

## PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500626				
Denominación (español)	<b>Literatura Inglesa II</b>				
Denominación (inglés)	English Literature II				
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Obligatorio				
Materia	Literatura de Expresión Inglesa				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	3
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Gustavo A. Rodríguez Martín		269		garoma@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Competencias					
<b>BÁSICAS Y GENERALES</b>					
<p>CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>CG1 Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.</p> <p>CG10 Compromiso ético.</p> <p>CG2 Habilidades de investigación.</p> <p>CG3. Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).</p> <p>CG4 Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.</p> <p>CG5 Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.</p> <p>CG6 Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.</p> <p>CG8 Habilidad para trabajar de forma autónoma.</p> <p>CT1 Capacidad de análisis y síntesis.</p>					

### **TRANSVERSALES**

- CT10 Capacidad creativa, iniciativa y espíritu emprendedor.
- CT2 Planificación y gestión del tiempo.
- CT4 Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.
- CT6 Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.
- CT7 Capacidad de liderazgo.
- CT8 Diseño y gestión de proyectos.
- CT9 Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

### **ESPECÍFICAS**

- CE1 Dominio instrumental de la lengua inglesa.
- CE12 Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- CE16 Conocimientos de terminología y neología.
- CE20 Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
- CE21 Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.
- CE22 Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- CE23 Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- CE24 Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- CE25 Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
- CE26 Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- CE27 Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en la lengua estudiada.
- CE28 Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- CE3 Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.
- CE30 Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
- CE35 Capacidad de desarrollar el espíritu de trabajo y el debate en equipo.
- CE37 Disponibilidad receptiva, crítica y tolerante ante planteamientos y juicios diferentes.
- CE38 Capacidad para comprender, desarrollar y aplicar el respeto a los derechos fundamentales de las personas, de igualdad entre los hombres y las mujeres, y de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

## **Contenidos**

### **Descripción general del contenido:**

En esta asignatura se trata, desde una perspectiva histórica y filológica, la literatura inglesa desde principios del siglo XX hasta el presente. Para ello, se prestará atención a los movimientos y autores de mayor trascendencia, así como a algunos de los textos más relevantes en los principales géneros: prosa, poesía y teatro.

## Temario

**Denominación del tema 1:** Introduction: The Birth of Modern Literature (1901-1919)  
**Contenidos del tema 1:** Historical Background and Literary Features of the Age.  
**Descripción de las actividades prácticas del tema 1:** Análisis crítico de “A Few Don'ts by an Imagiste” y comentario sobre la relación entre el contexto histórico y los cambios en la estética literaria.

**Denominación del tema 2:** The Novel.

**Contenidos del tema 2:** Henry James, Joseph Conrad, General Survey of the Novel.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 2:** Lectura crítica y comentario de fragmentos de *The Golden Bowl* y *Heart of Darkness*.

**Denominación del tema 3:** Drama and Poetry.

**Contenidos del tema 3:** George Bernard Shaw, General Survey of Drama; William Butler Yeats, Wilfred Owen and General Survey of Poetry.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 3:** Lectura crítica y comentario de *Pygmalion*. Comentario de texto de los poemas “Dulce et decorum est,” “The Wild Swans at Coole,” y “When You Are Old.”

**Denominación del tema 4:** Introduction: The Inter-War Years (1919-1939)

**Contenidos del tema 4:** The Historical Background and Literary Features of the Age.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 4:** Análisis de artículos de prensa literaria de la época para aquilatar inductivamente las características dominantes del periodo en la literatura.

**Denominación del tema 5:** The Novel

**Contenidos del tema 5:** D. H. Lawrence, James Joyce, E. M. Forster and General Survey of the Novel.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 5:** Lectura crítica y comentario de *Dubliners* y de un fragmento de *Sons and Lovers*.

**Denominación del tema 6:** Drama and Poetry.

**Contenidos del tema 6:** Sean O'Casey and General Survey of Drama; T.S. Eliot, W. H. Auden, Dylan Thomas and General Survey of Poetry.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 6:** Lectura crítica y comentario de un fragmento de *The Plough and the Stars*. Comentario de texto de los poemas “The Waste Land,” “The Love Song of J. Alfred Prufrock,” “Funeral Blues,” “Night Mail,” “Do not go gentle into that good night,” y “Dulce et decorum est.”

**Denominación del tema 7:** Introduction: The Mid-Twentieth Century (1940-PRESENT).

**Contenido del tema 7:** The Historical Background and Literary Features of the Age.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 7:** Debate dirigido sobre los aspectos históricos y culturales de la época y su influencia en las corrientes literarias.

**Denominación del tema 8:** The Novel.

**Contenidos del tema 8:** Graham Greene, George Orwell and General Survey of the Novel.

**Descripción de las actividades prácticas del tema 8:** Lectura crítica y comentario de *Nineteen Eighty-Four* y de un fragmento de *The Power and the Glory*.

