

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500640				
Denominación (español)	Literatura Norteamericana II				
Denominación (inglés)	American Literature II				
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Obligatorio				
Materia	Literatura de expresión inglesa				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	6º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Diana Villanueva Romero		283		dvillanv@unex.es	
Área de conocimiento	Filología inglesa				
Departamento	Filología inglesa				
Competencias					
BÁSICAS Y GENERALES					
CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.					
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.					
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
CG1 - Conocimiento de una segunda lengua, en este caso del inglés.					
CG2 - Habilidades de investigación.					
CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, etc.)					
CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.					
CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.					
CG7 - Apreciación de la diversidad y de la multiculturalidad.					
CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.					
CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.					
CG10 - Compromiso ético.					
TRANSVERSALES					
CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.					
CT2 - Planificación y gestión del tiempo					
CT4 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.					

CT5 - Capacidad para aprender de forma autónoma en grado suficiente para emprender estudios superiores y seguir formándose a lo largo de toda la vida laboral.
CT6 - Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.
CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.
CT10 - Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.

ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.
CE2 - Conocimiento de la gramática del inglés.
CE3 - Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
CE12 - Conocimiento de las técnicas y métodos de análisis literario.
CE16 - Conocimiento de terminología y neología.
CE20 - Capacidad para comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
CE27 - Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.
CE28 - Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
CE35 - Capacidad para desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
CE36 - Capacidad de captación y uso de los recursos verbales en el proceso comunicativo.
CE37 - Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.
CE38 - Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, la igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igual oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

Contenidos

Descripción general del contenido:

Esta asignatura abarca desde una perspectiva histórica y filológica la literatura norteamericana desde mediados del siglo XIX hasta el periodo contemporáneo. Se estudiarán las principales etapas, movimientos, autores, y una selección de textos representativos de este periodo literario (poemas, relatos cortos, novelas y teatro).

Temario

Denominación del tema 1: Del realismo al naturalismo: Samuel Langhorne Clemens (Mark Twain), William D. Howells, Henry James. Los "coloristas locales": Kate Chopin, Charlotte Perkins Gilman. El naturalismo norteamericano: Stephen Crane, Jack London, Frank Norris, Theodore Dreiser, Upton Sinclair y Edith Wharton.

Contenidos del tema 1: Características principales de los movimientos realista y naturalista, los “coloristas locales” y estudio de los principales autores de este período.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Denominación del tema 2: Poesía modernista norteamericana: Robert Frost, Carl Sandburg, Wallace Stevens, Williams Carlos Williams, Ezra Pound y T. S. Eliot.

Contenidos del tema 2: Características principales de la poesía modernista norteamericana y de sus autores más representativos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Denominación del tema 3: El Renacimiento de Harlem. Langston Hughes, Jean Toomer, Zora Neale Hurston. El “segundo renacimiento negro”: James Baldwin, Richard Wright y Ralph Ellison.

Contenidos del tema 3: Características principales del movimiento del Renacimiento de Harlem y del “segundo renacimiento negro” y de sus autores más representativos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 3: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Denominación del tema 4: La generación perdida. La “Jazz Age” de Francis S. Fitzgerald, John dos Passos, William Faulkner, Ernest Hemingway y John Steinbeck.

Contenidos del tema 4: Características principales de la generación perdida y de la “Jazz Age” y de sus autores más representativos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 4: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Denominación del tema 5: El teatro de Tennessee Williams, Arthur Miller y Edward Albee.

Contenidos del tema 5: Características principales del teatro norteamericano contemporáneo y de sus autores más representativos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 5: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Denominación del tema 6: La poesía confesional de Sylvia Plath, Anne Sexton, Theodore Roethke, Randall Jarrell, Elizabeth Bishop, Denise Levertov.

Contenidos del tema 6: Características principales de la poesía confesional.

