

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	500622				
Denominación (español)	Análisis de Textos en Lengua Inglesa I				
Denominación (inglés)	Analysis of English Texts I				
Titulaciones	Grado en Estudios Ingleses				
Centro	Facultad de Filosofía y Letras				
Módulo	Obligatorio				
Materia	Literatura de expresión inglesa				
Carácter	Obligatorio	ECTS	6	Semestre	3
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Manuel Sánchez García		244		losancia@unex.es	
Área de conocimiento	Filología Inglesa				
Departamento	Filología Inglesa				
Competencias					
BÁSICAS Y GENERALES					
CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.					
CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.					
CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.					
CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
CG1 - Conocimientos de una segunda lengua, en este caso del inglés.					
CG3 - Habilidad para buscar y seleccionar adecuadamente las fuentes de información tanto por los recursos bibliográficos en soporte tradicional (libros, revistas, etc.) como por el material en red (Internet, revistas digitales, webs, etc.).					
CG4 - Capacidad para aplicar y utilizar críticamente las fuentes en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación.					
CG5 - Capacidad de comparar, relacionar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a situaciones diferentes.					
CG6 - Capacidad de reflexionar de manera crítica y personal, incluyendo toma de decisiones que lleven a la resolución de problemas.					
CG8 - Habilidad para trabajar de forma autónoma.					
CG9 - Habilidad para trabajar en un contexto internacional.					

TRANSVERSALES

CT1 - Capacidad de análisis y síntesis.

CT2 - Planificación y gestión del tiempo.

CT4 - Habilidades básicas de manejo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

CT6 - Capacidad de trabajar en equipo, ya sea disciplinar o interdisciplinar.

CT9 - Capacidad de comunicación perlocutiva, de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio tanto a personas especializadas como no especializadas.

ESPECÍFICAS

CE1 - Dominio instrumental de la lengua inglesa.

CE2 - Conocimiento de la gramática del inglés.

CE3 - Conocimiento de la literatura en lengua inglesa.

CE5 - Conocimiento de la evolución histórica interna y externa de la lengua inglesa.

CE12 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

CE13 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico.

CE15 - Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

CE16 - Conocimientos de terminología y neología.

CE20 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CE21 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos.

CE22 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CE23 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CE24 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

CE25 - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.

CE26 - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

CE29 - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.

CE30 - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

Contenidos

Descripción general del contenido:

Con esta asignatura y su homóloga de tercer curso, “Análisis de textos en lengua inglesa II”, se pretende, por una parte, ayudar al alumno a abordar la lectura de textos literarios con actitud crítica, prestando atención a algunos de sus componentes principales. Con ello, se busca que el alumno sea capaz de reconocer los distintos tipos de texto, así como valorar en su justa medida la relevancia de elementos tan importantes como, por ejemplo, el tipo de narrador, las estrofas, los diálogos, el punto de vista o la rima.

Por otra parte, en ambas asignaturas se trata de que el alumno sea capaz de expresarse sobre todo lo anterior de forma coherente y ordenada. Con este fin, se trabajarán en clase las destrezas necesarias para que el alumno elabore sus propios textos, en los que pueda verter de manera efectiva los resultados del análisis practicado con los textos literarios objeto de estudio.

Para lograr lo anterior, se han repartido los distintos tipos de texto literario entre las dos asignaturas de la siguiente manera: “Análisis de textos en lengua inglesa I” se centrará en los textos dramáticos y poéticos, mientras que “Análisis de textos en

lengua inglesa II” hará lo propio con la prosa narrativa (novela e historia corta). En cada asignatura, se analizarán de manera eminentemente práctica los principales elementos que caracterizan los textos de cada uno de los géneros mencionados.

Temario

Denominación del tema 1: Literary texts: Drama

Contenidos del tema 1:

1. Introduction to drama.
2. Elements of the dramatic text.
 1. Dialogue: Speeches, soliloquies, asides.
 2. Plot: Types of play (tragedy, comedy and derivative forms).
 3. Characters: Protagonist, chorus, confidant, foil.
 4. Stage directions: Character SDs vs. performance SDs.
3. Practical analysis of a play.

Descripción de las actividades prácticas del tema 1: Lectura crítica y análisis de fragmentos de obras teatrales. Comentario detenido de la obra de lectura obligatoria.

Denominación del tema 2: Literary texts: Poetry.

Contenidos del tema 2:

1. Poetic language. The concept of foregrounding.
2. Deviation and parallelism. Rhetorical figures and tropes.
3. Elements of poetic theory and prosody.
 1. Rhythm.
 2. Sound repetition patterns.
 3. Metrical feet.
 4. Types of poetic lines.
 5. Stanzas.
4. Practical analysis of poems.

