

### Adjudicación 2024/2025 GHAPHA

Apellidos	Nombre	Tema	Tutor 1	Tutor 2
BOTICARIO SOLANO	CLAUDIA	La configuración de lo demoniaco en los inicios de la Edad Moderna: el caso de la obra del Bosco	José Julio García Arranz	
CALDERÓN MARQUÉS	CANDELA	Pintura y Cine: la pervivencia de Goya en las películas de animación de Tim Burton	Francisco Javier Pizarro	Angélica García Manso
CARRETERO GALLARIN	YABBA	Del escenario a la pantalla. Una selección de adaptaciones del teatro musical al cine.	Moisés Bazán de Huerta	
DELGADO GARCÍA	ALMUDENA	Mujeres artistas en los Museos Extremeños. La identidad femenina oculta. El modelo de Magdalena Leroux	Rosa Perales Piqueres	
DÍAZ SANTOS	VERÓNICA	La mejor oferta... de cine. El mundo de las subastas reflejados en el Séptimo arte	Teresa Terrón	
DÍAZ SIERRA	MARÍA	NO ACUDE AL LLAMAMIENTO		
GARCÍA MOREELS	SOFÍA	El simbolismo vegetal en el retrato de la Edad Moderna	Alejandro Jaquero Esparcia	
HOLGUÍN LORENZO	ADELA	Adán y Eva: fuentes iconográficas, escenas y evolución durante la Modernidad	Alejandro Jaquero Esparcia	
LLANO PÉREZ DE LAS VACAS	NOAH	La relación de Michoacán: del texto a la imagen	Francisco Javier Pizarro	Angélica García Manso
MELLADO GUTIÉRREZ	CELIA	Plaza de la constitución de Garrovillas de Alconétar	Elena de Ortueta	
MONTERO BAÑOS	SAÚL	Vestir la arquitectura. La iglesia parroquial de Jarandilla de la Vera y su ornamentación	Vicente Méndez Hernán	
MORCILLO MERCHÁN	RAQUEL	La presencia de las Artes en la Historia del Cine: del lienzo a la gran pantalla	Angélica García	
MORENO MÁRQUEZ	MELANIA	La mujer en el arte de la Antigüedad y la Edad Media	María Antonia Pardo Fernández	
OLLERO MURILLO	CARLOS	La revista Forma (1904-1908) y la crítica sobre las exposiciones internacionales	Elena de Ortueta Hilberath	

PATÓN CARMONA	ALMUDENA DEL CARMEN	Una aproximación al arte de los países nórdicos durante la época vikinga	Vicente Méndez	
PIZARRO HERNÁNDEZ	ROCÍO	Neoclasicismo y moda: el estilo troyano	Rosa Perales	
ROBLES BLANCO	CELIA	Glamour y vanguardismo en la moda de mediados del siglo XX. Christian Dior y Cristóbal Balenciaga	Elena de Ortueta	
ROMERO FERNÁNDEZ	SERGIO	Wolf Vostel y el arte extremeño de finales del siglo XX en Extremadura	Rosa Perales Piqueres	
ROMERO MORENO	JUAN CARLOS	Aproximación al estudio de la figura de Pedro de Ybarra, un arquitecto del Renacimiento Español	Vicente Méndez Hernán	
ROSA PATRÓN	PAOLA	Chillida Balenciaga. Plegar la forma.	Elena de Ortueta Hilberath	
SÁNCHEZ LÓPEZ	BEATRIZ	La reutilización de edificios históricos de Trujillo para nuevos usos culturales	Pilar Mogollón	
SÁNCHEZ MILENA	SOFÍA	La imagen femenina bajo la mirada de J.W. Waterhouse: del boceto a la pintura	Yolanda Fernandez Muñoz	
SERRANO GUERRA	ANA ISABEL	Referentes visuales de las mitologías antiguas en la configuración del diablo cristiano	José Julio García Arranz	
SERVÁN VÁZQUEZ	IVÁN	La provincia de Badajoz y su potencial como modelo de gestión cultural y turística a través de sus ejes patrimoniales	Vicente Méndez Hernán	
SOLANO NAVARRO	FRANCISCO	NO ACUDE AL LLAMAMIENTO EN 23/24	Yolanda Fernández	
TIENZA BECERRA	JORGE	La singularidad de la iglesia parroquial de Talavera la Real: patrimonio arquitectónico y contenido mueble	Vicente Méndez Hernán	
VALDERRAMA CABALLERO	ÁNGEL	Felipe Checa y su narrativa museográfica	Angélica García Manso	Francisco Javier Pizarro Gómez