Descripción de las actividades prácticas del tema 6: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Denominación del tema 7: La “beat generation” y la década de los 50 y 60. Allen Ginsberg, Lawrence Ferlinghetti, Gary Snyder, Jack Kerouac, Williams Burroughs y J. D. Salinger.

Contenidos del tema 7: Características principales de la “generación beat” y de sus autores más representativos.

Descripción de las actividades prácticas del tema 7: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Denominación del tema 8: El postmodernismo norteamericano.

John Updike, John Barth, William H. Gass, Thomas Pynchon y Kurt Vonnegut.

Voces de la narrativa norteamericana actual: Don DeLillo, Raymond Carver, Joyce Carol Oates, Ursula K. Le Guin.

Voces y nuevas identidades de la literatura multiétnica norteamericana como: Sherman Alexie, Sandra Cisneros, Junot Díaz, Louise Erdrich, Joy Harjo, Linda Hogan, Maxine Hong Kingston, Jhumpa Lahiri, Ada Limón, Toni Morrison, Amy Tan, Abraham Verghese, Ocean Vuong.

Contenidos del tema 8: Estudio de las principales características del postmodernismo norteamericano y de sus principales autores. Estudio de una selección de voces de la narrativa norteamericana actual y de diversas literaturas de minoría norteamericanas.

Descripción de las actividades prácticas del tema 8: Lectura, análisis y comentario de textos. Contextualización histórica de las obras.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	29	6				2		21
2	16	5				2		9
3	16	6				2		8
4	14	5				2		7
5	20	6				2		12
6	18	6				2		10
7	16	4				1		11
8	18	4				2		12
Evaluación	3	3						
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

La metodología empleada en esta asignatura se articula en torno a tres tipos principales de actividades: clases teóricas y prácticas, controles de lectura de los textos obligatorios, y trabajos colaborativos en grupo. Estas modalidades se complementan con el fomento del aprendizaje autónomo, elemento esencial para el desarrollo de la capacidad crítica y analítica del alumnado.

Las clases teóricas proporcionarán el marco histórico, cultural y literario necesario para contextualizar los textos, mientras que las sesiones prácticas estarán orientadas al análisis textual detallado ("close reading") de poemas, relatos breves y otros textos representativos. Se promoverá la participación activa del estudiantado mediante debates, presentaciones orales y ejercicios de comentario crítico.

Al inicio del semestre se facilitará un cronograma detallado con la planificación de las sesiones, lecturas y entregas, que servirá como guía para la organización autónoma del estudio. Se recomienda al estudiantado consultar regularmente dicho calendario y ajustarse a los plazos establecidos.

Asimismo, se integrarán recursos digitales y contenidos multimedia como apoyo a la docencia, con el fin de enriquecer la experiencia de aprendizaje y facilitar el acceso a materiales complementarios. La lectura atenta y crítica de las obras seleccionadas será indispensable para el seguimiento adecuado de la asignatura.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el alumnado será capaz de:

1. Demostrar un dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto en su expresión oral como escrita, aplicándola con corrección y fluidez en contextos académicos y literarios.
2. Reconocer y distinguir las principales variedades del inglés, especialmente en su uso en contextos literarios norteamericanos.
3. Identificar y comprender los principales movimientos, autores y obras de la literatura norteamericana, desde sus orígenes hasta el siglo XIX.
4. Analizar y comentar textos literarios en lengua inglesa, aplicando técnicas de lectura crítica y contextualización histórica y cultural.
5. Comunicar de forma clara y estructurada los conocimientos adquiridos, tanto en presentaciones orales como en trabajos escritos.
6. Localizar, seleccionar y sintetizar información bibliográfica relevante para el estudio de la literatura norteamericana.
7. Utilizar de forma eficaz bases de datos académicas y recursos digitales especializados en estudios literarios y filológicos.
8. Evaluar críticamente la bibliografía consultada, integrándola en una perspectiva teórica adecuada al objeto de estudio.
9. Formular preguntas de investigación pertinentes y evaluar la relevancia de los temas propuestos en el ámbito de la literatura norteamericana.
10. Aplicar conocimientos, destrezas y herramientas filológicas básicas que permitan al estudiante progresar con éxito en estudios de posgrado relacionados con la literatura y la filología inglesa.