Descripción de las actividades prácticas del tema 2: Lectura crítica y análisis de textos poéticos mediante la aplicación de los conceptos teóricos presentados al principio del tema.

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	49	14				5		30
2	98	28				10		60
Evaluación	3	3						
TOTAL	150	45				15		90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes

La impartición de esta asignatura se articula en dos bloques temáticos que se corresponden con dos de los tres géneros literarios principales: la poesía y el teatro. En cada bloque, se busca familiarizar al estudiante con los mecanismos esenciales de

composición de los distintos tipos de textos literarios, presentándolos primero de manera teórica para después analizar su presencia y relevancia en un conjunto de fragmentos y textos completos.

El propósito último de la asignatura, así planteada, es doble. Por una parte, se pretende capacitar al alumno para enfrentarse al análisis de textos literarios con la garantía de poder extraer de ellos sus características y valores principales. Por otra, se busca ejercitar la habilidad del alumno para exponer los resultados de su análisis personal de una manera coherente, ordenada y gramaticalmente correcta.

Resultados de aprendizaje

1. Resolución acertada de las pruebas, trabajos y exámenes de las distintas materias y asignaturas.
2. Dominio avanzado de la lengua inglesa, tanto de forma oral como escrita.
4. Conocimiento teórico y profundo de la literatura inglesa.
5. Conocimiento de la literatura norteamericana.
7. Capacidad para realizar análisis y comentarios de textos lingüísticos y literarios ingleses.
8. Conocimiento de la evolución histórica interna y externa de la lengua inglesa.
9. Capacidad para comunicar y utilizar los conocimientos adquiridos.
10. Capacidad para localizar, usar y sintetizar la información bibliográfica.
11. Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
12. Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

Sistemas de evaluación

Tal como establece la *Normativa de Evaluación de la Universidad de Extremadura* (<http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2020/2120o/20062265.pdf>), para la calificación de la asignatura el estudiante podrá elegir entre dos modalidades de evaluación:

- a) **Evaluación continua:** sistema de evaluación constituido por diversas actividades distribuidas a lo largo del semestre de docencia de una asignatura.
- b) **Evaluación global:** sistema de evaluación constituido exclusivamente por una prueba final, que englobe todos los contenidos de la asignatura y que se realizará en la fecha oficial de cada convocatoria.

De acuerdo con la citada normativa, la elección de una de las dos modalidades se registrará por las siguientes pautas:

- Quienes opten por la modalidad de evaluación global deberán comunicarlo al profesor durante el primer cuarto del semestre en que se imparta la asignatura, enviándole un correo electrónico con el asunto “Elección de evaluación global”.
- En caso de que el estudiante no manifieste preferencia, la modalidad asignada será la de evaluación continua.
- La modalidad elegida registrará para todo el curso, salvo petición elevada al decano según lo establecido en el artículo 4.6 de la citada normativa.

1. SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA

1.1. Actividades de evaluación

El 70% de la nota saldrá de un examen escrito, de carácter exclusivamente práctico, que se realizará íntegramente en inglés al concluir el cuatrimestre. Dicho examen constará de dos ejercicios de análisis de textos, uno sobre un texto poético y otro sobre

un texto dramático, similares a los realizados durante el periodo de clases. La nota del examen será la media aritmética de las notas obtenidas en ambos ejercicios.

El 20% de la nota se obtendrá de la calificación de seis ejercicios escritos que el profesor encargará a lo largo del curso. El número de ejercicios puede verse modificado ligeramente si así lo aconseja el desarrollo de la impartición de la asignatura a juicio del profesor. En cualquier caso, su valor porcentual en el total de la nota permanecerá sin cambios.

El 10% de la nota corresponderá a la evaluación por parte del profesor de la participación activa del alumno en el transcurso de las clases presenciales.

1.2. Criterios de evaluación

Tanto en el examen final como en la elaboración de trabajos escritos y en su participación en las clases, el alumno deberá demostrar que conoce y maneja con soltura los conceptos objeto de estudio en las clases a la hora de aplicarlos al análisis de textos poéticos y dramáticos.

En sus trabajos escritos y, muy especialmente, en el examen final, el alumno deberá exponer sus ideas en inglés de forma gramaticalmente correcta, demostrando una adecuada capacidad de síntesis y una correcta organización de sus ideas.

1.3. Actividades recuperables y no recuperables

Dado que tanto la realización de los ejercicios escritos (20%) como la participación del alumno en las clases presenciales (10%) tienen carácter de actividad no recuperable, el alumno conservará en la convocatoria extraordinaria la puntuación obtenida en este apartado para la convocatoria ordinaria.

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN GLOBAL

2.1. Estructura

El examen constará de tres o cuatro ejercicios de análisis de textos, dos sobre sendos textos poéticos y dos sobre otros tantos textos dramáticos, cuya estructura y grado de dificultad serán análogos a los de los ejercicios realizados durante el periodo de clases. La nota del examen será la media aritmética de todos los ejercicios que lo componen.

