama to the new theatre of the absurd (Beckett, Pinter and Stoppard).

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: lectura y análisis de textos literarios

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	22	9						13
2	21	8						13
3	21	8						13
4	21	8						13
5	21	8						13
6	21	8						13
7	19	7						12
Evaluación	4	4						
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)
 O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)
 S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).
 TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).
 EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

La asignatura es de carácter teórico-práctico. Así pues, la parte práctica dedicada al análisis irá precedida de las correspondientes consideraciones teóricas, que servirán como introducción al tema o textos concretos. La metodología empleada se basa fundamentalmente en el análisis filológico-estilístico de los textos literarios seleccionados. A lo largo del curso, los diferentes textos se irán comparando con otros de su misma época y de épocas anteriores o posteriores con el fin de proporcionar al alumno no sólo una visión general de las características más importantes y distintivas de cada periodo, sino también de los cambios que se producen entre ellos, es decir, la evolución del inglés literario.

Las herramientas utilizadas para este tipo de análisis textual serán las propias del análisis estilístico de textos poéticos, dramáticos y narrativos.

Los textos objeto de análisis (todos ellos extractos de obras concretas) estarán disponibles con la suficiente antelación en el servicio de reprografía de la Facultad o en el Campus Virtual. Dado que la mayoría de textos seleccionados se encuentran en el dominio público, se facilitarán ediciones digitales siempre que sea posible.

Los epígrafes generales del programa -correspondientes a las distintas etapas de la historia de la lengua inglesa a partir del Renacimiento- irán precedidos de una breve introducción al contexto lingüístico de cada periodo. En este sentido, la metodología se apoyará en los conocimientos adquiridos sobre la evolución de la lengua inglesa en la asignatura Historia de la Lengua Inglesa I. No obstante, el desarrollo de cada uno de ellos estará dedicado de forma exclusiva al análisis del estilo literario de los periodos concretos.

Resultados de aprendizaje

1. Resolución acertada de las pruebas y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio teórico y práctico avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimiento profundo de los principales periodos, movimientos y géneros de la literatura de expresión inglesa.
4. Conocimiento ampliado de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
5. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
6. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
7. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
8. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
9. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
10. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
14. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

– Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.

– En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

– La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

En la **convocatoria ordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El **70%** de la nota saldrá de un examen escrito que se realizará al concluir el periodo de clases. Dicho examen constará tanto de preguntas como de ejercicios y/o comentarios similares a los que se habrán llevado a cabo en clase a lo largo del semestre.

-El **30%** de la nota se obtendrá a partir de la evaluación continua del trabajo realizado por el alumno durante el semestre. De estos 3 puntos, el estudiante podrá obtener hasta 1,5 puntos por la entrega de actividades prácticas a lo largo del curso y hasta 1,5 puntos por la elaboración de un trabajo y una presentación sobre un tema acordado entre el profesor y el alumno en las cuatro primeras semanas de clase.

En la **convocatoria extraordinaria**, la nota final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

-El **70%** de la nota corresponderá a un examen escrito cuyo formato y características serán idénticos a los de la convocatoria ordinaria.

-El **30%** corresponderá a la nota que hubiera obtenido en la convocatoria ordinaria por su participación activa en la asignatura mediante la entrega de tareas a lo largo del curso (actividad no recuperable).

1.2. Criterios de evaluación

Para superar la asignatura se tendrá en cuenta la capacidad del alumno para expresarse de forma correcta en lengua inglesa (al menos un nivel B2 según el MCERL), así como el conocimiento de los contenidos y la terminología tratados en la asignatura y su capacidad para aplicarlos en el análisis lingüístico de textos literarios.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

- Examen final (recuperable)

- Actividades prácticas: comentarios de textos (no recuperable)
- Trabajo y exposición (individual o en grupo) (no recuperable)

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

Tanto en la **convocatoria ordinaria** como en la **convocatoria extraordinaria** la prueba tendrá unas características similares a la de los alumnos de modalidad de evaluación continua. Es decir, el examen constará tanto de preguntas como de ejercicios y/o comentarios similares a los que se habrán llevado a cabo en clase a lo largo del semestre.

Con el objeto de dar cuenta de las competencias que los restantes alumnos superarán mediante la evaluación continua, el examen de esta modalidad incluirá uno o varios ejercicios adicionales.

2.2. Criterios de evaluación

Para superar la asignatura se tendrá en cuenta la capacidad del alumno para expresarse de forma correcta en lengua inglesa (al menos un nivel B2 según el MCERL), así como el conocimiento de los contenidos y la terminología tratados en la asignatura y su capacidad para aplicarlos en el análisis lingüístico de textos literarios.

3. OBSERVACIONES

Tanto en el caso de las convocatorias ordinarias como extraordinarias, aquellos casos en los que se acredite plagio o uso de la IA serán penalizados con la calificación de SUSPENSO en la asignatura. Tal como se recoge en el artículo 30 de la normativa de convivencia universitaria de la UEX, será considerada falta grave cometer fraude académico “en la realización de exámenes, actividades de evaluación continua o cualquier otro tipo de prueba de evaluación”.

Queda terminantemente prohibido colgar los temas y materiales del campus virtual en plataformas sin el permiso del profesor, así como hacer uso de medios de reproducción o grabar los contenidos expuestos en clase, como también se especifica en el artículo 30 de la citada normativa de convivencia universitaria: “Se incluye en este tipo infractor, entre otras, la toma de imágenes o grabaciones de las clases sin estar expresamente autorizado y en el caso de las clases grabadas difundirlas a través de medios sociales como: redes, blogs, microblogs, comunidades de contenido”. Tanto en este caso como en el anterior se tramitarán las sanciones disciplinarias correspondientes.

Bibliografía (básica y complementaria)

Adamson, Sylvia. "Literary Language", *The Cambridge History of English Language*, vol. III (1476-1776). Roger Lass, ed. Cambridge: CUP, 2000.

Adamson, Sylvia. "Literary Language", *The Cambridge History of English Language*, vol. IV (1776-1997). Suzanne Romaine, ed. Cambridge: CUP, 1999.

Bolton, W.F. *A Short History of Literary English*. London: Edward Arnold, 1974 (2nd ed.).

Bradford, R. *A Linguistic History of English Poetry*. London: Routledge, 1993.

Evans, G. *The Language of Modern Drama*. London: Dent, 1984.

Leech, G. *A Linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman, 1969.

Read, Herbert. *English Prose Style*. London: G. Bell & Sons, 1928

Stephens, J. and R. Waterhouse. *Literature, Language and Change: From Chaucer to the Present*. London: Routledge, 1990.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Los textos para comentar, así como cualquier bibliografía complementaria, estarán disponibles en el Campus Virtual con suficiente antelación.

<http://campusvirtual.unex.es>