Estos resultados están en consonancia con los que se detallan a continuación a partir de la memoria verificada del título:

2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimientos de las distintas variedades de la lengua inglesa.
5. Conocimiento de la literatura norteamericana.
7. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
9. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
10. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
11. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
12. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
14. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en inglés.
16. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.

b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

– Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.

– En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.

– La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

La evaluación de la asignatura se estructura en dos componentes principales:

- **Proyecto individual sobre lecturas y asistencia (30%)**

El 30% de la calificación final corresponderá a la elaboración de un proyecto individual centrado en una o varias de las lecturas obligatorias del curso. Esta actividad tiene carácter no recuperable y se valorará tanto la calidad del análisis como la capacidad crítica, la expresión escrita en lengua inglesa y el uso adecuado de fuentes bibliográficas.

Dentro de este apartado, se premiará la asistencia regular a clase, conforme al siguiente baremo:

- Asistencia superior al 90%: +1 punto
- Asistencia superior al 85%: +0,75 puntos
- Asistencia superior al 80%: +0,50 puntos
- Asistencia superior al 75%: +0,25 puntos
- Asistencia inferior al 75%: 0 puntos

- **Examen final escrito (70%)**

El examen final constará de dos partes diferenciadas:

1. **Cuestionario de opción múltiple (30%)**

Prueba objetiva compuesta por 50 preguntas tipo test, con cinco opciones de respuesta y una única correcta. Esta sección, de una hora de duración, evaluará el conocimiento de los contenidos teóricos explicados en clase y de las lecturas obligatorias, incluyendo aspectos históricos, literarios y estilísticos del periodo.

2. **Ensayo crítico (40%)**

Redacción en inglés de un ensayo académico a partir de dos temas propuestos, de los cuales el estudiante deberá elegir uno. El ensayo, de dos horas de duración, deberá desarrollarse a partir de las fuentes primarias trabajadas en el curso, y se valorará la capacidad de análisis, la argumentación estructurada, la originalidad del enfoque y la corrección lingüística.

Ambas partes del examen deberán completarse en una única sesión. Para superar la asignatura será necesario obtener una calificación mínima global de 5 sobre 10. La

evaluación se regirá por criterios de objetividad, transparencia y equidad, y se garantizará el derecho de los estudiantes a la revisión de las calificaciones conforme a la normativa vigente.

1.2. Criterios de evaluación

A) Proyecto individual sobre lecturas y asistencia (30%)

Objetivo: Evaluar la capacidad del alumnado para analizar críticamente una o varias obras literarias del programa, integrando conocimientos teóricos y habilidades interpretativas.

Criterios específicos:

- **Comprensión y análisis textual:** identificación de temas, estructuras, recursos literarios y contexto histórico-cultural.
- **Capacidad crítica y argumentativa:** claridad en la exposición de ideas, originalidad del enfoque y coherencia del discurso.
- **Uso de fuentes:** integración adecuada de referencias bibliográficas y citas pertinentes.
- **Expresión escrita en inglés:** corrección gramatical, léxica y ortográfica; estilo académico.
- **Presentación formal:** estructura del trabajo, formato, bibliografía y cumplimiento de las normas de citación.
- **Asistencia a clase:** bonificación según el siguiente baremo:
 - Asistencia superior al 90%: +1 punto
 - Asistencia superior al 85%: +0,75 puntos
 - Asistencia superior al 80%: +0,50 puntos
 - Asistencia superior al 75%: +0,25 puntos
 - Asistencia inferior al 75%: 0 puntos

B) Examen final escrito (70%)

Parte A: Cuestionario de opción múltiple (30%)

Objetivo: Comprobar el dominio de los contenidos teóricos y la comprensión de las lecturas obligatorias.