2.2. Criterios de evaluación

El estudiante deberá demostrar que conoce y maneja con soltura los conceptos objeto de estudio en las clases, así como su aplicación práctica al análisis de textos poéticos y dramáticos.

El alumno deberá exponer sus ideas en inglés de forma gramaticalmente correcta, demostrando capacidad de síntesis y una correcta organización de sus ideas.

3. OBSERVACIONES

Como se recoge en el artículo 30 de la *Normativa de Convivencia Universitaria* de la UEX, se considerará falta grave cometer fraude académico “en la realización de exámenes, actividades de evaluación continua o cualquier otro tipo de prueba de evaluación”. Por ello, tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria, si en algún caso se acredita plagio o uso indebido de herramientas de inteligencia artificial se penalizará con la calificación de “Suspendo (0)” en el conjunto de la asignatura.

Como también se especifica en el mismo artículo de la citada normativa, “se incluye en este tipo infractor, entre otras, la toma de imágenes o grabaciones de las clases sin estar expresamente autorizado y, en el caso de las clases grabadas, difundirlas a través de medios sociales como: redes, blogs, microblogs, comunidades de contenido”. Por lo tanto, queda terminantemente prohibido difundir, sin el permiso expreso del profesor, los temas y materiales del Campus Virtual en plataformas externas, así como hacer uso

de medios de reproducción para grabar los contenidos expuestos en clase. Llegado el caso, se tramitarán las sanciones disciplinarias correspondientes.

Bibliografía (básica y complementaria)

Algunos de estos libros están disponibles en la Biblioteca Central del Campus de Cáceres. Se incluye su signatura al final de cada entrada. Los que no están en la Biblioteca son propiedad del profesor, que los pone a disposición de los alumnos que los soliciten.

BÁSICA

Carter, Ronald et al. *Working with Texts: A Core Book for Language Analysis*. 2nd ed. London: Routledge, 2005.

Fabb, Nigel and Alan Durant. *How to Write Essays and Dissertations: A Guide for English Literature Students*. London: Routledge, 2005.

Hidalgo Andreu, Pilar and Enrique Alcaraz Varó. *La literatura inglesa en los textos*. Madrid: Alhambra, 1981. S82.111HIDlit

Leech, Geoffrey. *Language in Literature. Style and Foregrounding*. London and New York: Routledge, 2008.

Somacarrera Íñigo, María Pilar. *El análisis del discurso aplicado a la literatura*. Santander: Tantín, 1994. J4137

COMPLEMENTARIA

Birch, David. *Language, Literature and Critical Practice. Ways of Analysing Text*. Routledge: London, 1989. J4430

Creame, Phyllis and Mary R. Rea. *Writing at University. A Guide for Students*. Buckingham: Open University Press, 2008.

Culpeper, Jonathan. *Language and Characterisation. People in Plays and Other Texts*. Harlow: Pearson Education, 2001.

Gómez Lara, Manuel J. y Juan A. Prieto Pablos. *The Ways of the Word. An Advanced Course on Reading Texts and the Analysis of Literary Texts*. Huelva: Universidad de Huelva, 1994.

Montgomery, Martin et al. *Ways of Reading. Advanced Reading Skills for Students of English Literature*. 2nd ed. London and New York: Routledge, 2000 (1992).

Newton, K. M. *Interpreting the Text. A Critical Introduction to the Theory and Practice of Literary Interpretation*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1990.

Simpson, Paul. *Stylistics. A Resource Book for Students*. London and New York: Routledge, 2004.

Turabian, Kate L. *A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 2018.

Watson, Greg and Sonia Zyngier, eds. *Literature and Stylistics for Language Learners. Theory and Practice*. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2007.

Wright, Laura and Jonathan Hope. *Stylistics. A Practical Coursebook*. London and New York: Routledge, 1996.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos en línea

<https://www.litcharts.com>: Resúmenes y análisis de textos literarios, con glosario de términos útiles.

<https://literarydevices.net>: Glosario de términos de uso frecuente en el análisis textual.

<https://literaryterms.net>: Glosario de términos de uso frecuente en el análisis textual.

<https://www.supersummary.com/>: Resúmenes de obras y aceptables análisis de múltiples textos. Incluye glosario.

Campus virtual

El material elaborado por el profesor para la impartición de la asignatura estará disponible en el apartado correspondiente del Campus Virtual de la UEx (<http://campusvirtual.unex.es/>). Para acceder a dicho material, el alumno tan solo necesitará estar correctamente matriculado de la asignatura e identificarse mediante su cuenta de correo electrónico (necesariamente, una del dominio @alumnos.unex.es).