**Denominación del tema 9:** Drama and Poetry.  
**Contenidos del tema 9:** Samuel Beckett, Harold Pinter, John Osborne, and General Survey of Drama; Ted Hughes, Philip Larkin and General Survey of Poetry.  
**Descripción de las actividades prácticas del tema 9:** Lectura crítica y comentario de *Look Back in Anger* y de un fragmento de *Waiting for Godot*. Comentario de texto de los poemas “An Arundel Tomb,” “Whitsun Weddings,” “Wind” y “The Thought-Fox”

### Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	15	3				3		9
2	16	3				3		10
3	16	3				3		10
4	17	3				4		10
5	16	3				3		10
6	17	3				4		10
7	15	3				3		9
8	17	3				4		10
9	16	3				3		10
<b>Evaluación</b>	5	3						2
<b>TOTAL</b>	<b>150</b>	<b>30</b>				<b>30</b>		<b>90</b>

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

### Metodologías docentes

El proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura se basa, por una parte, en la clase magistral, en especial en las sesiones de grupo grande. En ellas, el profesor ofrecerá unas líneas maestras acerca de los contenidos fundamentales de cada tema. Posteriormente, en las sesiones de seminario, se comentarán los textos de lectura obligatorios y se pondrán en relación con las características de la literatura de la época y sobre lo aprendido acerca de los autores concretos que se estén tratando.

Las tutorías individuales servirán para guiar a los alumnos en la realización el trabajo que servirá para que obtengan su nota de evaluación continua.

### Resultados de aprendizaje

1. Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
3. Conocimiento de la diversidad cultural de los países de habla inglesa.
4. Capacidad para elaborar distintos tipos de textos en inglés.
5. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
7. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
8. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.

9. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
10. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
11. Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia.
12. Capacidad para realizar labores de asesoramiento y corrección lingüística en inglés.
13. Capacidad para la gestión y control de la calidad editorial.
14. Conocimientos, destrezas y habilidades filológicas básicas que garanticen la progresión del alumno en los posteriores estudios de máster.

### Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se regirá por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida regirá para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

## 1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

### 1.1. Actividades de evaluación

En la convocatoria extraordinaria, el 70% de la nota saldrá de un examen escrito en inglés en el que los estudiantes deberán comentar un fragmento de crítica literaria e ilustrar sus argumentos con citas de las lecturas obligatorias. Los estudiantes podrán hacer uso durante el examen de sus ediciones de las lecturas.

El 30% restante saldrá de dos comentarios de texto realizados durante el curso (5% cada uno), así como la interpretación creativa de dos textos literarios (10% cada uno) en formato multimedia.

En la convocatoria extraordinaria, el estudiante, por defecto, mantendrá su nota de evaluación continua.

### 1.2. Criterios de evaluación

El examen escrito final y los comentarios de texto se regirán por los siguientes criterios de evaluación:

- Corrección lingüística en el nivel MCER B2 de inglés.
- Expresión coherente y organizada de las ideas.
- Pertinencia de las ideas expuestas en relación con el texto de partida.
- Conocimiento de los textos de lectura obligatorios.

Además de estos criterios, la interpretación de textos literarios en formato multimedia se evaluará teniendo en cuenta la creatividad y la capacidad técnica (ajustada a las competencias digitales que se esperan después de haber cursado la asignatura de ofimática).

### 1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Ninguna de las actividades señaladas en el punto 1.1 es recuperable.

### 1.4. Observaciones

No se avisará con antelación de la fecha de las actividades de evaluación continua. Copiar o hacer trampa en los exámenes, así como el plagio, serán causa automática de suspenso en la asignatura con la calificación de cero (0) en la convocatoria en la que tengan lugar los hechos.

## 2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

### 2.1. Estructura

Tanto en la convocatoria ordinaria como extraordinaria, el 100% de la nota saldrá de un examen escrito en inglés que constará de dos pruebas diferenciadas. Por un lado, los estudiantes deberán comentar un fragmento de crítica literaria e ilustrar sus argumentos con citas de las lecturas obligatorias (50%) y, por otro, realizarán un comentario de un texto literario de alguno de los autores estudiados durante el año (50%)

### 2.2. Criterios de evaluación

El examen escrito final de la evaluación global se regirá por los siguientes criterios de evaluación:

- Corrección lingüística en el nivel MCER B2 de inglés.
- Expresión coherente y organizada de las ideas.
- Pertinencia de las ideas expuestas en relación con el texto de partida.
- Conocimiento de los textos de lectura obligatorios.

### Bibliografía (básica y complementaria)

#### LECTURAS OBLIGATORIAS:

George Bernard Shaw. *Pygmalion, Heartbreak House, and Saint Joan*. Oxford World's Classics, 2021. ISBN 9780198793281.

John Osborne. *Look Back in Anger: Faber Modern Classics*. Faber and Faber, 2015. ISBN 9780571322763.

James Joyce. *Dubliners*. Oxford World's Classics, 2009. ISBN 9780199536436.

George Orwell. *Nineteen Eighty-Four*. Oxford World's Classics, 2021. ISBN 9780198829195.

Los textos poéticos serán facilitados por el profesor a lo largo del semestre.

### Otros recursos y materiales docentes complementarios

El profesor facilitará otros recursos a través del campus virtual.