Criterios específicos:

- **Precisión en las respuestas:** selección correcta entre las opciones propuestas.
- **Cobertura temática:** conocimiento de autores, obras, movimientos literarios, contexto histórico y conceptos clave.
- **Gestión del tiempo:** realización completa del cuestionario en el tiempo asignado (1 hora).

Nota: No se aplicará penalización por errores, salvo que se indique lo contrario en el enunciado del examen.

Parte B: Ensayo crítico (40%)

Objetivo: Evaluar la capacidad del alumnado para desarrollar un análisis literario en profundidad a partir de una pregunta abierta.

Criterios específicos:

- **Comprensión del tema propuesto:** adecuación de la respuesta al enunciado seleccionado.
- **Análisis textual:** uso pertinente de las fuentes primarias (textos literarios) para sustentar el argumento.
- **Estructura argumentativa:** introducción clara, desarrollo coherente y conclusión bien fundamentada.
- **Capacidad crítica y originalidad:** reflexión personal, interpretación fundamentada y enfoque innovador.
- **Expresión escrita en inglés:** corrección gramatical, riqueza léxica, fluidez y estilo académico.

Nota: Para superar el examen será necesario que la media obtenida entre ambas partes sea igual o superior a un 50% de la calificación de este apartado.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

De las actividades de evaluación previstas en la asignatura, únicamente el **examen final escrito** es recuperable en convocatoria extraordinaria.

Tanto la **prueba objetiva tipo test** como el **ensayo crítico** podrán repetirse en su totalidad, manteniendo la misma estructura y criterios de evaluación. En cambio, el **proyecto individual sobre lecturas y asistencia**, que representa el 30% de la calificación final, tiene carácter no recuperable, dado su enfoque procesual, su vinculación con el desarrollo continuado de la asignatura y la valoración de la participación activa durante el curso.

Asimismo, la bonificación por **asistencia a clase** no podrá recuperarse ni compensarse por otras vías. Se recomienda, por tanto, a los estudiantes mantener una participación constante y planificar con antelación la entrega de trabajos y la preparación del examen.

1.4. Observaciones

Cualquier forma de plagio, copia o uso indebido de fuentes externas será considerada una falta grave y se sancionará conforme a la normativa académica vigente. Esto incluye la reproducción total o parcial de textos ajenos sin la debida citación, así como la presentación de trabajos generados por terceros como propios. En relación con el uso de herramientas de inteligencia artificial (IA), se recuerda que su utilización en las actividades evaluables —especialmente en el proyecto individual— debe ser estrictamente limitada a funciones auxiliares (como corrección gramatical o consulta léxica), y nunca sustituir el trabajo intelectual y crítico del estudiante. El profesorado podrá utilizar herramientas de detección de plagio y análisis de originalidad para verificar la autoría de los trabajos entregados. En caso de detección de uso fraudulento, la calificación de la actividad será un cero, sin posibilidad de recuperación.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

En caso de optar por la modalidad de evaluación global, la calificación final de la asignatura se obtendrá exclusivamente a través de un examen final escrito, que mantendrá la misma estructura y exigencias que en la evaluación continua. El examen constará de dos partes:

1. Cuestionario de opción múltiple (40%)

Compuesto por 50 preguntas con cinco opciones de respuesta, de las cuales solo una será correcta. Esta sección, de una hora de duración, evaluará el conocimiento de los contenidos teóricos explicados en clase, así como la comprensión de las lecturas obligatorias. Las preguntas incluirán aspectos

históricos, literarios, estilísticos y metodológicos, y podrán requerir la comparación entre textos o autores.

2. Ensayo crítico (60%)

El alumnado deberá redactar un ensayo en inglés a partir de uno de los dos temas propuestos. El desarrollo del ensayo deberá basarse en las fuentes primarias trabajadas durante el curso. Se valorará la capacidad de análisis, la argumentación estructurada, la originalidad del enfoque y la corrección lingüística. En esta modalidad, el nivel de exigencia será mayor, pudiendo incluirse una pregunta adicional de comentario textual breve o un enunciado que exija la integración de varias obras o enfoques críticos.

Ambas partes deberán completarse en una única sesión de evaluación. No se permitirá el uso de materiales de apoyo durante la prueba.

2.2. Criterios de evaluación

Para superar la asignatura mediante evaluación global, será necesario alcanzar una calificación mínima global de 5 sobre 10. Los criterios específicos de evaluación serán los siguientes:

- **Cuestionario de opción múltiple:**
 - Precisión en las respuestas.
 - Cobertura de contenidos teóricos, literarios y metodológicos.
 - Capacidad de discriminación conceptual y comprensión lectora.
- **Ensayo crítico:**
 - Adecuación al tema propuesto.
 - Uso pertinente y riguroso de fuentes primarias.
 - Claridad y coherencia argumentativa.
 - Capacidad crítica, originalidad y profundidad analítica.
 - Corrección gramatical, léxica y estilística en lengua inglesa.

Esta modalidad no contempla bonificaciones por asistencia ni participación, por lo que se espera del estudiantado un dominio autónomo y completo de los contenidos de la asignatura.

Bibliografía (básica y complementaria)

BÁSICA

A lo largo del curso, los estudiantes leerán una selección de textos representativos de la literatura norteamericana desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, escogidos por la profesora. Esta selección incluirá poesía, narrativa breve, novela y teatro, con el objetivo de ofrecer una visión amplia de los principales movimientos literarios del periodo, como el realismo, el modernismo, el posmodernismo y las literaturas contemporáneas de las minorías. Entre los autores propuestos figuran voces fundamentales como Robert Frost, Langston Hughes, Sylvia Plath, Elizabeth Bishop, Kate Chopin, F. Scott Fitzgerald, Toni Morrison, Ursula K. Le Guin y Joy Harjo, entre otros. Las lecturas serán analizadas en clase desde una perspectiva crítica, histórica y cultural, y servirán como base para el desarrollo de las competencias interpretativas, comunicativas y de pensamiento crítico del alumnado.

La mayor parte de los textos tratados en clase están recogidos en *The Norton Anthology of American Literature. Volume II*. New York, W. W. Norton [10.^a edición] (2023).

COMPLEMENTARIA

– Baym, Nina / Levine, Robert S. (2023): *The Norton Anthology of American Literature. Volume II*. New York, W. W. Norton [10.^a edición]

- Bercovitch, Sacvan (ed.) (2005): *The Cambridge History of American Literature. Vol. 3: Prose Writing (1860–1920)*. Cambridge, Cambridge University Press
- Bigsby, C. W. E. (1982): *A Critical Introduction to Twentieth-Century American Drama. Vol. 2 (Williams, Miller, Albee)*. Cambridge, Cambridge University Press
- Bradbury, Malcolm (1984): *The Modern American Novel*. Oxford, Oxford University Press
- Conn, Peter (1999): *American Literature. An Illustrated History*. Cambridge, Cambridge University Press
- Gray, Richard J. (2011): *A Brief History of American Literature*. Oxford, Wiley-Blackwell
- Hayes, Kevin J. (2012): *A Journey through American Literature*. Oxford, Oxford University Press
- Lauter, Paul (ed.) (2010): *A Companion to American Literature and Culture*. Oxford, Wiley-Blackwell
- Parini, Jay / Millier, Bret C. (eds.) (1993): *Columbia History of American Poetry*. New York, Columbia University Press
- Scofield, Martin (2006): *The Cambridge Introduction to the American Short Story*. Cambridge, Cambridge University Press

Otros recursos y materiales docentes complementarios

The Voice of the Shuttle: American Literature
<http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2739>

The Cambridge History of English and American Literature
<http://www.bartleby.com/cambridge>

Perspectives in American Literature
www.paulreuben.website